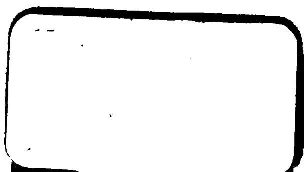


ALMANACH

DES

MUSES,

1785.

ALMANACH

DES

MUSES

1785.



A PARIS.

Chez DE LALAIN, *l'ainé*

Libraire rue S.t Jacques la porte cochere en face de la rue du Plâtre au fond de la Cour.

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DELALAIN, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant vingt-un Volumes, & qui se vendent 29 l. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784 & 1785 à 1 l. 10 s. broch. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagéſime. . . . . 23 Janvier.
Les Cendres. . . . . 9 Février.
PASQUES. . . . . 27 Mars.
Les Rogations. 2, 3 & 4 Mai.
ASCENSION. . . . . . . 5 Mai.
PENTECOSTE. . . 15 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 22 Mai.
La FESTE-DIEU. . . 26 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 27 Nov.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année 1783.

Nombre d'Or.	19.
Epacte.	28.
Cycle solaire.	2.
Indiction Romaine.	3.
Lettres Dominicales.	B.

QUATRE-TEMPS.

Février.	16.	18.	&	19.
Mai.	18.	20.	&	21.
Septembre. . . .	14.	16.	&	17.
Décembre. . . .	14.	16.	&	17.

1785. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

Dern. Quartier le 3	Prem. Quart. le 17
Nouv. Lune le 11.	Pleine Lune le 25.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
sam	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	Soir.		Matin.	
Di	2	s. Macaire	7 52	4 9	11	32	10	42
lund	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	11	39	10	54
mar	4	s. Tite	7 50	4 10	Matin. 0	47	11	6
mer	5	s. Simeon.	7 50	4 11	1	58	11	19
jeud	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	3	14	11	34
vend	7	Nôces.	7 48	4 12	4	29	11	56
sam	8	Lucien.	7 47	4 13	5	40	Soir. 0	25
1 *Di.*	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	6	45	1	6
lund	10	s. Paul, Her.	7 46	4 15	7	38	2	3
mar	11	s. Théodose	7 45	4 16	8	14	3	19
mer	12	s. Furci.	7 44	4 17	8	42	4	44
jeud	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	9	2	6	12
vend	14	No. de Jes.	7 42	4 19	9	19	7	38
sam	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	9	37	9	3
2 Di.	16	s. Guillaum.	7 40	4 21	9	51	10	21
lund	17	s. Antoine	7 39	4 22	10	5	11	47
mar	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	10	29	Matin. 1	9
mer	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	10	57	2	27
jeud	20	s. Sébastien	7 35	4 25	11	33	3	45
vend	21	ste. Agnès	7 34	4 27	Soir. 0	10	4	57
sam	22	s. Vincent	7 32	4 28	1	19	6	0
3 *Di.*	23	*Septuagé.*	7 31	4 29	2	38	6	49
lund	24	s. Timothée	7 30	4 31	3	38	7	24
mar	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	4	48	7	52
mer	26	ste. Paule	7 27	4 33	5	57	8	11
jeud	27	s. Jean Ch.	7 26	4 35	7	6	8	27
vend	28	s. Charlem.	7 24	4 36	8	13	8	40
sam	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	9	17	8	55
4 *Di.*	30	*Sexagésim.*	7 21	4 40	10	25	9	5
lund	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	11	34	9	17

FEVRIER. Signe, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Dernier Quar. le 2. | Prem. Quartier le 16.
Nouv. Lune le 9. | Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	M.	Cou. de la Lune H.	M.
mar	1	s. Ignace, Ev	7h18	4h42	*Matin.*		*Matin.*	
mer	2	*Purificat.*	7 17	4 43	0	45	9	32
jeud	3	s. Blaise.	7 15	4 45	1	58	9	51
vend	4	s. Gilbert.	7 13	4 47	3	13	10	16
sam	5	s. Agathe	7 12	4 48	4	20	10	49
Di.	6	*Quinquagés.*	7 11	4 49	5	17	11	38
lund	7	s. Vaast, Ev.	7 9	4 51	6	3	0 *Soir.*	3
mar	8	*Mardi gr.*	7 7	4 53	6	35	0	1
mer	9	*les Cendres*	7 6	4 54	6	58	3	29
jeud	10	s. Amand	7 3	4 56	7	17	5	0
vend	11	s. Severin.	7 2	4 58	7	35	6	29
sam	12	s. Eulalie	7 1	4 59	7	51	7	55
1 Di.	13	*Quadragés.*	6 59	5 1	8	8	9	21
lund	14	s. Valentin	6 57	5 3	8	28	10	46
mar	15	s. Etienne.	6 56	5 4	8	54	0 *Matin.*	10
mer	16	4 *Tems.*	6 54	5 6	9	20	1	30
jeud	17	s. Fulcran	6 52	5 8	10	13	2	48
vend	18	s. Simeon	6 51	5 9	11	10	3	53
sam	19	s. Barbat.	6 49	5 11	0 *Soir.*	15	4	45
2 Di.	20	*Reminisc.*	6 47	5 13	1	26	5	27
lund	21	s. Eucher.	6 45	5 15	2	36	5	54
mar	22	s. Meraule	6 44	5 16	3	46	6	18
mer	23	se Isabelle.	6 42	5 18	4	55	6	34
jeud	24	s. Mathias.	6 40	5 20	6	1	6	47
vend	25	s. Alexand.	6 38	5 22	7	8	7	1
sam	26	se Honor.	6 37	5 23	8	16	7	24
3 Di.	27	*Oculi.*	6 35	5 25	9	24	7	26
lund	28	s. Romain.	6 33	5 27	10	36	7	46

MARS Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

☾ Dern. Quart. le 4. | ☽ Prem Quart. le 17.
● Nouv. Lune le 10. | ○ Pleine Lune le 25.

Jou. de la Sem.	du M	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. Aubin.	6h31	5h30	*Soir.*		*Matin.*	
mer	2	s. Simplice.	6 29	5 31	11	45	7	57
jeud	3	ste. Cunég.	6 28	5 33	0	59	8	19
vend	4	s. Patrice	6 26	5 35	2	7	8	46
sam	5	s. Virgile	6 24	5 37	3	9	9	31
4 Di.	6	*Latare*	6 22	5 38	3	57	10	27
lund	7	s. Colette.	6 21	5 40	4	33	11	37
mar	8	s. J. de D.	6 19	5 42	5	3	0 *Soir.*	59
mer	9	ste. Franç.	6 17	5 44	5	23	2	27
jeud	10	s. Doctrové	6 15	5 46	5	41	3	55
vend	11	s. Nicephas	6 13	5 48	5	58	5	25
sam	12	s Lubin	6 11	5 49	6	16	6	42
5 Di	13	*Judica.*	6 10	5 51	6	41	8	20
lund	14	s Edouard	6 8	5 53	7	1	9	41
mar	15	s. Abraham	6 6	5 55	7	33	11	11
mer	16	ste Cat. de S.	6 4	5 57	8	14	0 *Matin.*	33
jeud	17	s Eucher	6 2	5 58	9	8	1	48
vend	18	s. Joachim	6 1	6 0	10	12	2	48
sam	19	s. Joseph	5 59	6 2	11	23	3	32
6 Di	20	*Rameaux.*	5 57	6 4	0 *Soir.*	32	4	3
lund	21	Paul, évêq.	5 55	6 6	1	41	4	19
mar	22	s. Rupert	5 53	6 7	2	50	4	49
mer	23	s. Eustase	5 52	6 9	3	55	5	4
jeud	24	s. Gontrand	5 50	6 11	5	5	5	21
vend	25	*Vend. Saint.*	5 48	6 13	6	12	5	29
sam	26	s. Jean. Her.	5 46	6 15	7	21	5	42
Di.	27	*P A S Q.*	5 44	6 16	8	27	5	55
lund	28	s. Acase.	5 43	6 18	9	43	6	17
mar	29	s. Benoit	5 42	6 20	10	57	6	33
mer	30	s. JeandeM.	5 39	6 22	*Matin.*		6	59
jeud	31	ste Balbine.	5 37	6 24	0	6	7	36

AVRIL. Signe du TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

Dern. Quart. le 2. | Prem. Quartier le 17.
Nouv. Lune le 9. | Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	M.	Cou. du la Lune. H.	M.
vend	1	s. Hugues	5h35	6h25	1	8	*Matin.*	
sam	2	s.Fr. de Paul	5 34	6 27	2	0	8	28
1Di.	3	*Quasimodo*	5 32	6 29	2	39	9	30
lund	4	*Annonc.*	5 30	6 31	8	8	10	47
mar	5	s. Richard	5 29	6 33	3	32	0	10
mer	6	s. Ambroise	5 27	6 34	3	51	1	34
jeud	7	s. Vinc. Fer.	5 25	6 36	4	8	2	59
vend	8	s. Jules, Pa.	5 23	6 38	4	30	4	26
sam	9	s. Hegesippe	5 21	6 40	4	45	5	48
2Di	10	s. Fulbert	5 20	6 42	5	9	7	21
lund	11	s. Procope	5 18	6 45	5	38	8	49
mar	12	s. César.	5 16	6 46	6	1	10	14
mer	13	Fructueu.	5 14	6 47	7	6	11	34
jeud	14	s. Druon	5 12	6 48	8	5	0	46
vend	15	s. Anicet	5 11	6 50	9	17	1	25
sam	16	s. Clet, pap	5 9	6 52	10	28	2	11
3D.	17	s. Léon, Pape	5 8	6 54	11	38	2	38
lund	18	s. Anselme	5 6	6 55	0	49	3	0
mar	19	s. Tiburce	5 5	6 57	1	57	3	17
mer	20	ste Opport.	5 3	6 59	3	2	3	31
jeud	21	s. George.	5 1	7 0	4	9	3	44
vend	22	s. Robert	4 59	7 2	5	12	3	57
sam	23	s. Léon P.	4 57	7 4	6	22	4	16
4D.	24	s. Robert.	4 56	7 5	7	46	4	32
lund	25	s. Marc, ábst	4 54	7 7	8	58	4	40
mar	26	s. Clet.	4 52	7 9	10	6	5	6
mer	27	s. Anthime.	4 51	7 10	11	8	5	42
jeud	28	s. Policarpe	4 49	7 12	*Matin.*		6	30
vend	29	ste. Marie	4 48	7 15	0	1	7	33
sam	30	s. Eutrope	4 46	7 17	0	41	8	47

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Dern. Quartier le 2. | Pr. Quart. le 16.
Nouv. Lune le 8. | Pl. L. le 24. D. Q. le 31.

Jour. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
5 *Di*	1	s. J. s. Ph.	4h44	7h17	1	16 *Matin*	*Matin.*	
lund	2	*Rogations.*	4 43	7 18	1	42	10	2
mar	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	2	1	11	22
mer	4	ste. Moniq.	4 40	7 21	2	19	0 *Soir.*	47
jeud	5	*Ascension*	4 38	7 23	2	36	2	9
vend	6	*S. J. P. L.*	4 37	7 24	2	53	3	32
sam	7	s. Stanislas	4 35	7 26	3	13	4	57
6 *Di.*	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	3	39	6	23
lund	9	Tr. de S. N.	4 32	7 29	3	13	7	47
mar	10	s. Gordien	4 31	7 30	4	57	9	11
mer	11	s. Mamert.	4 30	7 32	5	54	10	27
jeud	12	s. Nérée	4 28	7 33	7	1	11	26
vend	13	s. Servais	4 27	7 34	8	14	0 *Matin.*	11
sam	14	*Vig. Jeûne.*	4 25	7 36	9	27	0	42
Di.	15	*Pentecôte.*	4 24	7 37	10	38	1	7
lund	16	s. Honoré	4 23	7 38	11	48	1	26
mar	17	s. Félix.	4 21	7 39	0 *Soir.*	47	1	40
mer	18	*4 Tems.*	4 20	7 41	1	58	1	42
jeudi	19	s. Yves.	4 19	7 42	3	6	2	6
vend	20	s. Bernard	4 18	7 43	4	15	2	18
sam	21	s. Hospice.	4 16	7 44	5	26	2	33
1 *Di*	22	*Trinité.*	4 15	7 45	6	44	2	52
lund	23	s. Ausanin.	4 14	7 47	7	52	3	10
mar	24	s. Didier	4 13	7 48	9	0	3	46
mer	25	s. Donatien.	4 12	7 49	9	58	4	28
jeud	26	*Fête Dieu*	4 11	7 50	10	44	5	24
vend	27	ste. Julie.	4 10	7 51	11	19	6	34
sam	28	s. Germain.	4 9	7 52	11	46	7	51
2 *Di.*	29	s. Maximin.	4 8	7 53	*Matin.*		9	12
lund	30	s. Hubert.	4 7	7 54	0	11	10	49
mar.	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	0	24	11	54

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 3 | Pleine Lune le 18.
Prem. Quartier le 11. | Dernier Quart. le 24.

Jou. de la Sem.	du M	*Noms des Saints.*	*Lev.* du S.	*Cou.* du S.	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune* H.	M.
sam	1	s. Remi	6h11	5h48	*Matin.*		*Soir.*	
20 D	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	4	2	5	10
lund	3	s. Denis, ab	6 15	5 44	5	19	5	13
mar	4	s. François	6 17	5 4[illegible]	6	24	5	28
mer	5	ste. Aure	6 19	5 41	7	32	5	44
jeud	6	s. Bruno	6 2[illegible]	5 39	8	42	6	8
vend	7	s. Serge	6 22	5 37	9	51	6	25
sam	8	ste. Brigite	6 25	5 34	10	57	6	57
21 D	9	*S. Denis*	6 26	5 33	*Soir.* 0	3	7	35
lund	10	s. Telchide	6 28	5 32	0	59	8	29
mar	11	s. Natalie	6 29	5 30	1	46	9	31
mer	12	s. Pion	6 31	5 28	2	21	10	47
jeud	13	s. Geraut	6 33	5 26	2	49	*Matin.* 0	7
vend	14	s. Caliste	6 35	5 25	3	11	1	22
sam	15	ste. Therese	6 36	5 23	3	29	2	57
22 D	16	s. Bertrand	6 38	5 21	3	48	4	19
lund	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	4	8	5	47
mar	18	s. Luc Eva	6 4[illegible]	5 18	4	18	7	12
mer	19	s. Savinien	6 43	5 16	4	54	8	40
jeud	20	s. Captais	6 45	5 14	5	27	10	8
vend	21	ste. Ursule	6 4[illegible]	5 12	6	10	11	34
sam	22	s. Mel'on	6 49	5 11	7	9	*Soir.* 0	33
23 D	23	s. Hilarion	6 50	5 9	8	16	1	24
lund	24	s. Magloire	6 52	5 7	9	29	1	52
mar	25	s Cr. s Cr.	6 54	5 6	10	41	2	22
mer	26	s. Rustique	6 55	5 4	11	53	2	44
jeud	27	s. Sigisbaud	6 57	5 2	*Matin.* 1	2	2	55
vend	28	s S. s. Jude.	6 59	5 1	2	8	3	18
sam	29	s. Narcisse	7 0	4 59	3	15	3	25
24 D	30	s. Lucain	7 2	4 57	4	20	3	46
lund	31	*Vigile jeûne*	7 4	4 56	5	28	3	50

NOVEMBRE, *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

Nouv. Lune le 2. | Pleine Lune le 16.
Prem. Quartier le 9. | Dern. Quartier le 23.

Jou. de la Sem.	du M	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
mar	1	*Toussaints*	7h 3	4h54	*Matin.*		*Soir.*	
mer	2	*Trepassés*	7 7	4 52	6	36	4	12
jeud	3	s. Marcel.	7 9	4 51	7	44	4	34
vend	4	s. Charles	7 10	4 49	8	46	4	54
sam	5	s. Bertilde	7 12	4 48	9	59	5	39
25 *D*	6	s. Leonard	7 13	4 46	10	57	6	29
lund	7	s. Achille	7 15	4 44	11	45	7	30
mar	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	0 *Soir.*	23	8	41
mer	9	s Mathurin	7 18	4 41	0	52	9	56
jeud	10	s. Quintil.	7 19	4 40	1	16	11	14
vend	11	s. Martin.	7 21	4 39	1	36	0 *Matin.*	34
sam	12	s. René, Ev.	7 22	4 38	1	47	1	59
26 *D*	13	s Brice, Ev.	7 24	4 36	2	9	3	17
lund	14	s. Balsamin	7 25	4 35	2	27	4	42
mar	15	s. Malo, Ev	7 27	4 34	2	51	6	9
mer	16	s. Edme	7 28	4 33	3	20	7	36
jeud	17	s. Agnan	7 29	4 32	4	6	8	58
vend	18	s. Odon	7 31	4 30	4	49	10	13
sam	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	5	54	11	10
27 *D*	20	s. Mandé	7 34	4 26	7	7	11	51
lund	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	8	23	0 *Soir.*	21
mar	22	ste. Cecile	7 36	4 24	9	40	0	40
mer	23	s. Clement	7 37	4 23	10	45	1	3
jeud	24	s. Chrysost.	7 38	4 21	11	54	1	16
vend	25	ste Cather.	7 39	4 20	1 *Matin.*	0	1	3
sam	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	2	1	1	47
28 *D*	27	*Avent.*	7 41	4 18	3	6	2	2
lund	28	s. Maxime	7 43	4 17	4	19	2	12
mar	29	s. Saturnin	7 44	4 16	5	26	2	34
mer	30	s. André.	7 45	4 15	6	36	2	58

DECEMBRE. Signe, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & cros. de 4' jusq. 31.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 15.
Prem. Quartier le 9 | D. Q. le 23 N. L. le 31.

Jou. de la Sem.	du M.	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	M.	Cou. de la Lune H.	M.
jeud	1	s. Eloi	7h45	4h14	Matin		Soir.	
vend	2	Jeûne.	7 46	4 13	7	43	3	33
sam	3		7 47	4 13	8	45	4	19
2 Di.	4	ste Barbe.	7 48	4 12	9	37	5	17
lund	5	s. Sabas	7 49	4 11	10	17	6	25
mar	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	10	49	7	39
mer	7	s. Ambroise	7 50	4 10	11	14	8	56
jeud	8	Con. N. D.	7 51	4 9	11	33	10	15
vend	9	Jeûne.	7 52	4 8	11	42	11	42
sam	10		7 52	4 8	0 Soir.	7	0 Matin.	51
3 D.	11	s. Damase	7 53	4 7	0	24	2	10
lund	12	ste. Valery	7 53	4 7	0	47	3	29
mar	13	ste. Eulalie	7 53	4 6	1	14	4	52
mer	14	*Quat. Tems*	7 54	4 6	1	41	6	21
jeud	15	s. Memmin	7 54	4 6	2	23	7	39
vend	16	s. Liberat	7 54	4 5	3	21	8	43
sam	17	Timoléon	7 55	4 5	4	35	9	31
4 D.	18	s. Philogo.	7 55	4 5	5	48	10	8
lund	19	s. Honorat	7 55	4 5	7	3	10	35
mar	20	ste. Victoire	7 55	4 5	8	16	10	54
mer	21	s. Thomas	7 55	4 5	9	27	11	9
jeud	22	s. Nicaise	7 55	4 5	10	29	11	29
vend	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	11	32	11	44
sam	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	0 Matin.	44	11	50
Dim	25	NOEL.	7 55	4 5	1	51	0 Soir.	5
lund	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	3	5	0	17
mar	27	S. *Jean E.*	7 54	4 6	4	8	0	46
mer	28	ss. Innocens	7 54	4 6	5	15	1	17
jeud	29	s. Thom. C.	7 54	4 7	6	19	1	57
vend	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	7	15	2	51
sam	31	s. Sylvestre	7 53	4 9	8	2	3	56



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poésies fugitives de 1784.

A L'ANNÉE 1783.

Du bonheur de l'Europe époque fortunée,
tu fuis, moment trop court, intéressante année,
chère au cœur des François, chère aux yeux des Savans :
au sein de notre Histoire
va déposer ta gloire,
& briller à jamais dans la chaine des tems.

De tes dernières sœurs, fatales à la terre,
l'une avoit vu donner le signal de la guerre,
l'autre, de toutes parts les peuples désunis ;
&, sur l'onde inconstante,
la fortune flottante
se balancer long-tems entre les deux partis.

De grands objets sans doute agitoient leur puissance :
des Sujets de Boston l'utile indépendance,
l'équilibre des droits, la liberté des mers.
Vit-on jamais combattre
sur un plus grand théâtre
de plus haut intérêts, des ennemis plus fiers?

Mais, tant que dispersés dans les champs de Neptune,
les vaisseaux tour-à-tour amis de la fortune,
surprennent des cités, enlèvent des vaisseaux,
une année expirante
n'annonçe à la suivante
que du sang à verser dans des combats nouveaux.

Plus heureuse, à tes pieds tu vis Mars & Pomone ;
&, l'olive à la main, s'embrasser en automne
des peuples au printems plus rivaux que jamais :
oui, Thémis & Bellone
ont tressé ta couronne
des lauriers de la guerre, & des fruits de la paix.

C'en est fait ! tout concourt aux projets de la France :
le libre Américain ouvre un commerce immense

avec les compagnons de ses heureux travaux.
Le Nautonier timide,
sur l'élément humide,
n'a plus d'autre ennemi que les vents & les eaux.

Des bords de la Tamise aux rivages du Gange,
la liberté renaît, le prisonnier s'échange;
la paix éteint par-tout l'ardeur de se venger,
les chaînes se détendent,
les conquêtes se rendent;
mais Dunkerque a brisé le joug de l'étranger.

Témoins de ce Traité, seul objet des conquêtes,
tu vis dans nos Cités la pompe de nos fêtes,
la gloire du Monarque, & les vœux des sujets:
&, dans la Capitale,
la marche triomphale
des Magistrats, garans du bonheur de la paix.

Tu vis ce monument, grenier de l'abondance (1),
couronné tout-à-coup par une voûte immense,
pour le peuple assemblé se changer en palais;
cent faisceaux de bougies
éclairer leurs orgies,
& Bacchus introduit au Temple de Cérès.

Ces plaisirs succédoient à ceux d'une autre ivresse;
ce que n'avoient point vu ni Rome, ni la Grèce,
à l'aide d'un ballon, plus léger que les vents,
de nouveaux Prométhées,

(1) La Halle aux Bleds.

planant sur les nuées,
avoient ravi le feu qui couve dans leurs flancs.

Que Jason, par l'attrait d'une gloire nouvelle,
premier modérateur de la frèle nacelle,
ait enchaîné les vents, ait subjugué les mers :
c'est au siècle où nous sommes
qu'on a vu, par des hommes,
l'aigle dépossédé de l'empire des airs.

Au même instant, privés d'un si nouveau spectacle,
des mortels malheureux, par un autre miracle,
recevoient d'un mortel la vie & la santé ;
& leur reconnoissance
bénissoit la puissance
des ressorts inconnus de l'Electricité.

Un autre azile enfin ouvert à la vieillesse,
de l'aveugle orphelin accueille la foiblesse.
La tendre humanité veille sur tous nos maux ;
les études savantes,
les sources bienfaisantes,
sous un Roi bienfaisant font des progrès égaux.

Noble fille du tems, au temple de mémoire,
j'irai, je suspendrai le drapeau de ta gloire,
immortel ornement des fastes de Louis ;
la foule des années
cède à tes destinées
l'éclat qui rejaillit sur le Trône des Lys.

Tel un vaiſſeau lancé des chantiers de Neptune,
ſe fait place au milieu de la troupe commune
des navires chargés d'un ſervile tranſport,
& ſa marche impoſante,
ſur l'onde obéiſſante,
ſemble ſeule régner, & commander au port.

A M. LE COMTE DE HAGA.

DANS Guſtave-Vaſa je vois un Conquérant,
l'illuſtre Fondateur de ſon heureux Empire;
Guſtave-Adolphe, à mes yeux auſſi grand,
comme l'autre a ſu me ſéduire.
De ces deux Souverains, dans ſes brillans portraits,
la plume de l'Hiſtoire a conſacré les faits;
mais dans ce Prince dont la France
conſervera toujours le ſouvenir chéri,
& que notre main libre encenſe
ſur l'autel même de Henri;
dans ce Guſtave enfin, que tout l'Univers nomme
avec tranſport parmi ſes meilleurs Rois,
j'admire, je reſpecte, & j'adore à la fois
le Héros, le Monarque & l'Homme.

PAR M. D'ARNAUD.



QUATORZE ANS,

COUPLETS.

A QUATORZE ans qu'on eft novice !
Je me fens bien quelques défirs :
mais le moyen qu'on m'éclairciffe !
Une fleur fait tous mes plaifirs :
la jouiffance d'une rofe
peut rendre heureux tous mes momens.
Eh ! comment aimer autre chofe
à quatorze ans, à quatorze ans?

Je mets plus d'art à ma coëffure :
je ne fais quoi vient m'infpirer.
N'eft-ce donc que pour la figure
qu'on aime tant à fe parer?
Toutes les nuits, quand je repofe,
je rève, mais à des rubans.
Eh! comment rêver d'autre chofe
à quatorze ans, à quatorze ans?

Une rofe venoit d'éclore;
je l'obfervois, fans y fonger :
c'étoit au lever de l'aurore,
le Zéphir vint la careffer.
C'eft donc quand la fleur eft éclofe,
qu'on voit voltiger les amans!
Mais hélas! eft-on quelque chofe
à quatorze ans, à quatorze ans?

PAR GRESSET.

BAGATELLE.

Si vous voulez vous promener
dans ce bois, charmante Iſabelle,
nous pourrions, ſans nous détourner,
aller juſques à Bagatelle.

Partons ; donnez-moi votre bras ;
la cinquième heure nous appelle :
en cheminant à petit pas,
nous parlerons de Bagatelle.

Quoi ! déjà votre pied mignon,
dans ces ſables tourne & chancelle ?
Aſſeyons-nous ſur ce gazon ;
c'eſt le chemin de Bagatelle.

Ah ! ſi j'oſois vous embraſſer !
& ſi vous étiez moins cruelle !
Mais n'allez pas vous courroucer
à la porte de Bagatelle.

Quand on vous verroit ſans manteau,
dans ce taillis qui nous recèle,
le cas ne ferait pas nouveau,
devant aller à Bagatelle....

Séchez vos pleurs, point de courroux
contre un amant tendre & fidèle ;
ou plutôt raccommodons-nous
en approchant de Bagatelle.

Mais, ſous l'ombrage, avec Myſis,
je vois notre voiſine Adèle.
Vraiment, l'on n'eſt dans tout Paris
occupé que de Bagatelle.

Venez, avançons hardiment
dans la route ancienne, ou nouvelle.
Un aveugle très-aiſément
peut arriver à Bagatelle.

Examinez ce vieux donjon,
bâti par un Roi, que ſa Belle
jadis fit repentir, dit-on,
d'avoir trop aimé Bagatelle.

Le Portier eſt rude & fâcheux;
je crains ſon humeur & ſon zèle.
Une femme conviendroit mieux
à la garde de Bagatelle.

Il vous obſerve en ſouriant.
Hélas! qui peut être rebelle
à deux beaux yeux, ſollicitant
pour que l'on ouvre Bagatelle?

Nous ſommes admis : jouiſſons.
Oh ! qu'ici la Nature eſt belle !
J'aime ſur-tout les environs,
les approches de Bagatelle.

Dans l'hermitage aſſeyons-nous.
Heureux, en ornant ſa chapelle ;
celui qui pourroit avec vous
ſe faire Hermite à Bagatelle !

Regardez ces Dieux, ces Sylvains,
dont la vigueur eſt éternelle :
ils ſemblent narguer les humains,
forcés de quitter Bagatelle.

Ces eaux, ces grottes, ce palais,
où le Maître ſouvent appelle
les heureux que ſon cœur a faits ;
tout vous attache à Bagatelle.

Mais il faut partir, la nuit vient ;
ſoyez raiſonnable, ma Belle.
On ne peut, vous le ſavez bien,
être toujours à Bagatelle.

Promettez-moi de m'avertir
toutes les fois, chère Iſabelle,
que vous aurez quelque déſir
de faire un tour à Bagatelle.

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

VERS
A MADAME DE SAINT-HUBERTY,
Jouant le rôle de Didon.

INIMITABLE Enchantereſſe,
quand vous exprimez de Didon
la douce & naïve tendreſſe,
& la douleur touchante, & l'affreux abandon,
tout le Public eſt dans l'ivreſſe;
& ce triomphe eſt mérité:
Mais je dis dans mon coin: Sa ſenſibilité,
ſes regards, ſes accens, ſes ſoupirs, & ſes larmes
nuiſent trop à la vérité;
quand il faut quitter tant de charmes,
là vraiſemblance manque à l'infidélité.

PAR M. MARMONTEL.

ÉPIGRAMME.

POURQUOI Damis eſt-il ſi fier?
on le ſalue; à peine il y prend garde:
ou, par haſard s'il vous regarde,
Dieu ſait comment, & de quel air!
Par-là peut-être il croit qu'il en impoſe;
mais à quoi bon? on ſait fort bien
que ſi par lui-même il n'eſt rien,
tous ſes ayeux ont été quelque choſe.

PAR M. VIGÉE.

L'ECHO SINGULIER.

Ces jours paſſés, chez Madame Arabelle,
Damis vantoit un écho merveilleux :
Bah ! lui répond certain Marquis joyeux,
un tel écho n'eſt qu'une bagatelle.
— Mais ſavez-vous, Marquis, pour en parler,
qu'il redit tout neuf ou dix fois ? —Tarare !
C'eſt dans mon parc, c'eſt là qu'il faut aller,
lorſque l'on veut entendre un écho rare.
— Plus rare...? — Oh ! oui. — Parbleu ! nous l'entendrons ;
car dès demain, ſans faute, nous irons....
— A demain, ſoit ! j'y compte ; point d'excuſe.
Le Marquis ſort, méditant quelque ruſe,
rentre à l'hôtel, & demande Sancho,
ſon vieux laquais. — Tu paſſes pour habile ;
s'il le falloit, ferois-tu bien l'écho ?
— Oui-dà, Monſieur, car rien n'eſt plus facile :
Dites-moi ho ! je vais répéter ho !
— Ecoute donc l'ordre que je te donne :
Demain matin, nous irons au château ;
dans un boſquet, près de la pièce d'eau,
va te cacher, ſans rien dire à perſonne ;
là, par degrés, affoibliſſant ta voix,
comme un écho, répète au moins vingt fois
ce que viendra te crier l'un & l'autre.
— Suffit, Monſieur ! vous ſerez ſatisfait ;
j'entends cela mieux que ma patenôtre.

Le lendemain, placé dans un bosquet,
l'oreille en l'air, Sancho faisoit le guet.
Voici venir toute la cotterie :
chaçun disoit : c'est une raillerie
qu'un tel écho. - Vous l'entendrez. - Chansons!
— Quand nous serons près de cette clairiere,
j'aurai bientôt dissipé vos soupçons.
Nous y voici, Madame; commençons :
interrogez mon écho la premiere ;
mais songez bien qu'il faut enfler vos sons,
& les enfler d'une bonne maniere.
— A vous, Marquis! pour cette épreuve-là,
les grosses voix sont toujours les meilleures.
Lors le Marquis de crier : Es-tu là ?
L'écho répond : J'y suis depuis deux heures.

PAR M. PONS DE VERDUN.

VERS

Pour le Buste du Prince Henri.

DANS cette image auguste & chère;
tout Héros verra son rival,
tout Sage verra son égal,
& tout homme verra son frère.

PAR M. le Chevalier DE B**.

EPITRE A FIGARO.

DISCIPLE enjoué de Thalie,
toi, qui du bonnet de Momus
coëffes la tête d'Uranie ;
toi qui, le martyr de l'envie,
au moment qu'on te crut exclus
par une cabale ennemie,
reviens foudain d'Andaloufie,
efcorté des Jeux & des Ris,
pour dérouter la Calomnie,
& faire rire tout Paris :
Salut, enfant de la Folie !

Par un accueil bien mérité,
le Public a donc fait juftice
des fots qui t'ont perfécuté ;
en vain leur abfurde malice
au Roi t'avoit repréfenté
comme un fou digne de fupplice,
de qui la coupable gaîté
alloit choquant l'autorité,
compromettoit mainte Excellence,
fe jouoit de la gravité
de plus d'un Corps plein d'importance,
& pouffoit même la licence
jufqu'à dire la vérité :
comme *Tartuffe* maltraité,
tu trouves la même vengeance,

Qu'un triomphe auſſi glorieux
échauffe, excite ton courage;
pénètre juſques dans les cieux,
bannis-en maint ſot perſonnage,
qu'un flatteur mit au rang des Dieux.

A ton cauſtique perſifflage
immole ces Grands ſi petits;
chardons qu'un haſard fit éclore
où le laurier croiſſoit jadis;
fléaux dont le luxe dévore
le peuple, objet de leurs mépris;
que leurs mœurs corrompent encore;
& qui, de titres ſouvent faux,
repaiſſant leur ſtupide ivreſſe,
ſemblent penſer que la nobleſſe,
de vertus ainſi que d'impôts,
exempte leur vaine hauteſſe.

Peins, d'une couleur vengereſſe,
ces vils Pontifes de Thémis,
prévaricateurs aguerris,
qui, le front armé d'impudence,
à la toilette de Cypris
vont de l'arrêt de l'innocence
fixer & recevoir le prix;
ces Publicains, aux mains avides,
dont les cœurs ſont ſi reſſemblans,
à la tonne des Danaïdes;
ces Viſirs, connus ſi longtems

par cet abus de la puissance,
qui, sur le front de l'innocence,
agitent, sans nulle pudeur,
& les chaînes du malfaiteur,
& le glaive de la vengeance.

Mais, laissant ces vices divers,
célèbre encor, sur ta guittare,
nos petits talens, nos grands airs,
& la kirielle bizarre
de nos jeux & de nos travers,
qu'un seul jour vieillit & répare.

Chante nos Belles en faveur
donnant, dans un boudoir magique,
le sceptre d'Administrateur,
& le rameau Diplomatique,
& le ruban de la Valeur,
& l'auréole Académique,
& le toge du Sénateur,
& la simarre Apostolique.

Célèbre nos jeunes Héros,
de *Suffren*, *d'Estaing*, *la Fayette*,
se croyant les dignes rivaux,
pour avoir (pénible conquête!)
pris d'assaut... des lits-de-repos,
& mis aux fers quelque caillette.
Chante les principes nouveaux
au boudoir admis en cachette;

nos bégueules, dites *Saphos*;
les conciles de la toilette;
nos mœurs libres, nos vers moraux,
& la guerre de l'ariette,
& la juſtice des Journaux.

Rappelle enfin ſur notre Scène
la Joie, au front toujours ſerein,
dont le Drame, à pleurer enclin,
uſurpe ſi fort le domaine.
Au milieu des ris & des jeux,
&, toujours de bons mots prodigue,
ranime l'art ingénieux
de ſuſpendre au fil d'une intrigue
l'eſſaim des ſpectateurs joyeux,
& de le porter, ſans fatigue,
au dénoûment le plus heureux.

Conſerve ſurtout ta franchiſe,
& ton utile liberté :
le Roi le veut & l'autoriſe.
Eh! comment de la vérité
Louis pourroit-il ſe défendre?
On le ſait bien, Sa Majeſté
aimera toujours à l'entendre.

PAR M. VERNINAC DE ST. MAUR.



LA VACHE ET LE LOUP,

FABLE.

Une vache, ſur ſon retour,
ſe plaignoit du mauvais pacage
où des maîtres ingrats la mettoient chaque jour.
Un loup la voit, l'entend, &, contre ſon uſage,
il prend pitié de ſon malheur.
Je ſuis vraiment, dit-il, touché de ta maigreur;
viens dans ces bois, auprès de nos tanières,
l'herbe fine y croît à plaiſir:
tu pourras dans ces lieux paître tout à loiſir;
car ils ſont défendus par moi, par mes confrères.
Oh! dans peu tu rengraiſſeras;
qui plus eſt, tu rajeuniras
dans un auſſi bon pâturage;
& je veux que toujours on t'en laiſſe jouir:
au conſeil que demain nos loups doivent tenir,
j'ouvrirai cet avis, & je paſſe pour ſage.
La vache répliqua: Je crois de bonne foi
que votre diſcours eſt ſincère;
d'ailleurs, en ſuppoſant quelques dangers pour moi,
lorſque j'aurois repris l'embonpoint néceſſaire,
je crains trop peu la mort, pour en ſentir l'effroi:
à l'âge où me voilà, terminer ma carrière,

ne feroit, dans le fond, qu'abréger ma misère.
Mais, que j'aille vivre avec vous!
Moi! finir mes jours chez des loups!
M'en préservent les Dieux! Je verrois à toute heure
brebis, agneaux & crier, & périr,
si j'habitois près de votre demeure,
& je ne pourrois qu'en gémir.
Ce n'est pas tout; car vous feriez bombance
des pauvres innocens que j'aurois vu mourir,
& j'entendrois vanter votre affreuse abondance.
— Que t'importe que nous mangions
des racines ou des moutons?
Tu nous laisseras vivre à notre fantaisie.
Conserve ta philosophie,
sans critiquer notre régal:
pourvû qu'on épargne ta vie,
tout le reste doit t'être égal.
Non, dit-elle, jamais je ne serai des vôtres;
j'aime mieux mon chétif repas.
Mal évité pour soi ne suffit pas,
il faut encor n'en pas voir faire aux autres.

PAR Madame la Marquise DE LA FÉ**.



EPITRE

A UNE MÈRE DE FAMILLE.

Vous, qui donnez à la Raiſon
la parure aimable des Grâces,
qui, des plaiſirs parſemés ſur vos traces,
cueillez les fleurs, ſans goûter le poiſon ;
toujours reſſemblant à vous-même,
de vous-même, Aglaé, vous différez toujours ;
ſans retour, ſans eſpoir, vous faites qu'on vous aime ;
&, paroiſſant les fuir, vous fixez les amours.
Les fruits d'une précoce automne
enrichirent vos premiers ans :
aujourd'hui l'été vous redonne
toutes les roſes du printems.
Les Beaux-eſprits, les Belles & les Sages
pourroient vous envier, ils vous admirent tous.
Vous réuniſſez leurs ſuffrages,
& des vôtres ils ſont jaloux.
Malgré le ton, les airs très-peu philoſophiques
d'un ſiècle inconſtant & pervers,
où des vices fêtés & de brillans travers
uſurpent, ſans pudeur, le nom de mœurs publiques,
la paiſible amitié, les vertus domeſtiques,
une fille ; un époux, voilà votre univers.
Que j'aime à vous voir entourée

de ces objets ſi chers à votre cœur !
Dans une trop courte ſoirée,
quand je vais près de vous partager leur bonheur,
je dis : je verrai donc une mère adorée,
une fille chérie, ou plutôt une ſœur,
un père tendre, ſans foibleſſe,
de la franchiſe, ſans rudeſſe,
de la gaîté, ſans éclats indiſcrets,
& de l'eſprit, ſans faſte & ſans apprêts !
J'arrive, & je vois plus encore
que mon cœur ne s'étoit promis ;
un cercle heureux qui vous adore,
un cercle étroit de vrais amis
autour de vous rit, parle, écoute, penſe,
& ne fait qu'une jouiſſance
de tous les plaiſirs réunis.
L'aréopage, en un moment, agite
vingt queſtions ; ſans déſordre & ſans choix,
le volage propos roule & ſe précipite :
car tout vous plaît, tout a des droits
ſur votre goût, qui tout embraſſe.
Tantôt le Souverain du moderne Parnaſſe,
Chantre mélodieux du meilleur de nos Rois
qui ſoutint ſoixante ans l'honneur de notre Scène,
& s'arma tour-à-tour du fer de Melpomène,
de la trompette de Clio,
& de la lyre d'Erato,
aimable ſéducteur, ingénieux Protée,
par la diverſité tient votre ame enchantée.
Tantôt de la Nature interprête fameux,

ſcrutateur éloquent de ſes beautés ſecrettes;
Buffon interroge à vos yeux
l'homme, Roi de la terre, & les brutes muettes,
habitantes des bois & des antres affreux;
puis, de leurs ſauvages retraites,
vous tranſporte aux nids amoureux
des colombes & des fauvettes.
Pour des ſujets moins éclatans,
ſi vous quittez ces œuvres du Génie;
Drames, Journaux, Proverbe, Comédie,
Romans joyeux, tendres Romans,
& les nombreuſes Nuits du Conteur d'Arabie;
& les doux jeux de Polymnie,
briguent l'heureux emploi de remplir vos momens.
Laſſé du fracas germanique,
dont on m'étourdit, à grands frais,
ſur un Théâtre anti-lyrique (1),
je reſpire enfin, je renais,
quand d'un goſier agile & frais,
j'entends ſortir ce chant magique,
fruit toujours renaiſſant de la verve Italique;
fruit encore étranger ſur le ſol des François.
Diſciple favori des Muſes d'Auſonie,
votre époux enchanté joint à vos doux accens
une pure & ſage harmonie,
qui pétille, ou gémit ſous ſes doigts éloquens.
Chacun, ſans y ſonger, plus près de vous s'avance;
on ſe tait: le plaiſir eſt ami du ſilence.

(1) Il y a pluſieurs années que cette Epître eſt faite.

REPONSE

A DES VERS DE M. D***,

Qui comparoit l'Auteur à Tibulle, & s'étonnoit de ce qu'il avoit pu trouver des infidelles.

Tout Poëte eſt un peu menteur.
Malgré la douceur de vos rimes,
de vos louanges anonymes,
l'encens m'a paru trop flatteur.
Oui, l'amour occupa ma vie,
& ce fut là mon ſeul travers :
bonheur, tourmens, erreurs, folie ;
je lui dois tout, juſqu'à mes vers.
De ma lyre j'ai fait hommage
à ce ſexe aimable & volage,
qui mérita mes premiers chants.
Donnez-lui vos premiers accens.
S'il faut ici parler ſans feindre,
il eſt volage, mais charmant.
Heureux qui lui plaît un moment !
Heureux même qui peut s'en plaindre !

Par M. le Chevalier de Parny.



LA VIOLETTE.

ECHAPPÉE au courroux funeste
de l'hyver, qui vient d'expirer,
enfin tu renais, fleur modeste,
dont ma Laure aime à se parer !

Avant que la première feuille
ait couronné les églantiers,
avec quel plaisir je te cueille
le long des champêtres sentiers !

Tu m'annonces, ô Violette !
la Cour brillante du Printems :
tu parois, j'entends la fauvette,
& Zéphire embellit nos champs.

La primeverre sort de l'herbe,
déployant ses grappes en fleur :
que lui sert son luxe superbe ?
elle n'a pas ta douce odeur.

Ta douce odeur plaît à Laurette ;
elle aime ta sombre couleur ;
de ses lys, brune Violette,
tu fais ressortir la blancheur.

Un jour, au mois où la verdure
couvre l'asile des plaisirs,
où le réveil de la nature
hâte le réveil des desirs;

J'étois auprès de ma Maîtresse;
couché sur un tendre gazon;
une amoureuse & douce ivresse
avoit troublé notre raison.

J'ouvre l'œil..... charmante surprise!
De parfums l'air est embaumé!....
Le trône où ma Laure est assise
de violettes est semé!

Depuis ce jour, quand je respire
ces fleurs, plus douces que l'iris,
mon cœur palpite, je soupire;
mes yeux même en sont attendris.

Sur les traces de ma Bergère,
naissez, croissez, aimables fleurs!
Puisque Laurette vous préfère,
la rose a perdu ses honneurs.

PAR M. BÉR***.



LE MANDAT,

ETRENNES A MADAME ***.

QUAND Janvier dernier vint ouvrir
l'an qui vient d'arriver à ſon heure dernière,
je garnis une bonbonnière
en petits vers, & j'allai vous l'offrir:
un doux ſouris paya mon ambaſſade.
Vainement aujourd'hui j'en voudrois faire autant;
ce Janvier-là me voyoit bien portant;
celui-ci me trouve malade.
La Déeſſe, par qui nos corps vont bien ou mal,
Déeſſe au teint de roſe, & toujours jeune & belle,
qui nous fait de ſes dons un partage inégal,
depuis quatre grands mois elle m'eſt infidelle.
Eh bien! cet arrérage, entre ſes mains reſté,
s'offre à vous étrenner d'une façon nouvelle;
je vous cède un mandat ſur elle
pour quatre bons mois de ſanté.
Ne traitez pas ce don de bagatelle;
il vaut, je crois, & bonbons, & bijoux.
Qu'il vous en vienne autant de tous ceux dont le zèle
vous garde un cœur toujours tendre & fidèle!
Quels ſiècles de ſanté vous aurez devant vous!
Mais régir ce bien-là, c'eſt un talent fort rare;

car si le prodiguer expose au repentir,
c'est un danger aussi d'en être trop avare;
il faut en dépenser un peu pour le plaisir.
Quoi qu'il en soit, notre Mandat mérite
d'être accepté. Voulez-vous qu'on l'acquitte?
Le présenter vous-même en est un sûr moyen;
vous avez de ces yeux qui font payer bien vîte,
même celui qui ne doit rien.
Pour moi, j'attends qu'il m'en revienne
plus qu'il ne m'en aura coûté;
j'en ai fait le calcul, il faut que j'en convienne;
& j'irai voir votre santé,
pour être content de la mienne.

PAR M. IMBERT.

EPIGRAMME.

CHARLES Cliton, quoique simple Commis,
veut cependant trancher du Gentilhomme.
Dans mon état, j'ai, dit-il, force amis,
honneurs, crédit, au surplus grosse somme.
Or savez-vous ce que produit en somme
le bel emploi dont se vante Cliton?
Sans plus ni moins, il rapporte à cet homme
deux cents écus, & le tour du bâton.

PAR M. POTHIER DE BIÈLE.

AUX MANES DE MA MERE.

OBJET ſacré de ma tendreſſe,
qui me fais aimer ma douleur;
toi, qui me rappelles ſans ceſſe
les premiers ſentimens du cœur,
ô ma bienfaitrice! ô ma mère!
la Mort n'a pu nous ſéparer,
& le beſoin de te pleurer
eſt ma volupté la plus chère.
Par quinze hivers j'ai vu flétrir
le gazon qui couvre ta cendre,
&, fidèle à ton ſouvenir,
je crois t'embraſſer & t'entendre.
Jamais je ne vois un berceau,
& le ſourire de l'enfance,
le naïf & touchant tableau
de la candeur, de l'innocence;
jamais je n'entends retentir
la voix de la reconnoiſſance,
ſans qu'un long & profond ſoupir
ne rende à mon cœur ta préſence.
Soit qu'à travers les paſſions,
ſur le vaſte océan du monde,
ma courſe errante & vagabonde
s'abandonne aux illuſions;

ſoit que mon ame recueillie
dans la profondeur des forêts,
s'abreuve de mélancolie
ſous de ſilencieux ciprès,
je ſens ton image adorée
par-tout marcher autour de moi ;
dans une retraite ignorée
je ſuis toujours ſeul avec toi.
Quand le ſort te fit diſparoître
de l'univers déſenchanté,
chaque jour te voyoit renaître
pour le bonheur & la beauté ;
de grâces, de vertus ornée,
tu fixois les aîles du Temps ;
& tu brillois, à quarante ans,
comme au jour de ton hymenée.
Ma mère, que j'étois heureux
de m'entendre nommer ton frère !
Du printemps la fleur paſſagère
ſembloit nous couronner tous deux.
Alors, mes vers doux & faciles
couloient dans le ſein des amours,
comme coulent ces eaux tranquilles
qui s'embelliſſent dans leur cours.
Ma lyre en deuil eſt impuiſſante ;
ma lyre, indocile à mes loix,
ne fait entendre ſous mes doigts
qu'une voix foible & gémiſſante.
Je ne ſais quel ſombre poiſon,
qui me conſume & me dévore,

ſur mes pas sèche & décolore
les fleurs de la belle ſaiſon,
&, hâtant la triſte ſageſſe,
glace l'amour & le talent:
à peine je ſauve un inſtant
de ma fugitive jeuneſſe.
Hélas! ſi des amis ingrats,
ſi des maîtreſſes infidelles,
me font des bleſſures mortelles,
en ſe dérobant de mes bras;
ſi l'Amour, l'Amitié, la Gloire,
détruiſant la plus douce erreur,
ne me permettent plus de croire
à la chimère du bonheur,
le tombeau, que j'aime & révère;
ſera mon ſeul conſolateur;
& du moins, auprès de ma mère,
je pourrai retrouver mon cœur.

PAR M. DOIGNI.

EPIGRAMME.

ORGON travaille, & ſue, & met de reſte.
— Pour lui! — Fi donc! pour des collatéraux.
— Qu'il chérit? - Point: on ſait qu'il les déteſte.
— Il eſt donc vrai! le vice a ſes héros.

PAR feu M. BORDE.

A L'AMITIÉ.

Et vous auſſi, généreuſe Amitié,
ſi promptement vous m'avez oublié !
Je pardonnois, en voyant mon viſage,
au jeune Amour d'avoir été volage ;
auprès de vous, je me faiſois honneur
de ſon rebut, c'étoit mon tendre cœur.
Si de mes vœux vous êtes déjà laſſe,
douce Amitié, qui prendra votre place ?

PAR M. B. DE V.

LE GÉNÉALOGISTE.

Mons du Blazon, grand Généalogiſte,
diſoit un jour à certain gros butor,
bien lourd, bien plat, & bien chamarré d'or :
de vos ayeux, Monſieur, voici la liſte :
vous y voyez trois Barons, ſix Marquis,
qui tous auront maint village conquis :
item, dix-ſept Gouverneurs de Province,
trente Baillifs, cent Chevaliers errans.....
Somme totale, en voilà pour cent francs ;
cent francs de plus, demain vous ſerez Prince.

PAR M. HOFFMAN.

IMITATION DE PÉTRARQUE.

LA plus galante des nacelles,
ſur l'azur paiſible des eaux,
promenoit un grouppe de Belles;
on voyoit briller l'une d'elles,
comme la Reine de Paphos,
parmi les jeunes immortelles
qui la virent naître des flots.
Jamais on n'expoſa ſur l'onde
un dépôt d'un auſſi grand prix:
le vaïſſeau qui porta Pâris
& ſon Hélène vagabonde;
celui qui ramena Jaſon,
lorſqu'il eut, aux bornes du Monde,
ravi la céleſte toiſon,
ne valoient pas l'humble nacelle
qui s'en alloit paiſiblement,
fière d'une troupe auſſi belle,
& que le zéphyr careſſant
dirigeoit au gré de ſon aîle.
Ce ſpectacle, digne des Dieux,
attiroit mille curieux:
il m'attiroit bien plus encore;
j'y voyois l'objet de mes vœux,
j'y voyois ma divine Laure.

Comme elle folâtroit gaîment !
Comme elle chantoit tendrement !
Comme on se pressoit autour d'elle !
Dieux ! quel eut été mon bonheur,
si j'eusse été le conducteur
d'une aussi galante nacelle !

PAR M. ROMAN.

L'OUBLI VOLONTAIRE.

LA veille de son mariage,
Thomas, au Père Hilarion
fut demander, suivant l'usage,
un billet de confession.
Le pénitent, gai comme un Prince,
bien confessé, billet en main,
s'en alloit : un remords le pince,
& vîte il rebrousse chemin.
Sans doute c'est par oubliance,
va-t-il dire au Moine étonné,
que vous ne m'avez pas donné
le moindre mot de pénitence ?
Allez, répond le Francifcain,
allez, vous n'en avez que faire :
ne m'avez-vous pas dit, mon frère,
que vous vous mariez demain ?

PAR M. PONS DE VERDUN.

A MADAME LA MARQUISE DE...

Qui m'annonçoit un nouveau Recueil d'Elégies, en trois Livres, & intitulé : Les Amours.

Il est des Amours à Paphos,
& de tout rang, & de tout âge;
chacun a son ton, son langage;
il sont tous frères & rivaux.
Il est des Amours volontaires
qu'irritent les plus doux liens:
à vos pieds vous n'en trouvez guères;
mais interrogez nos Bergères;
le monde est plein de ces vauriens.
Il est des Amours plus sincères,
trahis par des Beautés légères,
& nourris de larmes amères:
dans ce nombre ont paru les miens.
Leur front ingénu trouva grace
auprès de quelques beaux-esprits:
mais vous m'apprenez qu'à Paris
d'heureux cadets prennent la place
de ces aînés, que je chéris,
& que, des rives de Cythère,
un Prêtre de la même loi
vient, plus jeune & plus sûr de plaire,
me prouver qu'on pouvoit mieux faire.

Hélas ! qui le fait mieux que moi ?
Adieu la brillante couronne
que vos mains daignoient me treffer !
le Pinde à mon rival la donne;
aux pieds du Chantre de Sulmone,
c'eft lui que vous devez placer.
Par fa Mufe aimable & frivole,
que je me fens humilié !
C'eft un malheur d'être oublié;
mais il faut que je m'en confole.
Je n'irai point me dépiter
pour un femblable badinage,
ni très-fottement difputer
l'honneur d'un fi frèle avantage :
car fi vous n'êtes leur appui,
Zulmé, quel fera le partage
des vers qu'on m'oppofe aujourd'hui ?
Ils verront deux foleils, peut-être;
j'en connois qui vivront toujours,
& les véritables Amours
font ceux que vous aurez fait naître.

PAR M. le Chevalier DE BERT*.

QUATRAIN.

MON cœur de la Duclos fut trop long-tems charmé;
l'Amour avoit monté ma lyre.
J'ai chanté la Duclos : d'Ufez en eft aimé;
c'étoit bien la peine d'écrire.

PAR VOLTAIRE.

LA FEMME INCONSOLABLE.

Air : *Philis demande ſon portrait.*

Iris m'a donné mon congé
dans la forme ordinaire ;
j'en ai paru très-affligé,
c'étoit tout le contraire :
mais pour ſatisfaire au devoir
qu'impoſe le veuvage,
il faut paroître au déſeſpoir,
& j'ai ſuivi l'uſage.

A mes amis, pendant trois jours,
j'ai refuſé ma porte ;
je l'ouvrois à d'autres amours
qui venoient ſans eſcorte :
trois jours encor, je reſte veuf,
du moins en apppârence ;
& même, je vais juſqu'à neuf,
ſans déclarer Hortenſe.

Que peut-on de plus pour l'orgueil
de femme qui vous quitte ;
à moins que d'en porter le deuil,
& de mourir enſuite ?
Je crois n'avoir rien négligé,
ma conſcience eſt pure :

je ne me suis pas ménagé
l'honneur de la rupture.

Iris m'en veut pourtant, dit-on;
& contre moi déclame;
il faut en chercher la raison
dans l'esprit d'une femme :
Hortense est jeune, a mille appas;
& ma douleur s'envole;
Iris ne se console pas,
lorsque l'on se console.

PAR M. GARNIER.

A UN PARVENU INSOLENT.

TOI qu'éblouit un bonheur éphemère,
sois plus modeste, impérieux Arcas;
pense-tu conserver les terres, les contrats,
qu'à ses foibles voisins arracha ton beau-père?
à ces songes flatteurs ne t'abandonne pas;
il est tems que tu te réveilles :
tu crois avoir les trésors de Midas;
eh, mon ami! tu n'as que ses oreilles.

PAR M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.



ADIEUX D'UNE MERE
A SON FILS,

Dont elle étoit obligée de cesser la nourriture.

PARS, mon enfant, le Destin trop sévère
n'a point d'égard à ma douleur ;
en vain j'éloigne un départ nécessaire,
il faut y résoudre mon cœur.

O rigueurs ! ô mon fils ! ô regrets superflus !
il est donc vrai ! je ne te verrai plus
presser mon sein de ta main caressante !
je ne cueillerai plus, sur ta bouche riante,
ce baiser pur, ce baiser de l'amour,
ce baiser qu'un époux, par un tendre retour,
payoit avec usure à mon ame contente :
on ne nous verra plus essayer tour-à-tour
de tes pieds délicats la marche chancelante ;
ou, par un léger mouvement,
balançant à l'envi la couche où tu reposes,
inviter le sommeil à répandre des roses
sur ton front innocent !

Pars, mon enfant, &c.

J'espérois sous mes yeux élever ton enfance ;
j'esperois de ma main guider tes premiers pas ;
ivresse du bonheur, trop flatteuse espérance,

pour mon cœur prévenu, que vous aviez d'appas!
Mais votre lueur paſſagère
hélas! n'a brillé qu'un matin.
Suis-je aſſez malheureuſe!... ô ſort, ſort inhumain!
Les Dieux que j'invoquois exaucent ma prière;
ils accordent un fils aux larmes d'une mère....
Et c'étoit donc pour le ravir ſoudain?

Pars, mon enfant, &c.

D'une nourrice mercenaire,
ô mon fils, mon cher fils, tu ſuceras le lait!
Elle entendra, d'un air diſtrait,
bégayer le ſaint nom de mère,
ſans en éprouver les douceurs;
pendant qu'en proie à ſes douleurs,
ta mère, hélas! ta mère véritable,
de ſon abſence inconſolable,
verſera d'inutiles pleurs.

Pars, mon enfant, &c.

Ah! daigne au moins, daigne le Ciel propice
veiller ſur un dépôt qui m'eſt ſi précieux!
Et toi, que j'implorai dans des jours plus heureux,
étends, chaſte Lucine, une main protectrice
ſur cet infortuné, l'objet de tous mes vœux.
Miniſtres de Morphée, officieux menſonges,
accourez, agréables ſonges;
venez le careſſer, quand le doigt du ſommeil
preſſera ſa foible paupière:
& quand ſes yeux ſeront ouverts à la lumière,

dans un séduisant appareil;
volez, Amours, volez, troupe aimable & légère;
volez en foule à son réveil
le récréer encor d'une douce chimère.

Pars, mon enfant, le Destin trop sévère
n'a point d'égard à ma douleur:
en vain j'éloigne un départ nécessaire,
il faut y résoudre mon cœur.

PAR M. GORSAS.

EPIGRAMME

UN mot de vous va faire mon bonheur;
dites-le-moi, ce mot charmant, Lucile.
— Moi! vous aimer? vous le dire; en honneur!
vous me croyez, Monsieur, bien imbécille:
certainement vous serez de la ville
le dernier homme à qui je me rendrai.
— Ah! calmez-vous; sa plainte est inutile;
je suis poli, Madame, j'attendrai.

PAR M. le Chev. DU PUY-DES-ISLETS.



LE VŒU DU DRAMOMANE,

Ou la Semaine couleur de rose.

QUE le Parisien agit en étourdi !
A fetoyer le Drame il s'étoit enhardi,
& par un Figaro, follement applaudi,
le voilà, sous mes yeux, encor ragaillardi !
Pour moi, que la gaîté n'aura point affadi,
je tiens de ma semaine un plan bien arrondi.
Un joli *Requiem* pour Dimanche, à midi ;
item, chez Curtius, les grands Voleurs, Lundi ;
item, chez Arlequin, Jenneval pour Mardi ;
item, chez Pocquelin, Béverley, Mercredi ;
le combat du taureau, près de Pantin, Jeudi ;
un spectacle infernal.... où l'on fait, Vendredi.
Ah ! si, pour la clôture, on pendoit Samedi !

LES NOMS PROPRES.

» POURQUOI nommer Catin votre charmante
» fille ?
» Appellez-la Catau, disoit-on à Lubin.
» — Non pas, dit-il ; en vain l'on en babille :
» chez nous, le mâle est Jean ; la femelle, Catin :
« c'est l'usage dans la famille «.

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

A M. DE CALONNE.

Les ſyſtêmes hardis, la timide Ignorance,
du ſein de nos remparts écartoient l'Abondance;
le Crédit la ſuivoit à pas précipités;
&, promenant au loin ſes regards attriſtés,
de ſes enfans, ſaiſis d'une crainte commune,
la France, en gémiſſant, déploroit l'infortune.

» Pour jamais, diſoit-elle, ils ſont donc effacés;
» ces jours de mon bonheur, ces jours trop tôt
paſſés,
» où, tandis que ſur moi plus d'un guerrier fidele,
» réfléchiſſant l'éclat de ſa gloire immortelle,
» & de ſes longs exploits marchant environné,
» rempliſſoit de mon nom l'Univers étonné;
» Miniſtre vertueux au milieu des orages,
» Colbert, de la diſette écartoit les préſages;
» de l'active Induſtrie animoit les progrès,
» des Arts encouragés aſſuroit le ſuccès,
» &, laiſſant à ſes pieds frémir la ſombre Envie;
» par ſes calculs heureux fécondoit ſa Patrie «.

Tels étoient ſes diſcours. Bientôt, dans ſes
regrets,
elle croit voir ſes Lys couverts d'un noir cyprès,
& l'avide étranger, fier de ſa décadence,
enrichi des débris de ſa magnificence.

Mais tu parois ; le calme eſt déjà dans ſon cœur :
ſon front n'eſt plus chargé des traits de la douleur :
c'eſt toi qu'elle attendoit ; c'eſt en toi qu'elle eſpère,
CALONNE ; de nos Arts ſois donc auſſi le père :
les bras tendus vers toi, vois-les ſe raſſembler ;
vois à leur grouppe heureux les Muſes ſe mêler :
ils t'offrent leurs efforts, ſeconde leur envie :
de l'Emulation naît ſouvent le Génie :
s'ils revivent en toi, par eux tu revivras.
Colbert, enſeveli dans la nuit du trépas,
ſans eux n'eut point reçu le légitime hommage
que chaque jour encore on rend à ſon image.

Mais que dis-je ? à quoi bon prévenir tes deſſeins ?
La palme pour leur front croît déjà ſous tes mains.
On prévoit, dans les ſoins d'un vaſte Miniſtère,
tout ce que tu feras, par ce qu'on t'a vu faire.
Tes ſervices, crois-moi, ne nous ſont point cachés.
Des tréſors de l'Etat les canaux deſſéchés,
par toi ſe ſont remplis de ſources plus fécondes.
Le Crédit, ce ſoutien, cette ame des deux Mondes,
aux bords les plus lointains révèle tes bienfaits.
Pourſuis, & balançant de ſi grands intérêts,
n'impoſant de tribut que la reconnoiſſance,
aſſure, en t'illuſtrant, le bonheur de la France.

PAR M. VIGÉE.

DESCRIPTION
DE LA FONTAINE DE VAUCLUSE.
A MADAME DE**.

Je les ai vus, ces bois charmans,
où, d'une languissante ivresse,
le plus fidèle des Amans
séchoit auprès de sa Maîtresse.
Eglé, vous voulez qu'à vos yeux
mon foible crayon les retrace :
quand une Belle a dit: je veux,
on ne sauroit demander grace :
sa voix commande même aux Dieux.
Au sein d'une riante plaine,
Lisle (1) voit des monts sourcilleux
s'étendre, & repliant leur chaîne,
former un vallon ténébreux.
Là, des flancs d'une grotte obscure,
à travers des rochers affreux,
une source abondante & pure
fait bondir ses flots écumeux,
avec un effrayant murmure.
On diroit qu'au séjour des Morts (2),

(1) Lisle, petite ville du Comtat Venaissin, à une lieue de Vaucluse; ses dehors sont enchantés.

(2) On n'a jamais pu trouver la profondeur de la source de Vaucluse.

brisant l'urne qui les resserre ;
par les entrailles de la terre
son onde arrive sur ces bords.
Non loin, sous deux arches antiques ;
le cours impétueux de l'eau
se brise, & d'un petit hameau
mouille, en grondant, les murs gothiques.
Le pâle habitant de ces lieux
vit dans l'obscurité profonde :
sans lancer un rayon sur eux,
le soleil fait le tour du Monde.
Au pied d'un aride côteau,
à nos regards s'offrent encore
les débris de l'humble château
où soupiroit l'Amant de Laure.
Par un heureux enchantement,
on croit encore voir son ombre
chercher, sur cette rive sombre,
l'objet cruel de son tourment.
Des forêts l'effrayant ombrage,
le repaire le plus sauvage,
peut servir d'asile aux Amours :
en ces lieux tout nous fait entendre,
que, pour un cœur fidèle & tendre,
il n'est jamais d'affreux séjour.
Mais bientôt l'onde plus tranquille,
nous peint les Cieux dans son cristal ;
les bateaux, d'une rame agile,
s'en vont sillonnant le canal.
Assise au bord de l'onde claire,

tandis qu'au loin, ſur la fougère;
elle laiſſe errer ſon troupeau,
la jeune & timide Bergère
arme ſes mains d'un long roſeau :
attentive, ſilencieuſe,
palpitant d'ardeur, elle attend
qu'en ſa retraite limoneuſe,
des eaux le crédule habitant
ſaiſiſſe l'amorce trompeuſe.
Au ſignal d'un liége flottant,
ſoudain, dans l'onde tranſparente;
elle l'a vu ſe débattant,
&, d'une main impatiente,
je l'apperçois qui, dans l'inſtant,
tire le captif palpitant
au bout de ſa ligne tremblante.
Ah! livre-toi moins au plaiſir
de l'entraîner ſur le rivage;
ſouvent, Bergère, il ſe dégage,
quand on eſt prêt à le ſaiſir.
On en voit plus d'un qui s'échappe;
de ceux qu'en ſes rêts prend l'Amour:
quand c'eſt Eglé qui les attrappe,
las! par malheur c'eſt ſans retour.
Mon crayon pourroit-il ſuffire
à tracer tant d'objets nouveaux?
Dans un tableau, comment réduire
le ſujet de mille tableaux?
Les plaines que le Nil féconde,
de Tempé les bords enchantés,

ſont l'image de ceux qu'inonde
le cours de ces flots argentés.
Mais Eglé, ma Muſe diſtraite
par un objet cent fois plus doux,
laiſſe-là pinceaux & palette,
pour ne s'occuper que de vous.

PAR M. D'HERMITTE DE MAILLANNE.

L'INTOLÉRANT ET LE PHILOSOPHE.

» FLÉAU de la Religion!
» impie! à l'Inquiſition! «
diſoit un Franciſcain, fort grave perſonnage,
apoſtrophant publiquement
un Phioſophe Anglois, un Sage,
qui démontroit le mouvement
de notre monde planétaire.
» Chien d'athée! à Madrid! Tu penſes que la terre
» tourne autour du ſoleil! Porte ailleurs tes diſ-
» cours:
» apprends que Joſué, ce guerrier qu'on révère,
» du ſoleil arrêta le cours «.
» — Je le ſais bien, mon Père: auſſi l'aſtre docile
» depuis ce tems eſt immobile «.

PAR F. G.... de Sédan.

ÉLÉGIE.

ELEGIE.

Plus ne verrai,
c'est pour la vie,
plus n'entendrai
ma douce amie;
plus ne vivrai.
Tant doux bocage,
qu'elle enchantoit;
joli rivage,
où son image
se répétoit;
oiseaux volages
qu'elle appeloit;
tendres herbages
qu'elle fouloit;
écho sauvage,
qui murmurois
son doux langage;
gentil feuillage,
qui la couvrois
de ton ombrage:
plus ne verrez,
c'est pour la vie;
plus n'entendrez
ma douce amie:
vous périrez,

Adieu, Zéphire!
bientôt la mort
va me conduire
au ſombre bord,
que je déſire.
Chêne orgueilleux,
Roi du bocage,
dont le feuillage
couvroit nos yeux;
abri tranquille,
qui, tous les jours,
à nos amours
ſervois d'aſile;
vaſte berceau,
retraite ſombre,
prêtez votre ombre
à mon tombeau.
Plus de la vie,
plus ne verrai,
plus n'entendrai
ma douce amie.....
Plus ne vivrai.

PAR M. HOFFMAN.

IMITATION DE MARTIAL.

POUR le coup! je vous tiens! voyons vos vers.
— A d'autres.
— Liſez. — Nenni. — Pourquoi? — Vous me
liriez les vôtres.

PAR M. ROYOU.

LA NAVIGATION AÉRIENNE,

TRADUCTION LIBRE

D'une Ode Italienne de M. l'Abbé Monti.

LORSQUE du Pélion, fur la plaine liquide,
Jafon eût fait rouler les antiques fapins,
& que la rame, fous fes mains,
frappoit, à coups preffés, le fein des Néréïdes;

On vit un effaim de Héros
venir briguer l'honneur d'une illuftre conquête:
Orphée, un luth en main, fur la poupe, à leur tête,
s'élança loin des murs d'Argos.

Le Souverain des mers, furpris de leur audace,
déchaîne l'Aquilon, agite fon trident:
mais à peine entend-il le Chantre de la Thrace,
qu'à fon couroux fuccède un long raviffement.

L'Aquilon fuit, Neptune admire;
le calme renaît fur la mer;
& vers la toifon qu'il defire,
le vaiffeau part comme un éclair.

Toi, qui plus que jamais vivras dans la mémoire,
Montgolfier, écoute mes chants;

& puissai-je, avec toi, pour prix de mes accents;
voler au temple de la Gloire !

Que sont, auprès des tiens, ces prodiges d'Argos,
qu'orna de ses récits la Grèce mensongère ?
Ils osèrent braver les abîmes des flots;
& tu viens d'envahir l'empire du tonnerre.

Mais le Destin propice est loin d'associer
le Chantre de la Thrace à l'époux de Médée:
Jason fut chanté par Orphée,
& Rousseau manque à Montgolfier.

Applaudissez, mortels, vous, qui d'un pole à l'autre,
de son heureuse audace allez goûter les fruits;
son triomphe devient le vôtre :
de la reconnoissance accordez-lui le prix.

Sous les monts caverneux, non loin du sombre
empire,
repose un air impur que les feux de volcans
embrâsent, & soudain, jusqu'en ses fondemens,
la terre retentit, s'ébranle, se déchire.

Aujourd'hui Montgolfier a dompté sa fureur :
voyez-le s'échapper du sein qui le recèle,
& prêter un appui fidèle
au char ailé de son vainqueur.

O prodige inoui ! secondant nos conquêtes,

la matière n'a plus de poids :
sous nos pieds enchaînée, & foulée autrefois ;
la voilà qui s'élève, & plane sur nos têtes.

Immobile d'étonnement,
la terre garde le silence ;
on diroit une nue immense
qui porte dans son sein un foudre menaçant.

Bientôt la terreur cesse, & dans un doux délire,
on célèbre à l'envi le triomphe des Arts :
on voudroit de ses pieds presser l'heureux navire,
qu'atteignent encor nos regards.

Dieu des tempêtes, ô Borée !
respecte ce Héros, qui, volant sans effroi
à travers les écueils de la mer éthérée,
ose s'élever jusqu'à toi.

Que le courroux des vents expire !
Que les vapeurs soient sans venin !
D'un air pur, & d'un ciel serein,
pour Robert, qui s'approche, embellis ton empire.

Déjà le Dédale François,
loin des regards surpris, s'enfonce dans l'espace ;
la terre, ses cités, ses fleuves, ses forêts,
tout s'abaisse à ses pieds, s'obscurcit & s'efface.

A cet aspect nouveau, dans ces vastes déserts,

quel cœur ne deviendroit timide ?
Robert touche au dépôt des grêles, des éclairs :
tous frissonnent pour lui, lui seul est intrépide.

C'en est fait! il descend, l'homme a conquis l'éther;
& mille aréostats, pour la même conquête,
partent en invoquant Montgolfier & Robert :
eux-mêmes volent à leur tête.

Mortel audacieux, que ne tentes-tu pas,
guidé par la sage Uranie !
La Terre est toute entière empreinte de tes pas;
les Cieux le sont de ton génie.

Ces globes qu'un seul astre entraîne autour de lui,
tu sus les asservir à des routes prescrites;
tu connois leur pouvoir, leurs masses, leurs orbites;
tes regards ont percé jusques dans l'infini.

A tes yeux se cachoient de timides étoiles;
elles sembloient braver tes desirs trop hardis :
de leur front virginal tu fais tomber les voiles;
& d'un nouvel éclat l'Univers est surpris.

Que d'une aîle de feu la foudre étincelante
fende l'air, surchargé de nuages épais :
ton bras l'atteint, la frappe, & tes rapides traits
la forcent de tomber à tes pieds expirante.

Tes tubes ont de l'air déterminé le poids;
ton prisme a divisé les rayons de lumière ;
le feu, la terre & l'eau sont soumis à tes loix :
tu domptes la nature entière.

Aujourd'hui les plaines de l'air
flattent ton superbe courage :
jusqu'au trône de Jupiter,
soudain l'air étonné t'ouvre un libre passage.

Quel triomphe manque à tes vœux ?
La Mort résiste seule aux traits de ton génie :
ose briser sa faulx, & va parmi les Dieux
savourer à jamais le nectar de la vie.

PAR M. ROMAN.

INSCRIPTION

Pour un Cadran solaire.

Vous, qui vivez dans ces demeures,
êtes-vous bien ? tenez-vous-y ;
& n'allez pas chercher midi
à quatorze heures.

PAR VOLTAIRE.

IN-PROMPTU

A une Dame qui demandoit une Chanson.

Air : *O ma tendre musette !*

VOUS demandez, Climène,
des vers, une chanson :
croyez-vous que sans peine
on fléchit Apollon ?
Souvent ce Dieu rejette
notre encens & nos vœux,
& se rit du Poëte,
comme vous de mes feux.

PAR M. le Marquis DE GOURDON.

EPIGRAMME.

CE petit Auteur me fait rire ;
cet autre, plus pesant, plus froid, dans son délire,
de m'endormir a le pouvoir :
je lis l'un le matin, je prends l'autre le soir.

PAR M. DE CHATEAUGIRON.

LA SERVITUDE ABOLIE

Dans les Domaines de LOUIS SEIZE (1).

POURQUOI, lorſque nos Rois ont briſé nos entraves,
des hommes, des François, ſont-ils encore eſclaves?
Pourquoi, nés comme nous, ſous le Ciel le plus beau,
ont-ils forcé leur cœur de haïr leur berceau?
Avez-vous entendu le cri de leur misère?
» Notre pied n'a touché qu'une terre étrangère;
» le ſtérile ſillon qu'ont fécondé nos bras,
» l'aſile paternel ne nous appartient pas.
» Inſenſibles témoins des jours de l'abondance;
» hélas! rien n'eſt à nous, pas même l'eſpérance;
» vainement à nos fers nous croyons échapper,
» par-tout la tyrannie a droit de nous frapper,
» au bout de l'Univers pourſuit notre induſtrie;
» & pour nous, dans le Monde, il n'eſt point de » patrie.
» Que nous importe à nous que la ſtérilité
» deſsèche les guerets de ſon ſouffle infecté,
» & que le triſte champ qu'ont arroſé nos larmes
» ſoit la proie, en un jour, de la fureur des armes?

(1) Cette Pièce a été citée avec éloge par l'Académie Françoiſe, en 1781.

» Que peut nous enlever un Despote nouveau,
» quand la terre à nos vœux n'a laissé qu'un tom-
» beau? «

Infortunés! ce champ qu'à votre main servile
vous forciez, en pleurant, d'ouvrir un sein fertile,
affranchi comme vous, deviendra votre bien;
portez avec orgueil le nom de Citoyen:
n'accusez plus les loix; les loix, long-tems
muettes,
de votre volonté sublimes interprêtes,
par le bonheur commun vous attachent à nous;
& la société naît aujourd'hui pour vous.

LOUIS, du bien public voulant goûter l'ivesse,
la seule volupté qu'adore sa jeunesse,
partout fait retentir cette touchante voix:
Liberté! liberté! peuple, reprends tes droits!

C'étoit peu qu'à vingt ans LOUIS, couvert de
gloire,
LOUIS, qui de HENRI rappelle la mémoire,
donnant à la grandeur un vertueux éclat,
fît du luxe détruit la splendeur de l'Etat;
que son bras de Neptune affranchît la puissance,
sans coûter une larme, un soupir à la France;
il porte dans son cœur la sainte Humanité,
& son cœur paternel veut que la Liberté
enfante un nouveau peuple en son vaste héritage;
ainsi de l'art des Rois il fait l'apprentissage.
Effaçons, a-t-il dit, les traces des tyrans;
que dans tous les François je trouve mes enfans.
Il dit; & de son cœur apprend cette science,
des Souverains vieillis tardive expérience,

que le droit de régner sur un peuple nombreux
est le devoir sacré de faire un peuple heureux ;
qu'il faut, pour gouverner, connoitre qui nous
sommes,
& qu'un Roi n'est plus rien, s'il méprise les hommes.
Ce Roi qui, toujours grand, accabla les Francois,
& du poids des malheurs, & du poids des succès,
aux bords de son cercueil, tremblant pour sa mémoire,
leur demanda pardon de quarante ans de gloire.
Gloire cruelle !... hélas ! un siècle de grandeur
ne vaut pas pour le peuple un moment de bonheur.
Tant qu'un heureux Despote, entouré de trophées,
n'entend point dans sa Cour les plaintes étouffées,
sous son char de victoire, un peuple prosterné,
n'ose toucher au joug qui le tient enchaîné :
mais lorsque les revers, d'une main équitable,
ébranlent sur son front sa Couronne coupable,
du Maître & des Sujets ils brisent le lien ;
les Sujets opprimés ne lui doivent plus rien.
Non, ce n'est pas pour eux que la patrie expire ;
ce n'est qu'aux Citoyens à sauver un Empire.
A tous les oppresseurs apprends la vérité,
ô Pologne captive ! ô sol ensanglanté !
Quand le glaive ennemi, déchirant tes entrailles,
au Monde épouvanté montre tes funérailles,
où sont les Citoyens de qui le bras vengeur
doit, contre l'étranger, ranimer ta vigueur ?
Tu les cherches en vain ; le Laboureur tranquille
voit, sans en être ému, dévaster son asile ;

il voit de ses tyrans profaner la moisson;
l'esclave ne doit point défendre sa prison.
Lui! servir des ingrats! s'armer pour leur défense!
les désastres publics deviennent sa vengeance:
dans les convulsions d'un Empire ébranlé,
l'esclave est libre alors que le Maître a tremblé.

Je sais qu'en tous les tems, instrument tributaire,
le pauvre s'est vendu pour un pain mercenaire;
qu'enveloppé de maux, blanchi dans les revers,
il se nourrit d'opprobre, & s'accoutume aux fers,
& que, de siècle en siècle, un vil respect seconde
le Despotisme assis sur le trône du Monde.
Le malheur ici-bas est-il donc éternel?
Ah! que l'Humanité, relevant son autel,
de ses profanateurs venge l'outrage impie,
& que du genre humain le crime enfin s'expie!
Humanité, Justice, oracles bienfaiteurs,
soyez des Souverains les seuls Législateurs!

On a vu quelquefois ces Maîtres de la Terre,
montrant pour leurs Sujets un respect salutaire,
remettre dans leurs mains les droits qu'ils tenoient d'eux,
&, descendus d'un rang illustre & dangereux,
oser de la grandeur se dépouiller eux-mêmes;
l'Histoire a consacré ces dévouemens suprêmes:
mais, las de leur pouvoir, souvent ces Potentats
déposoient un pouvoir qui fatiguoit leurs bras.
C'est un plus grand effort d'ennoblir sa puissance,
de porter, au milieu d'une famille immense,
le poids de ses devoirs sans peine & sans effroi,
de rendre un peuple libre, & d'être encor son Roi.

Un peuple! qu'ai-je dit? Le Titus de la France
croît à tous les humains devoir son assistance;
il fait bénir son regne aux plus lointains climats,
& par la bienfaisance aggrandit ses États.
Encor quelques momens, & dans son sang plongée,
de trois siècles de maux l'Amérique est vengée;
l'Amérique, où l'Europe apportant son orgueil,
pour conquérir un Monde, en creusa le cercueil.
Je vois croître déjà l'olive pacifique
sur les bords qu'a foulé le Trident Britannique.
La Liberté, sortant du milieu des déserts,
d'une aile protectrice ombrage l'Univers;
& le vaste Océan que, d'une voix hautaine,
la Tamise impunie appelloit son domaine,
l'Océan est sans maître; il verra les humains
se chercher, sur ses flots, par de libres chemins.
Le nègre, qu'acheta l'avarice inhumaine,
dans de noirs souterrains a soulevé sa chaîne.
Aux verges d'un Bacha, l'Ottoman façonné,
sous le pole asservi, le Russe emprisonné,
& l'habitant du Sund, & celui de la Drave,
le Polonois . . . .
le Germain, orgueilleux dans sa captivité,
sentiront le bonheur avec la liberté.
Enfin il va tomber, ce cruel Despotime;
avec lui tombera l'autel du Fanatisme;
d'adorer ses tyrans ce globe s'est lassé:
ce globe, entre l'erreur & le crime pressé,
affoibli par ses maux, déjà se fortifie
des rayons créateurs de la philosophie.

O moment où les Rois, dont les ſanglans projets
ont long-tems conſpiré le malheur des Sujets,
d'un bout du Monde à l'autre, auront tous le courage
de briſer ſans regret le joug de l'eſclavage !
O moment ſolemnel où le trône adoré
n'étendra plus ſur nous qu'un ombrage ſacré !
Le peuple a fait les Rois; c'eſt à la Bienfaiſance
d'affermir à jamais les droits de la Puiſſance.
Hélas! ces Demi-Dieux, qu'endurcit la grandeur,
dans l'ivreſſe du trône ont-ils perdu leur cœur ?
Non, leur cœur a crié quand leur main ſacrilége
du nom d'homme effaçoit l'auguſte privilége ;
il a crié : ce front, élevé vers le Ciel,
ne doit point ſe courber ſous les pieds d'un mortel.
O Maîtres des humains! s'il vous faut des eſclaves,
ils ſont auprès de vous; chargez de vos entraves,
ces coloſſes des Cours, parés de notre deuil,
dont l'encens idolâtre enivre votre orgueil.
Mais ne profanez point la liberté publique ;
que la paix des hameaux, le bonheur domeſtique,
faſſent couler vos pleurs ſans vous cauſer d'effroi :
l'ami des malheureux eſt toujours un bon Roi.
Aimez & reſpectez l'homme ſimple & champêtre ;
il n'a point l'art cruel de corrompre ſon Maître ;
ſon art eſt de nourrir, d'enrichir vos Etats ;
ſes titres ſont écrits ſur des ſillons ingrats,
que de triſtes ſueurs chaque jour il inonde,
& la terre appartient à qui la rend féconde.

PAR M. DOIGNI.

EPITRE

A l'Editeur d'un Recueil de Poésies.

RÉDACTEUR d'un charmant pamphlet,
Juge, que l'on dit trop févère,
fi ma Mufe a droit de te plaire,
que mon cœur fera fatisfait !
Je vois le palais de la Gloire
s'ouvrir au bruit de mes accens,
& mes émules pâliffans,
quand ils apprendront ma victoire.
Je me rappélle encôr ce jour
où, me croyant un grand Poëte,
je te préfentai tour-à-tour
Epître, Conte, Chanfonnette;
& ces vers dictés par l'Amour,
que l'on nomme vers de toilette.
Comme j'étois bouffi d'orgueil !
Oui, fans penfer à ma foibleffe,
armé de ton joli recueil,
je devois, dans ma folle ivreffe,
briguer les honneurs du fauteuil :
je relifois mes opufcules;
à m'entendre, tout étoit beau :
j'étois furpris que mon pinceau
traçât des ombres ridicules
qui défiguroient mon tableau.

N'importe ! mon ame inquiette
attend le retour du verseau.
Le recueil paroît ; je l'achette.....
» O ciel ! .... ô caprice nouveau ! ....
» Sans respect pour mes vers sublimes,
» il me préfère trente Auteurs,
» qui, dans leurs vers moins séducteurs,
» n'ont pas l'audace de mes rimes.
» Berquin a-t-il fait, comme moi,
» une Epître à la jeune Aglaure ?
» Mon Conte valoit bien, je croi,
» tout ce qu'a fait Blin-de-Sainmore «,
C'est ainsi que ma vanité
osoit t'accuser d'injustice ;
&, sans voir ma témérité,
quand tu m'éloignas de la lice ;
foible Poëte, Auteur novice,
je publiai de tous côtés
que je devois à ton caprice
des refus si peu mérités.
Je n'épargnois point les outrages ;
j'insultois Cubières, Berquin,
Imbert, Parni, toi-même, enfin :
je blâmois tout.... hors mes ouvrages.
Un jour, lassé de ma fureur,
je les soumis à la critique
d'Alidor, vieux Littérateur,
illustre dans la République
dont Apollon est Gouverneur.
Je reconnus qu'un beau mensonge

avoit trop tôt féduit mon cœur ;
la raifon termina mon fonge,
& je revins de mon erreur.
Puiffe un confident véridique,
fans craindre le courroux des fots,
fronder la Mufe narcotique
des orgueilleux Poëtereaux !
Un jeune-homme, que l'on admire
dans des cercles trop indulgens,
doit quelque jour, à fes dépens,
aimer l'implacable Satyre.
Je m'adreffe à vous, Débutans.
A dix-huit ans, on fe contemple,
on fe careffe, on s'applaudit :
mais apprenez, par mon exemple,
que fouvent à vingt l'on rougit.

PAR M. DUCHOSAL.

ENVOI

D'une Ecritoire à mon Ami.

(C'eft l'Ecritoire qui eft cenfée parler.)

JE fers l'Amour, je fers le Dieu de la richeffe ;
je foupire & calcule avec eux de moitié :
mais un ami vers vous m'adreffe,
& je voudrois fervir de voix à l'Amitié.

PAR M. ROUCHER.

Je verrai donc Phébus encor Maçon ;
ou, bien plutôt, loin d'une ville ingrate,
je croirai voir, sur les plans de Socrate,
Alcibiade élever sa maison.

Je t'apprendrai de quel air te commente
le sot heureux qui, se voyant dans tous,
nous croit des sots, dès qu'il dîne avec nous ;
ou le penseur, que sa raison tourmente.

Las, ont-ils dit, de tes sens épuisés,
tu crois laisser le plaisir, qui te laisse...
— Peuple insensé ! .... sachez que la sagesse
veut toute une ame, & fuit les cœurs usés.

Ah ! l'homme éteint que fatigue le monde,
c'est celui-là qui ne peut vivre aux champs ;
il faut porter sur leurs attraits touchans
du sentiment la lumière féconde.

Paris, les champs, tout convient à ton cœur ;
il réchauffoit l'air glacé de la ville ;
il peuplera ton solitaire asile :
un cœur sensible est un grand enchanteur.

C'est de Paris que j'ose ainsi t'écrire ;
mon sort m'y lie, & même un peu mon goût :
las ! j'en rougis ; mais, comme Horace, en tout,
je vois le mieux, je l'aime, & suis le pire.

PAR M. GROUVELLE.



COUPLETS

Chantés chez M. le Comte D'ESTAING.

Air : *Aussi-tôt que la lumière.*

AUSSI-TÔT que de la guerre
retentit l'affreux signal,
on vit pâlir l'Angleterre
au nom de notre Amiral :
mais quand, de frayeur atteinte,
elle est vaincue à demi,
lui ne connoît que la crainte
de ne pas voir l'ennemi.

D'une mer vaste & profonde,
bravant les gouffres ouverts,
des Peuples du nouveau Monde
il vole briser les fers.
Par son exemple animée,
sa troupe au feu va gaiment ;
& lui seul vaut une armée
sur l'un & l'autre élément.

Aux remparts de la Grenade,
sous les yeux de nos Rivaux,
à travers la canonnade,
il falloit voir le Héros,
couvert de sang, de fumée,
enfoncer l'Anglois surpris ;

& , sur la brêche enflâmée,
le premier planter les Lys.

Au combat, Chef redoutable,
dans la paix, Seigneur charmant;
de son loisir délectable,
les Beaux-Arts font l'agrément:
car, s'il met villes en cendre,
d'ESTAING chérit Apollon,
& joint au cœur d'Alexandre
les talens de Scipion.

PAR M. FRÉRON.

LA PUNITION INJUSTE.

UN Professeur, en expliquant Horace,
du coin de l'œil apperçut un marmot,
lequel bailloit dans le fond de la classe,
à chaque phrase, & presque à chaque mot.
Il est bien tems que ce jeu là finisse,
dit l'homme noir: vingt pages de Tricot (1),
pour vous apprendre à bailler par malice!
Monsieur l'Abbé, répond le garnement,
ah! c'est me faire une grande injustice;
car je bâillois tout naturellement.

PAR M. PONS DE VERDUN.

(1) Auteur d'un Rudiment.

LE CHEVAL ET L'ANE,

FABLE.

AUPRÈS d'un rouffin d'Arcadie,
un fier courfier de l'Arabie
s'en vint caracoler & prendre fes ébats:
le befoin de jafer rapproche les états;
de l'âne, qui cherchoit fa miférable vie,
bientôt il fait fa compagnie.
Pour éviter plus fûrement l'ennui,
il parle, il parle, & c'eft toujours de lui.
Avec leurs protégés, des Grands voilà l'ufage.
Ce beau cheval fait étalage
de fes ayeux, de fon illuftre nom;
il vante fon allure & fon lefte équipage,
l'herbe fine & les grains qu'on lui donne à foifon;
puis la commodité de fa vafte maifon.
Le baudet qui, malgré l'opinion vulgaire,
a de la bonhommie, & beaucoup de raifon,
lui répliqua fans humeur, fans colère:
Ofe-tu bien vanter richeffe & grande chère
devant un malheureux qui n'a que du chardon?
C'eft infulter à fa mifère:
ou tu manques d'efprit, ou ton cœur n'eft pas bon.

PAR Madame la Maquife DE LA F***.

VERS

Adressés à Madame LE BRUN, *dans un moment où l'Auteur sentoit sa vue fort affoiblie.*

QUAND de Milton, au bout de sa carrière,
les yeux furent privés de la douce lumière,
il s'écrioit : O regrets superflus !
c'en est donc fait ! je ne le verrai plus,
ce beau soleil, ces fleurs, cette verdure ;
&, pour moi, la Nature est voilée à jamais.
Moi, je dis : De le Brun je ne vois plus les traits,
ces traits que pour modèle eût choisi la Peinture.
De sa touche élégante & pure
je ne puis plus admirer les secrets :
adorable le Brun, ce sont-là mes regrets ;
& c'est encore admirer la nature.

PAR M. l'Abbé DE LILLE.

VERS

Pour le Portrait de M. MESMER, *dessiné par M.* Pujos.

LE voilà, ce Mortel dont le siècle s'honore ;
par qui sont replongés au séjour infernal
tous ces fléaux vengeurs que déchaîna Pandore !
Dans son art bienfaisant il n'a point de rival,
& la Grèce l'eut pris pour le Dieu d'Epidaure.

AUX MÂNES DE VOLTAIRE.

MUSES ! dont le destin fut autrefois si beau,
votre empire finit ; Voltaire est au tombeau.
Reines, tant qu'il vécut, aujourd'hui fugitives,
s'il vous faut, sans retour, abandonner nos rives,
que l'accent douloureux de vos touchantes voix,
s'y fasse entendre, au moins, pour la dernière fois.

Au milieu des fléaux entassés sur la France,
croissoit autour de vous votre seule espérance.
De funestes cyprès ombrageant nos foyers,
chargeoient le front d'un Roi blanchi sous des lauriers.
Ce Roi vaincu fuyoit devant ce même Eugène (*),
qui, né sous ses drapeaux, dut remplacer Turenne.

(*) Le premier Général qui balança la supériorité de la France, étoit un François ; car (dit M. de Voltaire) il faut appeller de ce nom le Prince Eugène de Savoye, quoiqu'il fût petit-fils d'Emmanuel, Duc de Savoye. Son père, le Comte de Soissons, avoit épousé Olympe Mancini, l'une des nièces du Cardinal Mazarin. De ce mariage naquit ce Prince si dangereux à Louis XIV, & si mal connu de lui dans sa jeunesse. Un autre neveu de Mazarin entretenoit, par son exemple, cette fleur d'esprit & de politesse que le Monarque avoit introduits à sa Cour. Nous avons de lui des Poésies d'un goût singulier. Il eut du moins l'honneur d'accoutumer la Noblesse Françoise à ne plus rougir de cultiver le plus beau des arts & le plus difficile. C'étoit Ph. Mancini-Mazarini, premier Duc de Nevers & de Donziois, reçu Chevalier des Ordres du Roi à l'âge de vingt ans. Son esprit & ses talens se sont perfectionnés dans son petit-fils. (*Note de l'Auteur.*)

& qui vint ſur nos murs par ſon bras démolis,
devant l'aigle éployé briſer l'orgueil des lys.
Mais Villars, dans Denain, Vendôme, aux Pyrénées,
cueillirent, en un jour, le fruit de dix années;
& l'Anglois, ſans rival, dominateur des mers,
donna, malgré Churchill, la paix à l'Univers.

Des beaux arts cependant la foule épouvantée,
s'éloignoit d'une Cour par la mort habitée.
Racine n'étoit plus ..... & l'heureux Crébillon,
en dépit de Boileau, devint notre Apollon.

Voltaire alors parut ... « Viens (lui dit Melpomène)
» viens venger mes affronts & régner ſur la ſcène.
» Satisfaire, en naiſſant, d'étonner les humains,
» je fatiguai Paris du faſte des Romains.
» Corneille a fait beaucoup; qu'il t'enſeigne à mieux
» faire;
» Je livre à ton génie un nouvel hémiſphère.
» C'eſt un ſol vierge encor ... ton brillant coloris
» attachera les yeux des deux mondes ſurpris.
» Tu feras contraſter ſous un brûlant tropique,
» Alvarez & Guſman, l'Europe & l'Amérique...,
» Et peut-être, au Théâtre, un trait d'humanité
» vaut bien un mot ſublime avec peine ajuſté.... »

Confrères! ne dites point qu'en juge téméraire,
je décerne, au haſard, la palme littéraire:
je ſerois le premier à dreſſer des autels
à tous ces demi-dieux qui charment les mortels.
Mes pleurs ont effacé les lignes de leurs pages.
Voltaire auſſi pleuroit en liſant leurs Ouvrages;
& ſi mon amitié, par un zèle indiſcret,

l'installoit sur leur trône... il la désavoûroit.
Je crois l'entendre encor.... « De quel droit, à quel
» titre
» & pourquoi prononcer?...qui t'a fait notre arbitre?
« C'est le tems, le tems seul qui pèse les humains.
» Le sceau de notre gloire est remis dans ses mains.
» De mes premiers rivaux la jalouse malice
» s'efforça quarante ans de me fermer la lice;
» mais Diderot, Thomas, la Harpe & d'Alembert
» m'ont couronné des fleurs qu'assembla Saint-Lam-
» bert.
» Triomphant de l'envie, à ses pieds abattue,
» l'Auteur de Bélisaire embrassoit ma statue,
» tandis que l'inventeur des Fables d'Ilion
» vécut, parmi les Grecs, sans fortune & sans nom ».
Ainsi pense un grand homme. Ainsi la voix des
Sages
ne veut point devancer le jugement des âges.
Virgile consacra la langue des Latins;
Voltaire de la sienne aggrandit les destins.
Si le chantre d'Enée, avec plus d'harmonie,
conduisit son héros aux champs de l'Ausonie,
s'il enchanta la terre en flattant ses tyrans,
le Chantre de la Ligue eut des desseins plus grands.
Contre une autorité lentement usurpée,
d'un glaive inévitable il arma l'Epopée.
L'amour du genre-humain, qui consumoit son cœur,
exhale dans ses vers sa brûlante chaleur.
Sous ses coups redoublés, le fanatisme expire;
les bûchers sont éteints, l'humanité respire.

L'Europe retentit du bruit de ses succès,
& de leur propre gloire avertit les François.
Qui n'aimeroit à voir, dans sa course rapide,
s'avancer ce Géant sur les traces d'Alcide,
remplir de ses travaux l'Univers étonné,
présenter son égide à l'humble infortuné,
& brisant l'échaffaud où périt l'innocence,
d'un Dieu consolateur exercer la puissance ?
Que dis-je ? ah ! si le ciel eût permis que sa voix
approchât de plus près de l'oreille des Rois,
la terre, par un sage à la fin gouvernée,
dans des fleuves de sang eût-elle été baignée ?
Mais ne nous flattons point. Né pour la vérité,
l'écrivain n'appartient qu'à la postérité ;
il ne vit que pour elle, & n'obtient son suffrage,
qu'en fuyant des grandeurs le servile avantage.
Sénèque au Consulat parvenu sous Néron,
perd quinze ans de vertus, son trépas & son nom.
Les mœurs du courtisan dégradent sa doctrine.
Eh ! ne voyez-vous pas l'implacable Agrippine
le suivre... l'accuser ?... « Tiens, démens tes écrits ;
» celui qui les dicta t'en réserve le prix ».
Que sert donc l'esprit seul sans un cœur magna-
nime ?
L'Auteur de Mahomet n'eût été que sublime.
C'est lorsqu'il protégea la veuve & l'innocent,
qu'aux yeux des nations Voltaire a paru grand ;
sa gloire le payoit de tous ses sacrifices.
Tel qui prime en son art se perd dans les délices,
s'endort sous ses lauriers, ou par la volupté,

laisse étancher la soif de l'immortalité.
Mais Voltaire.... Tu sais, volage Renommée,
seul objet de ses vœux, combien tu fus aimée.
Fatiguer tes cent voix fut son plus cher desir,
& dans tes bras, sans doute, il mourut de plaisir.
Sur vingt tons différens, sa verve inépuisable,
accorda, sous ses doigts, sa lyre infatigable.
Boileau, dans l'art d'écrire, étoit moins exercé;
la Fontaine sourit, se croyant surpassé.
 Voyez la douce Agnès surprise avec Monrose!
des baisers de Zéphire est-ce une fleur éclose?
On diroit qu'à l'envi, pour finir ces tableaux,
le Corrège & l'Albane unissoient leurs pinceaux.
Thalie à ses amans lasse d'être cruelle,
regrette les soupirs qu'il a perdus pour elle.
 O! toi, qui de l'Amour exposant les erreurs,
déployas le premier ses tragiques fureurs,
peintre des passions que tu sentis toi-même,
reviens voir de ton art le triomphe suprême;
ressuscite aux accens d'un nouvel enchanteur;
vois comme à ton exemple il devient créateur.
La sensible Hermione arme & punit Oreste;
Zaïre est innocente, & sa mort plus funeste.
Reconnois ton émule aux pleurs qu'il fait couler;
son titre le plus beau fut de te ressembler.
Le feu qui dévoroit Atalide & Roxane,
a passé tout entier dans le cœur d'Orosmane.
Hé! qu'importe, en nos jours, qu'aux plus fameux
 esprits,
Voltaire avec éclat ait enlevé le prix,

ou que leur disputant une lente victoire,
il gravisse comme eux au temple de mémoire!
Gardons-nous d'affliger l'orgueil des nations;
n'opposons point l'insulte à leurs préventions.
Du divin Shakespir souffrons l'apothéose;
que Garrick, à ses pieds, dans Westminster repose;
que ce peuple penseur, qui régna sur les mers,
du Paradis perdu puisse exalter les vers,
& que les successeurs de Virgile & d'Horace,
au Capitole encor fassent monter le Tasse.
Voltaire! c'est assez pour nous, que tes écrits,
lus & relus sans cesse, & toujours plus chéris,
accoutument les Rois à parler ton langage,
des mers de la Finlande à la rive du Tage;
& que de la raison, dont tu fus le soutien,
l'empire inébranlable affermisse le tien.
Muse!... où m'entraînez-vous? quel est cet édifice?
les siècles à leur suite amènent la justice;
Voltaire est devant eux. — « Prens, reçois de ma main,
» reçois (lui dit Clio) cet éternel burin:
» que la terre au mensonge imprudemment livrée,
» par la philosophie enfin soit éclairée;
» grave... non les exploits de tous ces conquérans
» qu'aux yeux du préjugé la fortune a fait grands;
» consacre des vertus plus dignes de mémoire;
» rends au mérite obscur tous ses droits à la gloire;
» avertis les mortels de leur égalité,
» & que les Souverains souffrent la vérité ».
Consommez son triomphe, immortelle Uranie!

Disputez à vos sœurs l'emploi de son génie.
C'en est fait. Il s'élance aux rives d'Albion;
dans le char du Soleil il monte avec Newton.
Il interroge aussi l'Auteur de la lumière,
& des secrets du ciel instruit la terre entière.
Hélas! il paya cher ce dangereux honneur;
j'ai vu de près sa gloire... & non pas son bonheur.

Et voilà le mortel que la haine & l'envie
poursuivent, sans pudeur, au-delà de sa vie!
Sur ses mânes sacrés, veille, ô peuple Français,
dont il a, soixante ans, célébré les succès;
toi, si grand par les siens... souffres-tu qu'on l'offense?
Où sont les monumens de ta reconnoissance;
tandis que du Croissant, les vainqueurs glorieux,
s'empressent d'honorer ses restes précieux,
& que son ombre errante, aujourd'hui consolée,
des mains de Catherine obtient un Mausolée?

Par M. le Marquis DE XIMENÈS.

Ce Discours parut pour la première fois en 1779, étrangement défiguré. On en donna une seconde édition un peu moins défectueuse en 1783 : mais celle-ci est la seule que l'Auteur ne désavoue pas.



L'AGNÈS,

CONTE.

MAMAN, disoit Eléonore,
jeune, charmante, & neuve encore,
plus je m'instruis, plus je vous plais!...
hermaphrodite, est-il françois?
& dans ce cas, que veut-il dire?
Maman, trop sage pour en rire,
se recueille, rêve un instant:
ce terme-là, ma chère enfant,
n'est pas commun... il signifie
fillette, comme on en voit tant,
qui n'est ni laide, ni jolie.
Ceci pris pour argent comptant,
le lendemain, Eléonore,
se voyant comparer à *Flore*,
par un empesé Président
aussi libertin qu'hypocrite;
Monsieur, vantez moins mon mérite,
dit notre *Agnès*, en minaudant,
je suis au plus, hermaphrodite.

Par M. DE LA PLACE.



LA CARRIÈRE DU THÉÂTRE.

Que la carrière dramatique
cache d'épines sous les fleurs !
Combien il en coûte de pleurs
à qui veut être Auteur comique !

On le traduit au comité,
qui le traduit à l'assemblée ;
son Ouvrage, à peine écouté,
est proscrit ou reçu d'emblée.

Pour passer ensuite à son rang,
il lui faut, jouet du caprice,
geler dans le palais d'un Grand,
ou brûler aux pieds d'une Actrice.

On le répète, & c'est bien pis :
ces Messieurs lèvent les épaules,
quand il leur donne des avis,
& ces Dames rendent leurs rôles.

Il est contraint d'avoir recours
à des doubles récalcitrantes,
qui des triples bien indulgentes,
ne lui laissent que le secours.

Le voilà donc sur les affiches!
mais, faute de protection,
sa pièce ira sans habits riches,
& sans grand' décoration.

Cent décroteurs, (gent mercenaire!)
pour mieux disposer le Public,
mettent, par un honteux trafic,
les billets du jour à l'enchère.

Si, d'un côté, les spectateurs
montrent pour lui quelque indulgence,
de l'autre, l'essaim des Auteurs
fait, en sifflant, tourner la chance.

Succombe-t-il? on crie haro
sur sa méprise littéraire,
moins grave que les quiproquo
de Greffier, & d'Apothicaire.

Triomphe-t-il? en faux-bourdon,
on chante une toute autre antienne:
maint goujat veut que l'Auteur vienne,
ou qu'on décline en plein son nom.

Un Imprimeur très-débonnaire,
lui fait comptant payer ses frais;
un très-officieux Libraire
le vend, sans le payer jamais.

Par des courbettes assidues,
une Cantatrice, un Danseur,

ſavent ravir à la faveur,
les penſions qui lui ſont dues.

Si, pour lui, malgré ſes rivaux,
la Cour fait jaillir quelque grâce;
à droite, à gauche, en vingt canaux,
dans ſa courſe elle s'embarraſſe.

Bref, pour ſurcroît d'adverſité,
l'affreux Zoïle le déchire,
juſques chez la poſtérité.
C'étoit bien la peine d'écrire!

Par M. D.

VERS

Pour le portrait de Madame . . . après ſa mort.

La mort couvre tes yeux d'un éternel nuage;
les nôtres ſont ouverts pour te donner des pleurs;
aucune illuſion ne calme nos douleurs;
il ne nous reſte plus de toi que ton image.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE.

JE l'ai lu ce recueil charmant,
dont l'amitié me gratifie :
par-tout j'y reconnois l'amant
& le chantre heureux de Délie.
Sa mollesse avec son génie
y semblent inspirer vos chants ;
& suivant de si près ses traces,
vous nous offrez, dans vos beaux ans,
Alcibiade par les grâces,
& Tibulle par les talens.
Poursuivez la double carrière,
& des Muses & des amours :
loin de vous, laissez en arrière
tant de rivaux féconds & lourds,
dont le volumineux bagage
arrête la rapidité :
c'est avec petit équipage
qu'on vole à l'immortalité.
Comme Chaulieu, malgré l'envie,
modèle de nos beaux esprits,
par votre œuvre courte & polie,
vous savez remporter ce prix
sans passer par l'Académie.

Par M. ARTAUD.

LES DEUX LETTRES,

CONTE DIALOGUÉ.

— MON cher Etienne, eh! mais je voi
du souci peint sur ta figure.
— J'en ai beaucoup, Figeac. — Pourquoi?
— Oh! c'est depuis notre aventure.
Quand ce Marquis, publiquement,
nous a traités, Dieu sait comment!
notre prudence fut extrême.
Moi, je m'échappai brusquement,
sans lui répondre. — Moi de même.
— L'insulte irritoit mes esprits:
je regagne mon domicile;
& là, devenu plus tranquille,
à monsieur le Marquis j'écris:
je l'avoûrai, pour être sage,
il m'en coûta de grands efforts;
pourtant je lui peignis ses torts
avec chaleur, mais sans outrage.
— Commé toi, jé m'acheminai
au même instant vers mon pupître;
& commé toi je griffonnai,
pour cé Marquis, certaine épître:
(mais, sandis! nargué dé son titre;
tambour battant jé le menai.)
Je crois qué jé la terminai

En le nommant fat & bélître.
—Il reçoit la mienne le soir;
le lendemain, à la même heure,
à deux cens pas de ma demeure,
quatre grands laquais me font cheoir:
l'effroi me coupa la parole...
tous quatre armés d'un nerf de bœuf,
ah! mon ami, sans hyperbole,
ils ont frippé mon habit neuf!
—Quoi! ta lettre, mon cher Etienne,
a produit un pareil effet!
juge, en ce cas... si j'ai bien fait...
dé... né pas envoyer la mienne.

Par M. PONS DE VERDUN.

A ZULMIS.

NON, non, Zulmis, il ne faut plus te voir:
ce mot si dur, hélas! est nécessaire;
depuis deux ans, tu sais me decevoir..
tu pouvois tout; je n'aimois qu'à te plaire:
mais ton cœur faux, las de se contrefaire,
vient donc enfin d'éveiller le soupçon!
C'en est assez: toi-même as fait, ma Chère,
ce que jamais n'auroit fait ma raison.

Par M. POTHIER DE BIÈLE.

LE LION, LA CHÊVRE ET LE RENARD.

UN lion des plus fiers, tint un jour ce langage
à plusieurs animaux voisins de son canton,
qui le craignant, venoient lui rendre hommage.
Tenez, mes chers amis, parlez-moi sans façon;
quelle est ma réputation?
que dit-on de moi dans le monde?
ne suis-je point haï?... Vous êtes révéré,
seigneur, dit le renard, une lieue à la ronde;
dans ce pays, par-tout vous êtes adoré;
le bonheur de vous plaire est le seul desiré;
vous n'inspirez qu'amour, respect & confiance.
Une chèvre qui l'entendit,
elle étoit jeune, hélas! & sans expérience,
très-brusquement l'interrompit:
Non, non, ne le croyez pas, sire;
vous demandez la vérité:
pourquoi donc ne pas vous la dire?
Vous êtes craint bien plus que respecté;
on blâme tous les jours votre humeur sanguinaire,
& vos plus beaux exploits passent pour cruauté.
Mais on prétend que si sa majesté
se modéroit, changeoit son caractère....
« Il suffit, repart le lion,
» je ferai mon profit de ta sage leçon;

» pour aujourd'hui, c'en eſt aſſez, ma chère.
» A-propos... j'oubliois, mais depuis très-long-tems,
» de te défendre pour pâture
» la verdure :
» tu ravages & bois & champs,
» & les prives de leur parure ;
» tes pareilles & toi dévaſtent la nature ».
Mais je mourrai de faim, dit-elle en ſanglotant,
si vous me défendez & l'herbe & le feuillage ;
je n'aurai plus de pâturage :
c'eſt m'arracher la vie, & bien injuſtement.
Eh quoi! vous réſiſtez?...Quelle audace!...à ſon âge!...
c'eſt un crime qu'un roi ne pardonna jamais ;
il eſt au nombre des forfaits,
& ma ſouveraine juſtice,
veut qu'à l'inſtant je le puniſſe.
Tout le monde applaudit, c'eſt l'uſage des Cours.
La chèvre à la clémence alloit avoir recours ;
elle eſpéroit du roi déſarmer la colère :
mais un grand coup de dent pour toujours la fit taire.

Par Madame la Marquiſe DE LA F***.



LA NAVIGATION AÉRIENNE,

ODE.

AINSI ce Prophète intrépide
qui fut emporté dans les airs,
s'éléva sur un char rapide
entouré de feux & d'éclairs.
Ainsi la Fable ingénieuse
nous peint la foule impérieuse
des Dieux, maîtres des élémens,
qui des flancs caverneux du monde,
vont, dans leur course vagabonde,
planer sur les aîles des vents.

Terre! as-tu reproduit la race
de ces Titans, rivaux des Dieux,
dont la folle & superbe audace
voulut escalader les Cieux?
Sous l'énorme poids des montagnes
ont-ils fait gémir les campagnes
pour franchir de nouveau les airs?
ou, jouets d'un destin bisarre,
vont-ils, sur les traces d'Icare,
chercher leur tombeau dans les mers?

Hardis Montgolfiers, la nature
vous montre un art plus assuré;

Vous percez sa retraite obscure,
son secret n'est plus ignoré.
L'élément qui presse la terre,
qui roule en ses flancs le tonnerre
& circule dans tous les corps,
cède son immense carrière,
& n'oppose plus de barrière
à vos impétueux efforts.

Cet air épuré de sa masse,
dans une sphère emprisonné,
en cherchant un plus libre espace,
vous transporte au ciel étonné.
Conquérans du céleste Empire,
aux clameurs d'un peuple en délire,
vous montez au séjour des Dieux;
& vers ces demeures augustes,
vous paroissez, Atlas robustes,
soulever un monde à nos yeux.

La terreur, l'ivresse, l'extase,
agitent tous nos cœurs tremblans;
mais la gloire qui vous embrâse,
soutient vos rapides élans.
Compagnons légers des nuages,
vous allez braver les orages
en vain contre vous révoltés;
& vous voyez d'un œil paisible,
la foudre, aux mortels si terrible,
qui gronde & roule à vos côtés.

Des régions de l'atmosphère,
avec quels raviſſans transports
vous voyez ſous vos pieds la terre
étalant ſes pompeux tréſors ;
les forêts, les vaſtes campagnes,
la chaîne immenſe des montagnes,
les cités, les hameaux épars,
les fleuves, les mers blanchiſſantes,
dont les ſurfaces vacillantes
étincellent à vos regards ?

Dans ta route majeſtueuſe,
Dieu des jours, ſuperbe flambeau,
ſuſpens ta courſe impétueuſe ;
pour toi ce ſpectacle eſt nouveau.
Vois ces rivaux de l'aigle altière,
vers la ſource de ta lumière,
d'un eſſor hardi s'élancer ;
& comblant leur ſublime audace,
dans l'immenſité de l'eſpace,
parmi les aſtres ſe placer.

C'eſt donc en vain que Prométhée
fut déchiré par le vautour,
ſi ſa race au ciel remontée
devoit le ſurpaſſer un jour !
La flamme par ses mains ravie,
transmit à l'homme avec la vie,
la ſoif brûlante du ſavoir :
il crée, il invente, il diſpoſe,

& sur tout l'Univers il ose
mesurer son vaste pouvoir.

La Nature en vain fugitive,
veut échapper à son regard;
il la poursuit & la captive
sous l'effort patient de l'art.
Sa force naît de sa foiblesse;
par l'obstacle irrité sans cesse,
le Génie en a plus d'ardeur;
bientôt la Nature succombe,
elle cède, & son voile tombe
aux yeux ravis de son vainqueur.

Ainsi des fanges de la terre
l'homme s'élève au rang des Dieux,
& rend le monde tributaire
de son génie audacieux.
Quelle sublime jouissance
du sentiment de sa puissance
naît dans son esprit exalté!
Lorsque la gloire le couronne,
échangeroit-il pour un trône
son délire & sa volupté?

Lève ta tête énorgueillie,
France, applaudis à tes enfans;
jamais la Grèce & l'Italie
n'ont vu les arts si triomphans.
Oh! si du sein de leurs ténèbres

pouvoient sortir ces morts célèbres,
de leur tems visibles flambeaux,
jaloux de ces hautes merveilles,
oubliant leurs savantes veilles,
ils rentreroient dans leurs tombeaux.

Fameux élèves d'Uranie,
reprenez l'essor, hâtez-vous ;
conduits sur le char du génie,
planez sur vos rivaux jaloux :
allez à la puissance humaine
préparer un nouveau domaine ;
affrontez d'illustres hasards ;
domptez le feu, les airs & l'onde ;
& jusqu'aux limites du monde,
portez le triomphe des arts.

Par M. l'Abbé HOLLIER.

L'AVANTAGE DU NOMBRE.

UNE troupe de sots rassemblés au parterre,
de nos plus grands Auteurs, voilà l'épouvantail !
c'est ainsi qu'en gros on révère
ce que l'on méprise en détail.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.



A Mlle CONTAT,

Jouant le rôle de Susanne, dans le Mariage de Figaro.

Ainsi lorsque du sentiment
tu peignois si bien le langage,
Contat, même en t'applaudissant,
tout Paris ne rendoit hommage
qu'à la moitié de ton talent.
Quoi! c'est *Mélise*, c'est *Alcmène*,
qui de *Susanne* ont pris les traits!
Thalie avec tous ses attraits,
paroît donc enfin sur la scène,
Oui, c'est elle dont l'enjoûment,
& nous séduit, & nous captive;
c'est son minois fin & piquant,
c'est sa gaîté franche & naïve.
Seroit-il permis d'en douter?
Déjà, se groupant autour d'elle,
les Grâces viennent l'écouter,
& l'Amour prétend l'escorter,
tout fier de la trouver si belle.
Mais non, la Muse a disparu,
Contat, ce n'est plus un mystère;
si son talent est reconnu,
c'est sous ton nom qu'elle veut plaire.

Par M. VIGÉE.

BOUTADE.

PERFIDE Amour, inconstante Fortune,
fiers ennemis du repos des mortels,
que je suis las d'encenser vos autels!
triste jouet des caprices de l'une,
dupe de l'autre & de ses tours cruels,
je veux briser une chaîne importune.
Quand m'exposant à vos prestiges fous,
je vous laissois arbitre de ma vie;
quand je suivois votre trace ennemie,
n'étois-je pas plus aveugle que vous?
De vos faux biens l'espoir imaginaire
m'a, par malheur, trop long-tems occupé:
mais je m'éveille, un nouveau jour m'éclaire!
quittez, quittez un empire usurpé.
Fortune, adieu! d'un stupide vulgaire,
cours arracher un encens mercenaire;
de tes sujets empoisonne les jours:
mais ne crois plus m'avoir pour tributaire,
je jure ici de te fuir pour toujours.
Et toi, dont l'art fait asservir la terre,
toi dont il faut craindre jusqu'aux bienfaits,
tyran chéri, vieux enfant de Cythère,
je jure.... ô ciel! quel charme involontaire
de mon courroux ralentit les effets!
Cruel Amour, je reconnois tes traits!

plus on les craint, moins on peut s'y soustraire,
& tu rends chers jusqu'aux maux que tu fais.
Oui, je renonce à l'aveugle Déesse ;
je l'ai juré, mon serment aura lieu ;
je la fuirai ; mais pour l'aveugle Dieu....
(Eglé paroît : qui n'auroit ma foiblesse ?)
à quelque tems je remets mon adieu.

Par M. DE LA CHABEAUSSIÈRE.

ÉPITAPHE

D'un Procureur.

CI gît qui toujours griffonna,
beaucoup de papier barbouilla,
dans l'encre la raison noya,
comme un Ostrogoth s'exprima,
contre ses Clercs toujours pesta,
au petit grenier les logea,
au chant du coq les éveilla,
maigre repas leur reprocha ;
aux jours de fête ou de gala,
dîner dehors les envoya ;
la veuve & l'orphelin pilla,
de leur sang se rassasia,
tant qu'à la fin il en creva ;
Cléres & plaideurs, qu'il est bien là !

Par M. L***.

A MADAME LA COMTESSE DE SAINT-AUL..

Sur une Épître qu'on lui avoit adressée.

OUI, j'ai lu, cousine adorable,
j'ai lu deux fois les jolis vers,
qui, sous votre nom favorable,
sont sûrs de courir l'Univers.
Pouvez-vous bien, d'un tel hommage,
vous étonner un seul moment?
Ah ! lorsqu'au printems de mon âge,
j'avois encor quelque talent,
dans un moins séduisant langage
je vous en aurois dit autant,
& peut-être bien davantage.
Du chantre ingénieux & doux
qui vous aime, je le parie,
& qui voudroit à vos genoux
passer le reste de sa vie,
vous ne connoissez, dites-vous,
les traits ni la Muse polie :
mais connoissez-vous, je vous prie,
tous ceux qui vous trouvent jolie,
tous ceux que votre esprit rend fous?
D'un soin qui sans doute le blesse,
n'allez pas vous embarasser :
quelle autre peut s'adresser

l'hymne charmant qu'il vous adreſſe ?
Peu de femmes, en vérité,
réuniſſent à la beauté,
comme vous, cent moyens de plaire ;
& vous ſeule avez hérité
de l'eſprit, de l'urbanité,
comme du nom de Saint-Aulaire.
Pour peindre ſi bien vos appas,
vos yeux, votre grâce divine,
il faut avoir ſuivi vos pas :
ou ſi l'on ne vous connoît pas,
vous conviendrez qu'on vous devine.

Par M. le Chevalier DE BERT **.

TRIOLET.

QUI jeune fut un vert-galant,
a tort de vouloir encor l'être ;
en vain il vante un vieux talent,
qui jeune fut un vert-galant ?
Le paſſé nuit trop au préſent,
dit Eglé qui croit s'y connoître.
Qui jeune fut un vert-galant,
a tort de vouloir encor l'être.

Par M. DE LA PLACE.

LE SIÈCLE DE LOUIS XVI.

O SIÈCLE de Louis, je te dois mon hommage!
le cœur rempli de fiel, qu'un détracteur ſauvage,
de tout ce qui n'eſt plus, amateur inſenſé,
pour fronder le préſent, nous vante le paſſé!
Laiſſons-le, de ſes cris dans ſon plaiſant délire,
troubler le jour ſerein & l'air pur qu'il reſpire:
que, tel que ces oiſeaux, triſtes amans des nuits,
il ſe complaiſe aux lieux que le tems a détruits!
malgré ſes vains diſcours, j'honore ma patrie.
Qu'on me vante un peu moins la Grèce & l'Italie,
les jours de Périclès, d'Auguſte & de Louis:
le ſiècle le plus grand eſt le ſiècle où je vis.
Eh! quels tems ont été plus féconds en miracles?
ſous quel ciel a-t-on vu de plus riches ſpectacles?
Du joug des préjugés, des langes de l'erreur,
la raiſon libre enfin éclaire notre cœur;
rien n'échappe à ſes yeux: courageuſe & ſévère,
elle porte ſur tout ſon flambeau ſalutaire,
& preſcrit aux François réunis à ſa voix,
& leurs vrais intérêts, leurs devoirs & leurs droits.
Sous les yeux créateurs de la philoſophie,
la ſphère des beaux arts s'agrandit, embellie.
Doux charmes, ornemens de la ſociété,
le ſecret de jouir, le goût, l'urbanité,
l'art précieux d'unir l'agréable & l'utile.

des Sujets de Louis embelliſſent l'aſile.
Voyez ce Prince auguſte, émule de Titus,
ſur le trône avec lui faire aſſeoir les Vertus.
Appui des opprimés, arbitre de la terre,
ſous ſes mains croît l'olive, ou gronde le tonnerre :
l'honneur & l'équité, les plaiſirs & l'amour
ſoutiennent ſa couronne & compoſent ſa Cour ;
doux fruit de ſon hymen, folâtre ſur ſes traces
l'enfant de Cythérée élevé par les Grâces.
O ! retrace à nos yeux, jeune héritier des lys,
la beauté d'Antoinette & l'âme de Louis.
La fauſſeté, l'intrigue, effrayantes ſirènes,
fléaux des Souverains, ont fui devant Vergennes ;
Vergennes qui ſait l'art de gagner à la fois,
& le cœur des Sujets & l'oreille des Rois ;
lui dont la politique, & lumineuſe & pure,
de nos derniers traités vient d'effacer l'injure,
& qui, mettant le glaive aux mains de Waſington,
d'un maître impérieux a délivré Boſton.
Calonne à ſes côtés, de l'urne d'Amalthée,
épanche les tréſors ſur la France étonnée :
Miniſtre vigilant, il réunit en lui,
& l'eſprit de Colbert, & le cœur de Sully.
Dans nos murs fortunés, ſous ces heureux auſpices,
du ſiècle le plus beau nous goûtons les prémices ;
chacun parle à l'envi la langue des neuf ſœurs ;
chaque Muſe a ſon temple & ſes adorateurs :
le Noble, en abjurant ſa ſuperbe ignorance,
joint les droits du mérite aux droits de la naiſſance ;
& j'entends ſous les doigts des favoris de Mars,

résonner avec goût la lyre des beaux arts.
Mécène est devenu l'émule des Horaces;
le laurier reverdit sous l'écharpe des Grâces;
Beauharnais & le Brun enlacent sur leur front,
au myrthe de Paphos les fleurs du double mont.
L'Amour ingénieux nuance avec adresse,
les roses de Ninon & les lys de Lucrèce.
Gluck, Piccini, Grétry, modernes Amphions,
avec des sons hardis peignent les passions.
L'industrieux Haüy, l'ingénieux l'Epée,
étalent à nos yeux tout l'art de Prométhée :
le muet me répond, le sourd entend ma voix,
& l'aveugle étonné voit & lit par ses doigts.
Le Sage a dit enfin au cloître solitaire,
que c'est déplaire au ciel qu'être oisif sur la terre,
& dans les deux Clergés, créant des citoyens,
d'inutiles Sujets fait d'utiles Chrétiens.
La tolérance règne au sein du sanctuaire;
du timide indigent le riche est tributaire :
tout s'annoblit; l'orgueil, si stérile & si faux,
n'avilit plus des arts les utiles travaux;
l'Olympe s'est ouvert au dieu de l'industrie,
& sans rougir on peut enrichir sa patrie.
La herse, que long-tems un préjugé flétrit,
sans honte ouvre aujourd'hui le sol qui me nourrit.
Nous revenons aux champs à la voix de de Lille;
de Lille, son nom seul me rappelle Virgile :
de l'empire des fleurs que sa Muse a chanté,
ses vers ont la fraîcheur & la variété.
Avec l'art d'attendrir la veuve de Molière,

l'élève de Momus nous plaît & nous éclaire,
& mêlant dans nos yeux les pleurs avec les ris,
intéresse nos cœurs aux jeux de nos esprits.
Mais que dis-je? ces jeux nourriront l'indigence.
Cultive, ô Beaumarchais, cette douce espérance;
que par tes heureux soins, favori de Momus,
la lice des plaisirs soit celle des vertus.

Mais tandis que je chante, une pompe nouvelle,
aux jardins de nos Rois, & s'apprête & m'appelle!
Où s'en va tout ce peuple à grands flots empressé?
Que fait-il sur ces toîts l'œil au ciel adressé?
Au tumulte, soudain succède un long silence;
tout ce peuple, muet de crainte, d'espérance,
flotte entre la frayeur & l'admiration;
deux Icares nouveaux étonnent sa raison.
Sur le fragile appui d'une barque légère,
ils semblent s'élever au séjour du tonnerre.
Mais, que vois-je! leur nef disparoît, & nos yeux
la cherchent vainement sous la voûte des cieux:
leur courage a franchi ces routes inconnues,
& leur front orgueilleux se perd au sein des nues.

O mortels généreux! dans un siècle d'erreur,
des chaînes de Colomb vous n'auriez que l'honneur;
jadis dans ses récits, la Grèce mensongère,
eût de votre supplice épouvanté la terre;
près du fils de Japet, elle vous eût placés;
mais au siècle immortel que vous embellissez,
aux rives de la Seine, & loin des bords du Phase,
l'Olympe vous attend, & non pas le Caucase:
de ce char de triomphe où vous êtes assis,

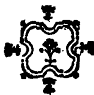
volez pour recevoir les faveurs de Louis,
& que la main des arts, en retraçant l'histoire,
de vos noms, de notre âge éternise la gloire!

Par M. VERNINAC DE SAINT-MAUR.

LE PEUREUX.

DORIMON, las du cocuage,
a pris un tour assez nouveau
pour n'avoir plus à craindre un tel outrage;
ce fut de se jetter dans l'eau.
La Justice, dit-on, va suivre cette affaire,
& de l'Alcade le Greffier,
ci-devant mari débonnaire,
prend la femme à partie, & veut que l'adultère,
de ses méfaits recevant le loyer,
présente à tout son sèxe un exemple sévère.
Notre dame! quelle colère!
cet homme, je le vois, a peur de se noyer.

Par M. B. D. V.



LES TALENS D'EMPRUNT.

Eglé dans son printems cultiva tour-à-tour,
avec les amateurs dont sa cour fut remplie,
le dessin, l'art des vers & la Philosophie ;
& dans certains interrègnes d'amour,
elle apprit d'un Abbé de Cour,
ce qu'il savoit de la Théologie.
Elle fit un roman, deux tableaux, un écrit
en supplément à l'Encyclopédie ;
elle fit une symphonie,
qu'un jour avant soupé, chez elle on applaudit,
un Opéra qui réussit
dans sa petite cotterie,
des Charades, une Elégie,
ou plutôt une allégorie
sur un moineau qu'elle perdit,
moineau délicieux, le bonheur de sa vie,
& non moins regretté que celui de Lesbie....
Qui ne sait tout ce qu'elle fit ?
Enfin sa beauté passe, & doucement loin d'elle,
les amateurs rétrogradent sans bruit ;
amours, talens, beaux arts, tout fuit,
tout fuit, hélas ! à tire d'aîle....
Eglé ne fait plus rien ; dévote & bel esprit,
le matin elle entend la Messe,
rentre à midi, gronde sans cesse ;
& le soir excédée... elle joue & médit.

Par M. BERENGER.

LE MESMÉRISME,

OU

ÉPITRE A M. MESMER.

MON cher Docteur, en vérité,
je ne puis plus être des vôtres,
& parmi vos nombreux apôtres,
je ne voudrois être cité.
J'ai fort peu de sagacité,
fort peu d'esprit; mais je soupçonne
que votre secret si vanté
ne peut être su de personne.

Votre fluide universel,
dont à son gré le doigt dispose,
inonde les plaines du ciel;
l'abeille l'extrait de la rose,
& le pêtrit avec son miel.
Tel que la flamme, il s'insinue
dans tous les lieux, dans tous les corps;
rien ne résiste à ses efforts;
il glisse au travers de la nue,
vient caresser les doux trésors
qui parent la Nymphe ingénue,
& père des plus vifs transports,
lui donne une ardeur inconnue.
L'aurore, sur son char vermeil,

nous l'apporte avec la lumière;
c'eſt lui qu'en leur vaſte carrière
lancent les chevaux du ſoleil;
c'eſt lui qui des tributs de Flore
relève le tendre incarnat,
de Thiſbé le fruit délicat
lui doit le feu qui le colore;
tout s'embellit de ſon éclat;
par lui tout s'empreſſe d'éclore.
Mais ce fluide, où donc eſt-il?
Quel homme a droit de le connoître?
Entre nous, il eſt ſi ſubtil,
qu'on pourroit douter de ſon être.

On voit proſpérer ſes deſſeins,
lorſqu'on donne aux pauvres humains,
& ſur-tout aux femmes jolies,
dans les étranges maladies
dont quelquefois ils ſont atteints,
pour remèdes des ſymphonies,
& des miroirs (*) pour Médecins.

Nous raffolons de la muſique,
auſſi bien que de la phyſique;
votre harmonica, vos baquets,
ont opéré plus d'un prodige:

(*) Les glaces des appartemens reçoivent & renvoient le fluide magnétique comme l'image des objets, & voilà pourquoi M. Meſmer magnétiſe quelquefois vis-à-vis d'une glace. (*Note de l'Auteur.*)

mais ils prêtent fort aux caquets ;
on en jase tout haut... que dis-je ?
il est quelques esprits mal faits
qui nomment votre art un prestige,
& vous menacent des sifflets.
Dans leurs malignes écritures,
ces lutins sortis de l'enfer,
relèguent vos tiges de fer
avec les bâtons des augures.
D'un certain Chevalier Digbi
dont le monde fut ébaubi,
voyant que vous suivez la trace,
le croiriez-vous ? ils ont l'audace
d'apprendre au Public peu discret,
que le pansement du secret,
& que sa poudre sympathique
ressemblent presque trait pour trait
à votre vertu magnétique.
Les traîtres vont plus loin encor,
éclairés par l'expérience,
ils disent que votre science
n'est que l'art de faire de l'or
avec l'or de notre finance.

Ils ont beau rappeller souvent
vos procédés à ma mémoire,
autant en emporte le vent !
pour moi qui ne suis point savant,
le magnétisme est un grimoire.
Si pourtant il est confirmé

que tout l'art de la médecine,
dans votre index soit renfermé,
voici le point qui me chagrine :
vous seul, je crois, l'expliquerez.
Comment se fait-il, je vous prie,
que ceux qui vous doivent la vie,
le lendemain sont enterrés ?

Par un Académicien de Lyon.

LE DÉPART.

A TRAVERS ces champs que Paris
préfère aux belles Tuileries,
auprès de ces portes garnies,
d'espions, de fâcheux commis,
voyez rouler le char de Polyclète !
Un bouffon, un peintre, un chanteur
assis auprès de Monseigneur,
l'amusent par quelque sornette.
Trois autres chars moins élégans,
viennent après, portant les secrétaires,
les cuisiniers, les valets importans,
les protégés, les gens d'affaires.
Chargé de gibier & de vin,
un autre, plus pesant, de loin les accompagne.
Vous croyez que le maître, avec un pareil train,
vient à la ville : non, il part pour la campagne.

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

ADIEUX A THÉMIRE.

PLUS de détour, jeune Thémire!
je vous entends; c'eſt dans ce jour
qu'un caprice vient de détruire
les nœuds qu'avoit formé l'Amour.
Il eſt tems de céder la place;
ſachez que content, dégagé,
je ne veux plus dans ma diſgrace,
que l'audience de congé.
Je puis, avec indifférence,
entendre l'organe flatteur,
qui toujours, écho de mon cœur,
me répétoit que la conſtance
étoit la route du bonheur.
On croit la bouche qui careſſe,
qui nourrit un trompeur deſir,
& tour-à-tour, avec adreſſe,
promet, & donne le plaiſir.
Quand mon ſouvenir me ramène
à des objets jadis ſi doux,
ne craignez pas qu'auprès de vous
mon cœur redemande ſa chaîne,
ou que, jaloux des plus beaux nœuds,
quand votre nouveau choix m'éclaire,
ma main cherche un rival heureux,
pour le punir d'avoir ſu plaire.
Vous ſeule avez pu l'enflammer,

vous, que le desir de charmer
rend plus touchante & plus aimable ;
si c'est un mal de vous aimer,
ah ! plus que lui je fus coupable.
Ce temps n'est plus : en liberté,
j'aime à vous voir, quoiqu'infidelle.
Thémire, à mon œil enchanté,
est la Vénus de Praxitèle :
je rends justice à sa beauté ;
mais mon cœur ne sent rien pour elle.

Par M. GOULARD.

ÉPIGRAMME.

QU'UN grand Seigneur est un mortel divin !
dans ce qu'il fait, on le prône, on l'admire.
Se mêle-t-il d'esquisser un dessin ?
c'est aussi-tôt Raphaël ou Poussin.
Fait-il des vers ? Phébus monte sa lyre.
Dit-il un mot ? c'est le mot le plus fin.
Il est Buffon, Rousseau, Voltaire enfin,
& Monseigneur souvent ne sait pas lire.

Par M. le Chevalier DUPUY DES ISLETS.



COUPLETS A MADAME DE L**,

Pour sa Fête.

AIR : *Un matin je vis au hameau.*

DANS ma légende de tout tems,
Madelon fut mise à la tête :
je veux aujourd'hui, par mes chants,
tâcher de célébrer sa fête,
& vous dédier ma chanson,
vous qui portez, vous qui portez ce joli nom.

La Sainte avoit des yeux fripons,
le teint beau, la taille élégante,
de jolis pieds, des cheveux blonds,
certaine mine appétissante :
vous ressemblez à Madelon,
vous qui portez, vous qui portez ce joli nom,

De notre précepte divin
elle faisoit sa loi suprême ;
Madeleine aimoit son prochain,
autant & bien plus qu'elle-même :
il faut imiter Madelon,
vous qui portez, vous qui portez ce joli nom.

Elle faisoit quelques péchés ;
car le juste n'en est pas quitte ;
mais si jolis & si cachés,

qu'on les lui pardonnoit bien vîte !
péchez donc comme Madelon,
vous qui portez, vous qui portez ce joli nom.

Mais Madeleine avant vingt ans,
de ses péchés eut repentance;
Belle, péchez de tems en tems,
mais faites-en pénitence
un peu plus tard que Madelon,
vous qui portez, vous qui portez ce joli nom.

Par M. le Marquis DE GOURDON.

LA POLITESSE GASCONNE.

OH ! j'étouffe ; on respire à peine ;
quel jour brûlant ! il faut périr :
tous les vents, jusques au zéphir,
semblent retenir leur haleine.
— Ne pourroit-on rien vous offrir ?
Vous vous rafraîchiriez peut-être ?
— Ma foi, Monsieur ! avec plaisir.
— Saint-Louis, ouvrez la fenêtre.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.



SILÈNE,

Traduction de la sixième Éclogue de Virgile.

Du simple Théocrite, empruntant le hautbois,
ma Muse, la première habita dans nos bois.
Pour chanter les guerriers, j'avois monté ma lyre ;
mais Phœbus, en ces mots, réprima ce délire :
« Qu'un berger, en gardant son fortuné troupeau,
» se borne aux humbles tons d'un rustique pipeau ».
Assez d'autres, jaloux de célébrer Bellone,
Varus, de tes lauriers tresseront la couronne :
mais moi, du Dieu des vers respectant les leçons,
ma flûte ne rendra que de champêtres sons ;
& si dans mes accords quelque charme respire,
si leur douce harmonie invite à les redire,
c'est de ton nom, Varus, c'est de toi désormais,
que nos chants rempliront les échos des forêts.
Et quels vers, quand Varus les prend sous ses auspices,
ne feroient d'Apollon les plus cheres délices ?
Filles de Piérus, commencez, il est tems.
Chromis & Mnasilus, deux folâtres enfans,
dans une grotte, un jour, virent le vieux Silène,
qui la veille, d'un jus qu'il boit à tasse pleine,
avoit fait dans son sang couler le flot vermeil,

puis s'étoit étendu, pressé d'un doux sommeil.
Son urne aux larges flancs, & dont l'anse est usée,
à son côté pendoit, de nectar épuisée;
& plus loin sur la terre avoient roulé les nœuds
des longs festons de fleurs tombés de ses cheveux.
Leur promettant des vers, depuis long-tems, Silène
les berçoit tous les deux d'une espérance vaine.
Soudain, sur le vieillard, ardens à s'élancer,
dans sa propre guirlande ils courent l'enlacer.
Eglé survient, Eglé, des Nymphes la plus belle!
son aide leur inspire une audace nouvelle.
La Naïade, exprimant le noir fruit d'un murier,
rougit d'un doigt malin le front du prisonnier.
Il la voit & sourit. Enfans, brisez ma chaîne,
dit-il, c'étoit assez d'avoir surpris Silène:
vous les voulez, ces vers; eh bien, soyez contens.
Toi, je te garde, Eglé, de plus doux passetems.
Il commence. Amollis par ses accens sublimes,
les chênes tressailloient & balançoient leurs cîmes.
Les faunes, les sylvains & les monstres des bois
accouroient en cadence au charme de sa voix.
Jamais Orphée autant n'émut les monts de Thrace,
ni le luth d'Apollon les rochers du Parnasse.
Car il chantoit, comment pour former l'Univers,
le feu léger, & l'onde, & la terre & les airs
naquirent du concours des premières semences
éparses dans le sein des espaces immenses:
sur la terre affermie & ceinte par les flots,
comment tous les objets par degrés sont éclos.
Il peint Phœbus ouvrant sa carrière ordonnée,

qui revêt de ſplendeur la nature étonnée ;
les brouillards élevés en nuages errans,
dont l'amas épaiſſi retombe en noirs torrens ;
les naiſſantes forêts, leur peuple rare encore,
& rodant au haſard ſur des monts qu'il ignore.
Du hardi Prométhée, il chante le larcin,
& l'éternel vautour qui lui ronge le ſein,
l'âge d'or, les cailloux, que d'une main féconde,
Deucalion lança pour repeupler le monde :
Hylas, qu'une fontaine engloutit dans ſes eaux,
Hylas, de qui le nom fatigua les échos,
quand des rochers plaintifs les clameurs répétées,
faiſoient redire, Hylas! aux rives attriſtées.
Il déplore ta flamme, épouſe de Minos!
heureuſe, ſi jamais l'on n'eût vu de troupeaux!
Hélas! quelle démence égare ta penſée?
Des filles de Prœtus, quand la troupe inſenſée,
crut s'entendre mugir en ſa fatale erreur,
elles n'ont pas brûlé d'un feu ſi plein d'horreur.
Elles penſoient pourtant, que des cornes naiſſantes,
ſur leurs têtes, courboient leurs pointes menaçantes,
& tremblèrent cent fois qu'à creuſer des ſillons,
le joug laborieux ne condamnât leurs fronts.
Ah! lorſqu'au fond des bois, malheureuſe Princeſſe,
tu cours chercher l'objet de ta folle tendreſſe,
lui, couché mollement au pied d'un chêne épais,
broute l'herbe fleurie, & la rumine en paix ;
ou cédant aux ardeurs dont Vénus le tourmente,
dans un troupeau nombreux il pourſuit ſon amante.
« Nymphes, de la forêt occupez les ſentiers ;

» courez faire une enceinte autour de ses halliers.
» Si ses pas vagabonds pouvoient se reconnoître!
» l'herbe d'un pré lointain l'aura tenté peut-être?
» ou par une génisse, égaré dans ces bois,
» il se mêle aux troupeaux qui regagnent leurs toîts »?
Silène chante encor Atalante éblouie
par les fruits éclatans des jardins d'Hespérie;
les sœurs de Phaëton, qui, peupliers nouveaux,
d'une tige mousseuse élancent leurs rameaux.
Il peint Gallus errant sur les bords du Permesse.
De la double montagne une chaste Déesse,
vient conduire ses pas jusqu'au sacré vallon.
O! comme l'accueillit tout le chœur d'Apollon!
Linus, le front paré d'une fraîche couronne,
lui dit: « Prens ce hautbois, Berger, Phœbus l'or-
» donne;
» les Muses, dès long-tems te l'avoient destiné.
» Au vieux Chantre d'Ascra, jadis il fut donné.
» Aux sons qu'il en tiroit, il vit dans les campa-
» gnes,
» les ormes sourcilleux descendre des montagnes.
» Que ses airs enchanteurs reproduits sous tes doigts,
» célèbrent de Grynée, & l'oracle & les bois,
» & que par Apollon, cette forêt sacrée,
» aux forêts qu'il chérit, soit un jour préférée »!
Dirai-je, dans ses chants, comment il rappella
la fille de Nysus & cette autre Scylla
de qui les flancs sont ceints d'une meute aboyante?
La peindrai-je battant d'une onde tournoyante,
les nefs du sage Ulisse, & parmi les rochers,

ses monstres dévorant les malheureux nochers?
Dirai-je aussi, comment du perfide Térée,
Silène retraça l'aventure abhorrée ;
& des membres d'Itis, quel horrible festin
Philomèle osa faire à ce monstre inhumain,
qui d'un nouvel oiseau revêtant le plumage,
vola de son palais dans un désert sauvage ;
enfin tout cet amas de prodiges nombreux,
qu'aux champs où l'Eurotas roule ses flots heureux,
Apollon suspendant les ondes attentives,
fit jadis répéter aux lauriers de ses rives ?
Il chantoit ; les vallons répondoient jusqu'aux cieux.
Mais au couchant, déjà Vesper plus radieux,
s'abbaisse, & des brebis au bercail rappellées,
les pasteurs vont compter les troupes rassemblées.

Par M. NOTARIS.

LES CHARADES.

MOI! faire des charades, moi!
Trissotin, garde-les pour toi.
Si j'avois pu jetter en fonte
les sottises qu'on aime & qu'on fait aujourd'hui,
sans doute je mourrois de honte,
si je n'étois point mort d'ennui.

Par M. DROBECQ.

SUR UN LEGS CONNU (*).

PAR tes vertus héréditaires,
couple illustre, tu t'es trahi ;
dans un legs si bien recueilli,
chacun a vu les légataires ;
on s'est écrié : la voilà,
cette famille qu'on adore !
que l'on égale ce trait là,
& nous dirons : c'est elle encore !
Mais de ces mortels généreux,
ne troublons pas la jouissance ;
essayons de voiler comme eux
tout l'éclat de leur bienfaisance ;
& quand l'avenir nous verra
les payer ainsi pour leur plaire,
on sait comment il gravera
leurs noms, leur legs & leur salaire.

Par M. PANIS.

(*) Action qui mérite d'être à jamais consacrée. Messieurs d'O***, ayant été institués légataires de 1500000 liv. ont renoncé à ce legs en faveur des parens du testateur.

ÉPITRE DE CORIOLAN
A M. DE LA HARPE.

Le Goût, ton courier ordinaire,
pour la première fois, de son aîle légère,
traversant le séjour des morts,
a porté jusqu'aux sombres bords
une nouvelle qui m'est chère :
on dit que les succès couronnant tes efforts,
ta Muse a, sous mon nom, excité les transports
de ce peuple poli, dont l'oreille sévère
fut long-tems attentive aux sublimes accords
& du tendre Racine & du brillant Voltaire.
Tu vis la pâle envie, au regard hébêté,
rider son front dur & caustique,
& déchaîner l'impuissante critique
sur ton triomphe mérité.
Mais, embrâsés du feu de ton génie,
le marquis, la femme à vapeurs,
les pédans & les persiffleurs,
sortant de leur molle apathie,
mêloient à tes accens le cri de la douleur.
Le sentiment est l'ame de la vie :
l'ivresse part toujours du cœur.
C'est à tes vers pleins d'énergie,
que je dois le tribut flatteur

des larmes que ſur mon malheur
a verſé la France attendrie.
Un ſuccès auſſi glorieux
venge Coriolan des Romains & des Dieux;
de ces Romains dont le caprice
n'emprunta la rigueur des loix
que pour ſervir de voile à l'injuſtice;
de ces ingrats dont le lâche artifice
ne puniſſoit que mes exploits,
lorſqu'ils ordonnoient mon ſupplice.
Juſqu'à ce jour plus d'un Auteur
avoit des traits de mon injure
dérobé la vive peinture,
pour ne montrer que ma fureur;
mais aujourd'hui de ma vengeance
ton art fait reſpecter les coups,
& ſur le ſort d'un Héros qu'on offenſe,
les cœurs françois gémiſſent tous.
Mais cette brillante victoire,
tu l'obtiens, ſans bleſſer l'auſtère vérité.
Adieu.... je vole au temple de mémoire,
le front orné des lauriers de ta gloire,
reprendre tous mes droits à l'immortalité.

Par Madame la Baronne DE BOURDIC.



LE PENSEUR,

CONTE.

UN Villageois exposoit à la foire
certain dindon qu'il faisoit deux écus,
quand par hasard il entendit Grégoire
d'un perroquet demander vingt fois plus.
Mais, qu'est-ceci, crie aussi-tôt notre homme?
Quarante écus de ce chétif oiseau!
Est-il bien vrai? Morbleu! mon dindonneau
si gros, si gras, doit se vendre une somme....
A cent écus, cent écus mon dindon!
Hé, mon ami! tu n'es qu'un pauvre oison,
dit un passant qui venoit de l'entendre:
comment peux-tu faire comparaison
entre un coq-d'inde & l'oiseau qu'on veut vendre?
Celui-ci parle, & plaît par son caquet;
il dit par jour cent mille gaudrioles:
& ton gros coq, imbécile & muet,
dans cinquante ans, diroit-il deux paroles?
L'autre vaut mieux, tous en seront témoins....
Chanson, chanson, reprit le Nicodème!
Mon dinde est coi, c'est la vérité même?
mais s'il ne parle, il n'en pense pas moins.

Par M. POTHIER DE BIÈIE.

COUPLETS

CHANTÉS A MADEMOISELLE CONTAT,

Le jour de sa Fête.

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

JE veux de la voix & du cœur
chanter aussi notre Louise !
Que cette mode a de douceur,
quand le sentiment l'autorise !
Amis, amans ont tour-à-tour
par elle une heureuse journée :
c'est bien le moins qu'on dise un jour
ce que l'on sent toute l'année.

Quand on l'entend, sa douce voix
reste au cœur plus qu'en la mémoire ;
elle a par-tout les mêmes droits,
à l'amitié comme à la gloire.
Son cœur est vrai, sensible & bon,
& son talent, chacun le prise :
tout le monde applaudit Suzon (*),
& tout le monde aime Louise.

Par M. IMBERT.

(*) Rôle de Mad^lle Contat dans le *Mariage de Figaro*.

PETITS VERS A UN GRAND MÉDECIN.

DISPENSATEUR de la ſanté,
émule de Lavéronière (*),
vous dont le baquet eſt vanté
encore plus que ſa chaudière ;
vous dont le ſilence éloquent
vaut ſon ſtérile bavardage,
& dont l'extérieur engage
autant que le ſien eſt choquant ;
des fleurs de la double colline,
ſouffrez que le juſte Apollon,
comme Dieu de la Médecine,
pare ſon double nourriſſon.
Marchez de front, ſans vous déplaire :
j'aime à vous voir tous deux groupés,
vous, docteur des badauts hupés,
& lui, jongleur du ſot vulgaire,
pomper, en tout bien, tout honneur,
quoique maint eſprit-fort en raille,
les doubles-louis du ſeigneur,
& les gros-ſols de la canaille.

(*) Fameux tiſanier du Temple. qui vend tou[t] muid de décoction à 10 ſols la pinte.

J'aime à vous voir, à peu de frais,
prendre, pour la foule ébahie,
le bonnet du Roi de Phrygie,
& la robe de Rabelais.
J'aime enfin à voir l'assurance
avec laquelle tous les jours
vous dites à toute la France
que la fontaine de Jouvence
par vos cures a pris son cours.
Ce seroit plutôt le Pactole,
si vous disiez la vérité;
d'autres y cherchent la santé,
vous y trouvez mainte pistole.
Il en est comme des tonneaux
où la destinée est en perce,
& dont le bon Jupin nous verse
de petits biens & de grands maux.
Mais oublions Lavéronière
& ses recettes à vil prix :
parcourez à ses yeux surpris
une plus brillante carrière.
Peut-on vous comparer jamais
un pauvre marchand de tisane?
Bon que le prophète Irlandais (*),
le philosophe de Tyane (**)
visent à cette vanité!

(*) Valentin Greaterick en 1665. Voyez les Œuvres & la Vie de Saint-Evremont.

(**) Apollonius. Imposteur si célèbre sous le règne de Néron & de ses successeurs.

Ils ne s'énonçoient qu'en oracles,
ils avoient le don des miracles,
& vous en avez hérité.
Tous deux ont été vos modèles;
tous deux se sont vantés d'avoir
sur le bout du doigt leur savoir;
tous deux touchoient les écrouelles,
donnoient des palpitations,
& fondoient les obstructions,
& force d'autres bagatelles;
tous deux étoient chéris des Belles:
la tourbe les suivoit tous deux,
& les douleurs les plus rebelles
s'évanouissoient devant eux;
tous deux purgeoient sans médecine:
ce secret commode & charmant
plaît aux femmes assurement
autant que *Vénus sans Lucine* (*).
  Aux *rapports de la Faculté*,
aux dires de l'*Académie*,
aux cris de la *Société*,
opposez l'orgueil du génie:
comme eux, dans la sécurité,
bravez la critique ennemie,
& protégez l'humanité.
  S'ils ont négligé leur fortune,
gardez-vous bien d'un pareil tort;

(*) Un grave Docteur a fait un ouvrage intitulé: *Concubitus sine Lucinâ*. Ce Livre est curieux.

profitez de l'erreur commune,
pour combler votre coffre-fort.
Aussi vîte que Sganarelle,
pour de l'or on est Médecin ;
que votre agent devienne enfin
le secret de Polichinelle.

Le monde en attend son bonheur :
dans l'art honnête autant qu'utile
de régner en dépit du cœur
sur les sens de femme indocile,
tout jouvenceau sera docteur.
Les philtres de la Thessalie,
réchauffés par les deux Alberts,
n'ouvriront plus à nos experts
le sanctuaire d'Idalie.
Loin ces breuvages des romans,
que l'incertitude enveloppe ;
quand de doctes attouchemens
causent la plus prompte sincope
& les plus doux enchantemens !

Grand-Prêtre du charlatanisme,
que votre idole ait tous les vœux !
travaillez le genre nerveux ;
sous le beau nom de magnétisme,
déguisez la convulsion ;
piquez l'imagination
qui grossit tout ce qu'elle touche,
qui fait d'un pygmée un géant,
qui vous porte de bouche en bouche,
qui tire le rien du néant,

qui vous a décerné la pomme,
qui change un hâbleur en savant;
qui de vous a fait un grand-homme,
tant son pouvoir est étonnant?
Nous lui devons les phylactères,
les amulettes tous-puissans,
& les magiques caractères,
& les merveilleux talismans.
C'est d'elle qu'est né ce fluide,
ce merveilleux je ne sais quoi,
que hume la foule stupide,
bouche béante, oreille avide;
car elle est de robuste foi;
ce fluide corpusculaire
qu'Aymar (*) avoit mis en crédit,
mais qui n'a d'effet salutaire
qu'autant qu'on y croit un petit.
Jeune cervelle ou tête chauve
en pourroient tirer un grand fruit;
car si c'est la foi qui nous sauve,
c'est elle aussi qui nous guérit.
Quant aux victimes débonnaires
de vos graves opinions,
modernes convulsionnaires,
prodiguant les contorsions,
non sur un tombeau fanatique
pour un Diacre décrédité,
mais autour d'un baquet magique

(*) Jacques Aymar, paysan de la fin du dernier siècle, guérissoit les maladies, poursuivoit les voleurs, découvroit les trésors, par ce qu'il appelloit *les émanations corpusculaires*.

pour la cause de la santé,
& pour l'honneur de la physique;
grace à leurs efforts généreux,
l'influence, la sympathie,
l'empyrisme, au verbe pompeux,
de la saine philosophie
désabuseront nos neveux :
ils liront au front des planètes
leur sort heureux ou malheureux;
ils auront de sûrs interprètes
qui, dédaignant Bayle poudreux,
leur feront craindre les comètes;
les sortilèges, les devins,
les présages, les songes vains,
vont effrayer les femmelettes;
& l'ignorance de retour,
promenant la mélancolie,
sur les incubes, je parie,
mettra les fautes de l'Amour.

Mais au nom du Dieu de ma vie,
que vous servez & que je sers,
Docteur, je me réconcilie
avec tous vos petits travers :
eh ! que m'importe l'univers,
& sa sagesse & sa folie ?
Payez-moi le prix de mes vers,
rendez docile mon amie;
mais songez qu'adorant l'honneur,
jaloux de voir l'ame soumise,
je veux conquérir le bonheur
sans perfidie & sans surprise.

Vous soufflez le froid & le chaud
comme le passant de la fable ;
on le dit : pour mon cœur malade,
vous pouvez donc plus qu'il ne faut.
Venez me voir en diligence,
oui, je suis malade d'amour ;
je prévois que du premier jour
je vous dois ma convalescence,
si vous mettez au cœur d'Hortense
des feux d'amour aux miens égaux,
& dans l'ame de mes rivaux
la glace de l'indifférence.
Comptez sur ma reconnoissance.
Si jamais les destins aigris
vous traitoient avec l'insolence
qu'Apulée éprouva jadis,
si pareille métamorphose
vous prouvoit leur retour jaloux,
je vous tiendrois prête une rose (*),
pour refaire un Docteur de vous.

Par M. le Comte RAIECKI.

(*) Voyez l'Ane d'or d'Apulée, liv. 3 & 11.

MOT D'UN ANCIEN.

QUE fais-tu sur la terre, ô sage Carnéadès ?
— Dans ce vaste Hôpital qui nous renferme tous,
je pleure avec d'autres Malades,
ou je ris avec d'autres Fous.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

IMITATION DE PÉTRARQUE.

PAR doux regard, par doux langage,
Laure m'enchaîne sur ses pas;
plus ne vois qu'elle & ses appas,
& suis tout fier de mon servage.
Point ne dirai quel est le gage
par elle à mon ardeur promis:
ami discret de Beauté sage,
point ne veux gâter un ouvrage
qu'Amour a si bien entrepris.
Oh! que vîte le jour s'enfuie....
Mais si de contraires desirs
alloient troubler sa fantaisie!
Si le cœur de ma jeune amie
craignoit de s'ouvrir aux plaisirs!
Las! j'ai pour moi l'expérience:
pudeur, caprices, inconstance
m'ont joué plus d'un mauvais tour.
Fillette est chose bien légère;
& trop souvent les feux d'amour
ne sont au cœur d'une Bergère
qu'une bluette passagère
qui brille & s'éteint en un jour.

Par M. ROMAN.



TABLEAU DU MIDI,

ET DESCRIPTION DE LA ZONE TORRIDE,

Dans le Poëme des Saisons, imité de Thompson (*).

MAIS le midi s'avance, & la vue affaissée
se perd dans les vapeurs de la terre embrâsée ;
l'ardente exhalaison qui pèse sur les airs,
repousse l'espérance & sèche la pensée ;
tout est en feu ; les monts & les champs entr'ouverts
n'offrent qu'un sein aride & de pâles déserts ;
la tige est sans couleur ; la plaine est sans rosée ;
l'humble ruisseau languit dans les prés découverts,
impatient de fuir sous une ombre entassée ;
on n'entend plus le son de la faulx aiguisée :
le faneur accablé du fardeau des chaleurs,
dort sur le foin humide & parfumé de fleurs.
Le bœuf laborieux couché sur la prairie,
au mouvement de l'herbe & des zéphirs brûlans,
soulève quelquefois sa tête appesantie :
quelquefois tourmenté par la guêpe ennemie,
des longs plis de sa queue, il protège ses flancs ;
les agneaux sont rangés près des chiens vigilans,
& dans un coin du bois, la bergère assoupie,

(*) Ce Poëme sera publié incessamment.

laiſſe fuir le fuſeau de ſes doigts nonchalans.
A peine ſeulement, dans ce calme du monde,
la cigale répond au foible bruit de l'onde.

Heureux, trois fois heureux qui goûte le ſommeil
ſur le penchant d'un mont couronné de verdure,
ou ſur un gazon frais, dans une grotte obſcure,
que Bacchus tapiſſa de ſon pampre vermeil!
O bords de l'Anapus! ô campagnes d'Elore!
que ne ſuis-je entouré de vos cèdres mouvans!
Qui me tranſportera dans le vallon de Flore,
dans l'aimable Tempé rafraîchi par les vents?
Qui m'offrira les bois dont l'ombre aromatique
couvre éternellement les iſles du Tropique,
où le plâne arroſé d'un ſuperbe canal,
élève avec orgueil ſon front pyramidal?
Antille merveilleuſe où j'ai vu les Nayades
épancher à grands flots de bruyantes caſcades!
Laiſſe-moi repoſer au pied du tamarin!
Que le figuier ſur moi jette une ombre étendue!
Qu'au milieu des vergers ma poétique main
dépouille l'ananas de ſa robe touffue!
O monde, que le ciel contemple avec amour!
l'aſtre qui t'embellit n'attend point que l'aurore
ouvre devant ſon char les barrières du jour;
il part, comme un géant, des rivages qu'il dore,
atteint du premier pas la moitié de ſon tour,
& commande aux zéphirs qui compoſent ſa cour
de ſouffler ſur tes champs que ſa flamme dévore.
Dans ſa retraite auguſte, & loin des foibles arts,
c'eſt-là que la nature étonne nos regards.

Là, des oiseaux brillans des couleurs les plus vives
ressemblent, dans leur vol, à des fleurs fugitives;
là, le fossile orné des feux de l'orient,
des sables émaillés forme un jardin riant.
Le soleil, en doublant sa course fortunée,
y ramène deux fois le printems de l'année:
on y voit des rochers où le fruit toujours mûr
pend en grappes de rose & de pourpre & d'azur:
une autre Flore y passe, & d'une main légère,
prodigue, en se jouant, sa richesse étrangère:
des fleuves mugissans, rivaux des vastes mers,
roulent sur l'Océan dont ils foulent les ondes;
des arbres élevant d'immenses rideaux verds,
nobles fils du soleil & des sources fécondes,
entretiennent la nuit sous leurs voûtes profondes;
& vont noircir le jour sur la cîme des airs.
D'antiques animaux vieillis dans ces déserts,
du tems qui nous détruit n'ont point senti l'atteinte,
& tandis que leur race a végété sans crainte,
des siècles écoulés ont changé l'univers.

Par M. LÉONARD.

ÉPIGRAMME.

VOUS arrivez de Montauban!
— J'ai séjourné deux ans dans cette ville;
qu'y dit-on de moi? — Rien, Pamphille:
& vous devez être content.

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

LE MARI DU SIECLE.

O VOUS, dont la douce existence,
l'état heureux, l'adroite complaisance
fit toujours mon envie, excita mes desirs,
Amis, je veux sans indécence,
en parlant d'un confrère, amuser vos loisirs.
Damon, depuis deux ans, voyoit dans son ménage
un galant assidu, bien joli, bien tourné;
il le voyoit: mais comme il étoit sage,
de ce qu'il ne dit mot, on n'est point étonné.
Souvent avec le tems, l'amour passe & s'envole;
on en voit tous les jours des exemples frappans;
ce que j'en trouve affreux, c'est que l'on s'en console;
si je fus infidèle, au moins je m'en répens.
Mais parlons de Damon. Son épouse hardie
soit pour une infidélité,
soit par simple légéreté,
de quitter son amant conçut la fantaisie.
Je veux, dit-elle à son époux,
qu'au Marquis, dès ce soir, ma porte soit fermée;
on le croit mon amant, & j'en suis en courroux;
je ne veux plus le voir, la chose est décidée.
Doucement, dit Damon! tenez à votre choix;
je veux voir le Marquis & toute la journée:
vous l'avez pris pour vous, conservez-le pour moi.

ÉPITRE AUX JOLIES FEMMES,

A l'occasion de la Pièce de Gabrielle d'Etrées.

J'AI voulu tracer le modèle
des bons Rois & des vrais amans;
Henri partagea ses momens
entre son peuple & Gabrielle;
Gabrielle dont la candeur,
& dont les yeux pleins de langueur
annonçoient une ame si belle,
la seule dont il eut le cœur,
& qui, je crois, lui fut fidèle.

Que le plus grand des Potentats
dans ses mains porte le tonnerre,
ordonne la paix ou la guerre,
fasse des heureux, des ingrats;
que devant lui tremble la terre:
il est un pouvoir plus flatteur
qu'on ne doit point à la couronne;
& ce pouvoir, sexe enchanteur,
c'est la beauté qui vous le donne;
non la froide & fière beauté
qui veut régner avec empire,
qui s'applaudit quand elle attire

l'hommage de la vanité,
& prend pour sensibilité,
le feu des desirs qu'elle inspire.
Voulez-vous commander l'Amour?
aimez; n'employez que les armes
de l'Amour même, & que vos charmes;
l'art ne peut éblouir qu'un jour.
Dans sa fabuleuse avanture,
Pâris par les Dieux consulté,
offrit la pomme à la Beauté;
l'art fut vaincu par la nature.
Junon s'armoit de son pouvoir,
Minerve étaloit son savoir,
Vénus dénoua sa ceinture:
Pâris ne voit qu'elle, & soudain
la pomme échappe de sa main;
il tombe aux pieds de l'immortelle,
sans songer qu'il va lui jurer
un amour, un culte fidèle:
si Vénus n'eût été que belle,
Pâris n'eût fait que l'admirer.
Quand Jupiter créa la femme,
il prit plaisir à l'embellir;
& je crois qu'au fond de son ame,
il eut lieu de s'énorgueillir.
Vénus, comme une tendre mère,
fit plus que le maître des Dieux;
sa douceur brilloit dans vos yeux,
elle y joignit le don de plaire:
conservez ce don précieux;

il fuit comme une ombre légère,
dès qu'on veut regner en tyran;
il cherche un cœur tendre & sincère,
& son charme est d'autant plus grand,
qu'on le croiroit involontaire;
il donne aux plus simples discours
d'une beauté tendre & naïve,
ce sentiment vrai, qui toujours
va saisir notre ame attentive;
je ne sais quel art innocent
qui naît de la délicatesse,
& cette insinuante adresse
qui commande en obéissant.

Telle fut la belle d'Estrée :
pour plaire, pour être adorée,
pour mieux enchaîner la faveur,
l'adresse qu'elle s'est permise,
c'est de regner avec douceur;
toute la peine qu'elle a prise,
c'est de laisser agir son cœur.

Toujours tendre & toujours aimable,
Gabrielle goûtoit en paix,
les heureux fruits, les plaisirs vrais
d'une union douce & durable :
avec plus d'art, autant d'attraits,
Verneuil, l'as-tu connu jamais,
cet accord d'un couple estimable ?

Dès qu'elle arrive à la faveur,
seul but où son orgueil aspire,
l'amour est si loin de son cœur,

A MADEMOISELLE **,

Qui avoit couronné l'Auteur de lauriers.

JE l'adopte avec complaiſance,
ce feuillage religieux,
ce laurier que la main des Dieux
cultive pour la récompenſe
des talens les plus précieux.
Quel écueil pour la modeſtie !
que mon amour-propre eſt flatté !
Je vois un don de la beauté
dans cet attribut du génie.
De ce beau prix de nos chanſons,
je parerai ma jeune tête ;
j'aurai tout le feu du Poëte,
avec ſa couronne & vos dons.
Plus heureux que le grand Virgile,
grace à l'Amour, j'obtiens vivant,
le laurier dont l'ombre inutile
ne couvre que ſon monument.

Par M. LE B*.



CONFESSION DU CONFESSEUR.

De ma Zulmé provinciale,
les sept péchés révélés au grand jour (1),
ont, dis-tu, causé du scandale
dans le vaste empire d'Amour :
tu veux, pour l'expier, que je fasse à mon tour
ma confession générale !
Ainsi dans ce monde inconstant,
la scène chaque jour varie :
tel de dévôt, devient impie,
tel de confesseur, pénitent.
Pénitent soit, belle Emilie,
de Cythère aimable docteur,
à tes genoux je m'humilie :
écoute ; & sois mon directeur.

Mais quels aveux puis-je te faire ?
dois-je, pour être absous de mes vers criminels,
sur ces tristes péchés mortels,
broder un nouveau commentaire ?
Pour toi, ceux que je fais sont-ils donc un mystère ?
Ivre de mon bonheur, & fier de tes appas,
si d'un trop juste *orgueil* je ne puis me défendre,

(1) Voyez la *Confession de Zulmé*, Almanach des Muses, année 1779.

pour ne pas haïr la *luxure.*
Dût ce penchant aimable être encore un péché,
par un si doux lien je m'y sens attaché,
que j'y veux retomber sans cesse.
Joli Docteur, plains-moi d'une foiblesse
qui met mon salut en danger;
mais ne crois pas m'en corriger
tandis que dureront mes feux & ta tendresse.

Oh! puisse la mort seule en abréger le cours!
puissai-je, à mon heure fatale,
m'endormir au sein des Amours,
& terminer en paix de si fortunés jours,
dans l'impénitence finale!

Par M. GINGUENÉ.

LE BORGNE AVARE.

UN Harpagon, en courant par la ville,
par le serein eut un œil de perclus;
un Médecin, Docteur vraiment habile,
pour le guérir demanda cent écus.
L'ami, dit le Richard, quelle erreur est la vôtre?
il ne faut pas deux yeux pour gagner son cercueil.
Moi! vous compter cent écus pour un œil!
à ce prix-là je vous donnerai l'autre.

Par M. BEAUGEARD.

LES

LES AMOURS BIEN LOGÉS,

ROMANCE GALANTE.

AIR à faire.

UN jour, échappé de Cythère,
un essaim de petits Amours,
apperçoit ma jeune Glycère (1),
& de son vol suspend le cours.

A son teint, sa taille légère,
cet œil où brille la candeur:
Oh! oh! dirent-ils, notre mère
nous avoit caché cette sœur?

A ces mots, tous fondent sur elle:
&, brûlant de la caresser,
sur le visage de la Belle,
tous, à la fois, vont se placer.

L'aîné sur sa bouche s'élance;
d'autres se nichent dans ses yeux.
Sur son nez, l'autre prend séance;
d'autres sont pris dans ses cheveux.

Toute place enfin étant prise,
un foible & tendre garçonnet,

(1) Mademoiselle de Ca***.

qui ne peut voler à sa guise,
roule, & tombe dans le corset.

« De vos postes, Messieurs mes Frères,
dit-il, » je ne suis point jaloux.
» Arrangez en paix vos affaires :
» je me sens mieux logé que vous ».

Par M. DE LA PLACE.

DIALOGUE

ENTRE UN GASCON ET SON AMI,

Sur la question de savoir, lequel est le plus cruel pour un Amant, la mort ou l'infidélité de ce qu'il aime ?

LE GASCON.

QU'AGLAÉ mé trahisse ou passé l'ondé noire, sandis ! un pareil choix né sé proposé pas.

L'AMI.

Soit ! mais il faut opter.

LE GASCON.

Qu'elle meure en ce cas :
Il n'est qué dé sauver la gloire.

LES SOUHAITS,

IMITATION LIBRE DE JUVÉNAL.

SUIVEZ l'homme, observez la marche de sa vie:
c'est toujours un enfant que mène la folie;
du repos, du bien-être, il se lasse, il se plaint,
sans raison il espère, & sans raison il craint.
Regardez les projets qu'il forme en sa jeunesse,
ceux qu'il enfante encore au sein de la vieillesse,
quand du rang des vivans il est presque rayé,
& vous rirez de lui, s'il ne vous fait pitié.
Il fatigue le ciel de vœux pour sa fortune,
& Jupiter vengeur que l'ingrat importune,
l'accable quelquefois, dans son juste courroux,
des chimériques biens dont il est si jaloux.
Le bonheur n'est souvent qu'un dangereux phosphore,
dont l'éclat éblouit, égare, & s'évapore.
Où sont-ils ces mortels modérés dans leurs vœux,
qui ne demandent rien que la sagesse aux Dieux?
où sont-ils? Je ne sais: tous s'agitent sans cesse,
chacun a son erreur, chacun a sa foiblesse:
mais l'avide intérêt, la passion de l'or,
l'infatigable ardeur d'augmenter son trésor,
est parmi les mortels la plus vaine chimère.
Arrête, que fais-tu? rends ton or à la terre,
vil Crésus, cache encor la trace de tes pas;
ton or invite au crime, aux lâches attentats:

témoins ces jours ſanglans de meurtre & de rapine,
où, par l'ordre abſolu du bourreau d'Agrippine,
des délateurs obſcurs, des ſoldats inhumains,
aſſiégeoient le palais des plus riches Romains,
leur préparoient des bains & leur ouvroient les veines,
pour le rendre héritier de leurs vaſtes domaines.
Le ſoldat mercenaire & l'avide brigand,
n'inveſtiſſent jamais le toît de l'indigent;
on ne boit pas la mort dans des vaſes d'argile;
on n'en eſt pas frappé dans un obſcur aſyle:
dans une coupe d'or l'héritier la répand;
l'aſſaſſin eſt caché ſous le rideau d'un Grand.
Philoſophe d'Abdère, ô railleur Démocrite,
& toi, mélancolique & farouche Héraclite,
ah! que j'approuve bien dans mes juſtes dédains,
vos larmes & vos ris à l'aſpect des humains!
Cependant, Démocrite, en ta ville d'Abdère,
voyois-tu tribunaux, pourpre, faiſceaux, litière?
un Préteur dans les jeux ſur ſa chaire exhauſſé?
du poids de ſa couronne un Conſul écraſé?
un eſclave en ſon char montant au Capitole,
pour réprimer l'orgueil de cette fière idole?
Ajoute, Démocrite, à ces ſpectacles vains
un ſceptre ſurmonté de l'aigle des Romains;
d'un côté des Licteurs, la trompette guerrière,
de l'autre ſes cliens, le Sénat, Rome entière,
accompagnant ſes pas, ou le ſuivant des yeux,
dans ſon apothéoſe aſſis au rang des Dieux.
Il n'en falloit pas tant pour t'exciter à rire:
la rencontre d'un homme égayoit ta ſatyre.

Tu riois sagement de tes contemporains ;
sur leurs prétentions tu réglois tes dédains :
leur crainte, leur espoit, leur joie & leur tristesse,
n'étoient, à tes regards, qu'erreur & que foiblesse.
Ainsi les vœux ardens que l'on porte aux autels,
les flambeaux que l'on brûle aux pieds des Immortels,
du genre-humain entier attestent la folie.
Le pouvoir, la faveur, exposés à l'envie,
renversent tôt ou tard les vains ambitieux.
La Fortune inconstante & perfide en ses jeux,
précipite du ciel ces trop fameux Icares ;
on ne respecte plus leurs foyers, leurs Dieux Lares :
tous leurs grands monumens sont abattus soudain ;
on mutile le marbre, on fait fondre l'airain
où respiroient leurs traits..... Déjà la tête altière
de ce fameux Séjan qui régnoit sous Tibère,
n'est plus qu'un vil métal fondu dans un fourneau.
Le voici ce Séjan, traîné par un bourreau !
Chacun s'en applaudit ; voyez son air sinistre !
Quelle bouche ! quels traits ! Cet odieux Ministre
est donc enfin tombé ! j'ai prédit son malheur.
Quel crime a-t-il commis ! quel est le délateur ?
Connoît-on, nomme-t-on les témoins, les complices ?
Ses esclaves ont-ils parlé dans les supplices ?
Non : César veut sa mort, la demande au Sénat ;
& sa disgrace en fait un criminel d'Etat.
Et qu'en pense le peuple ? Il l'insulte, il l'accable :
Séjan est malheureux, & Séjan est coupable.
Mieux secondé du sort, si le traître Séjan
eût trompé la prudence & l'œil du vieux tyran,

le Sénat, les Romains, le nommeroient Auguste :
mais il est dans les fers, & son trépas est juste.
Eh! d'ailleurs, qui pourroit parler en sa faveur ?
Il n'est plus de Romains, il n'est qu'un Empereur :
les charges, les honneurs, & les faisceaux de Rome,
nous ne donnons plus rien ; tout dépend d'un seul
homme.
Engourdis maintenant dans un repos honteux,
nous ne demandons plus que du pain & des jeux.
Eh! quel lâche Romain peut compter sur sa vie!
Combien en a frappé la sombre tyrannie!
Combien suivront encor! C'est un feu dévorant
qui consumera Rome & son dernier enfant.
Voyez ce Sénateur, cet ami du coupable,
son trouble, sa pâleur, & l'effroi qui l'accable :
il craint, sur le récit des plaintes du tyran,
de n'avoir pas assez injurié Séjan ;
& certes, sa frayeur me saisit, & me glace.
Hâtons-nous, mes amis, même sort nous menace.
Qui sait si notre sang n'est pas déjà vendu ?
Le cadavre est encor sur la rive étendu :
foulons-le sous nos pieds, que le tyran l'apprenne.
Que nos esclaves vils soient témoins de la scène ;
de crainte que l'un d'eux, en niant cette horreur,
avec indignité ne nous traîne au Préteur.
Enviez-vous encor les respects, les hommages
qu'on rendoit à Séjan & même à ses images ?
Voudriez-vous encor, jaloux de sa grandeur,
pouvoir, ainsi que lui, paroître le tuteur
du Prince végétant sur le roc de Caprée ?

Pourquoi non? La puissance est toujours désirée;
on aime à balancer son glaive dans les mains,
sans vouloir en tyran gouverner les humains.
Mais craignez des Césars la faveur inconstante,
des pâles envieux la haine vigilante,
& rejettez des biens, & des prospérités,
qui servent de mesure à nos calamités.
Téméraire Crassus, Pompée, & César même,
qui vous a renversés? Ce fut le rang suprême,
votre trop vaste orgueil favorisé des Dieux.
Tyrans, Usurpateurs, enviés, odieux,
sans jouir du présent, l'avenir vous tourmente;
& toujours votre mort est précoce & sanglante.
Eh! quand Séjan vainqueur des caprices du sort,
eût étouffé Tibère, & régné par sa mort,
éprouvant, ou bravant le cours de la justice,
précédé des faisceaux, ou marchant au supplice,
Séjan ne paroîtroit à mon œil effrayé,
qu'un malheureux objet d'horreur & de pitié.
L'assassin fortuné qui ceint le diadême,
peut-il, ainsi qu'aux loix, échapper à lui-même?
Oubliât-il le sang que sa main fit couler,
il craint son successeur qu'il ne peut immoler.
J'ai vu l'usurpateur & son règne prospère,
je l'ai vu, fatigué des respects de la terre,
quand le destin du monde étoit entre ses mains,
envier le bonheur des paisibles humains:
l'ambition contente une fois assouvie,
dans un état de mort plonge l'ame attiédie;
& la satiété, la langueur, le dégoût,

naissent du vrai malheur d'avoir joui de tout.
Sylla veut commander : le cruel sacrifie
son honneur, son repos, le sang de sa patrie ;
rien ne peut l'arrêter : Rome est un champ de mort,
où la proscription vend le foible au plus fort,
où s'élève un empire au milieu de ses crimes,
cimenté par le sang d'un peuple de victimes :
il contemple avec joie, au sein de ses fureurs,
les pas ensanglantés qui mènent aux grandeurs.
Il n'importe à quel prix le destin le seconde ;
eût-il fallu monter sur les débris du monde,
il eût voulu régner. L'Empire est assez beau
pour oser l'élever sur un vaste tombeau.
Eh bien ! à la faveur de l'effroi qu'il inspire,
Sylla parvient en paix à gouverner l'Empire ;
le croyez-vous content au comble de ses vœux ?
Non, le fier Dictateur n'est plus un homme heureux ;
après la liberté cet oppresseur soupire,
au rang de Citoyen l'ambitieux aspire :
il abdique, & l'Etat le laisse vivre en paix,
quoique son sein ouvert saigne de ses forfaits.
J'ai peint des favoris la disgrace commune,
Séjan précipité du char de la fortune,
son bonheur insolent, & son règne d'un jour,
des fastes de la terre effacé sans retour,
& Rome lâchement écrasant cet insecte ;
mais il est des mortels que l'univers respecte,
non pas moins insensés, mais bien plus dangereux,
& mon cœur indigné se soulève contr'eux.

Dans l'horreur des combats des dépouilles ravies ;
de quelques Rois captifs les mornes effigies,
d'un vaisseau désarmé le pavillon flottant,
tous les vains ornemens d'un triomphe éclatant,
nous semblent le vrai bien : Grecs, Romains & Barbares
ont affronté la mort pour des honneurs si rares :
tant, par ses passions aveuglément déçu,
l'homme est plus altéré d'honneur que de vertu !
Supprimez en effet l'attrait des récompenses,
vertu, qui sentira vos douces jouissances ?
Mais cette même gloire, & ces mêmes honneurs
ont produit des tyrans & des usurpateurs :
c'est à l'ambition, leur idole chérie,
qu'ils n'ont que trop souvent immolé la patrie ;
c'est aux inscriptions pleines de vanité,
qu'ils vouloient faire lire à la postérité
sur les marbres gardiens de leurs cendres glacées ;
& ces inscriptions sont bientôt effacées :
souvent même un chétif & stérile arbrisseau
suffit pour renverser la masse d'un tombeau.
Alexandre, vainqueur de l'Asie étonnée,
n'a pas encor rempli sa triste destinée.
Son cœur ambitieux vole au-delà des mers ;
il cherche à conquérir un nouvel univers :
il étouffe à l'étroit dans l'enceinte du monde.
Malheureux ! il est tems que le ciel te confonde.
Rentré dans Babylone, un modeste cercueil
est tout ce que le sort réserve à ton orgueil.
Nations, respirez ; ce n'est plus qu'un phantôme.

Conquérant ; prends son urne, & vois ; c'est un
atôme.
Sans la mort, Rois du monde, ah ! que vous seriez
vains !
Mais c'est le délateur du néant des humains.
Contemplons Annibal, ce fameux Capitaine
dont le Tybre éprouva la valeur & la haine.
Il subjugua l'Espagne ; il franchit hardiment
au milieu des hivers, ce long enchaînement
de gouffres effrayans & d'orgueilleuses cîmes,
qui semblent mesurer le ciel & les abîmes,
ces Alpes, en un mot, qu'entassèrent les Dieux
pour servir aux mortels de barrières entr'eux.
L'Italie est déjà sous son obéissance.
Rome tremble à son nom, & Carthage l'encense.
Allons, dit-il, Soldats, courir d'autres hasards,
sur le mont Tarpéien planter nos étendards.
Que devient le Barbare ? O gloire ! ô vaine gloire !
Au lieu d'entrer à Rome après une victoire,
il fuit : ce fier guerrier n'est plus qu'un suppliant ;
& dans un vestibule, humble & lâche client,
sous le faix de la honte & de l'ignominie,
il attend le réveil d'un Roi de Bithynie.
Il ne périra pas dans un combat nouveau ;
mais un poison subtil, caché dans son anneau,
de tant de sang versé par sa main meurtrière,
vengera Cannes, Rome, & l'Italie entière.
Lâches historiens, poëtes, orateurs,
ah ! que ne peignez-vous des plus noires couleurs
le premier vagabond qui ravagea la terre,

le pere qui traîna ses enfans à la guerre !
L'univers dévasté par ces fiers conquérans,
vous doit les maux affreux qui déchirent ses flancs.
Pourquoi jetter des fleurs sur leur tombe abhorrée,
de leurs sanglans exploits prolonger la durée,
donner à leurs forfaits des titres glorieux,
déifier enfin des hommes odieux !
Ah! que n'imprimiez-vous sur leur coupable vie
l'ineffaçable sceau d'une juste infamie !
Que ne faisiez-vous voir tout l'univers en pleurs,
respirant à la mort de ces dévastateurs !
Mais vous avez dressé l'autel de la victoire ;
en foulant l'homme aux pieds, l'homme marche à
la gloire :
Alexandre, César, ont été de tous tems
les scandaleux objets de vos ravissemens ;
& vous avez laissé dans une nuit profonde
Marc-Aurèle, Antonin, les délices du monde.
Voilà pourtant les noms, sur le marbre & l'airain,
qu'il faut, en lettres d'or, transmettre au genre
humain.
Meurent ces noms affreux qui, depuis deux mille ans,
font encor frissonner les cœurs compatissans !
Mais peu d'hommes armés des foudres de la guerre
ont l'horrible pouvoir d'épouvanter la terre :
détournons nos regards sur de simples humains
qui vous éclipsent tous, orgueilleux Souverains :
c'est vous, divin Socrate, illustre Démosthène.
Quoi ! la splendeur, la gloire, & les beaux jours
d'Athène

sont passés comme une ombre, & vos noms triomphans
planent avec éclat sur l'abîme des tems !
Ne soyons pas jaloux d'une aussi vaine gloire :
plaignons leur mort funeste, en vantant leur mémoire.
Ce malheureux enfant, à peine béguéyant
les premiers élémens que lui montre un pédant,
ose de Cicéron souhaiter l'éloquence.
Eh ! sait-il quelle en fut la triste récompense ?
Sur la même tribune où tonnoit ce Romain,
Rome vit attacher & sa tête & sa main.
La tribune, funeste au mâle & fier génie,
du sang d'un vil Rhéteur ne fut jamais rougie.
Que vois-je ? quel vieillard, les larmes dans les yeux,
se traîne, en chancelant, aux autels de nos Dieux ?
Implore-t-il la mort, las de son agonie ?
Non ; le lâche recule, & demande la vie.
Malheureux ! que fais-tu ? veux-tu toujours souffrir ?
Hélas ! vivre long-tems, c'est lentement mourir !
Mais je veux que du ciel la faveur singulière,
te conserve un corps sain, une raison entière :
n'es-tu pas condamné, s'il prolonge tes ans,
à suivre le convoi de tes propres enfans ?...
& peut-être qu'alors la fortune ennemie
fanera sur ton front les lauriers de ta vie.
Que le fameux Priam, déshonoré, vaincu,
a répandu de pleurs, pour avoir trop vécu !
Il voit sa ville prise & livrée au pillage,
sa femme & ses enfans réduits en esclavage ;
Il voit son Ilion abandonné des Dieux,
sortir de l'univers en tourbillons de feux.
Alors ce foible Roi, que la mort environne,

prend ses armes, soupire, arrache sa couronne,
embrasse ses enfans, & se traîne à l'autel,
où la victime enfin reçoit le coup mortel.
Tremblant comme un coupable, & craignant l'œil de
Rome,
à peine conservant la figure d'un homme,
aux marais de Minturne, & caché sous ses eaux,
plus humble, plus troublé que ses foibles roseaux,
que vois-je? juste Ciel! un vieillard vénérable,
des caprices du sort exemple mémorable,
Marius n'attendant que la mort ou des fers.
Quel homme plus heureux dans ce vaste univers,
si, vainqueur des Teutons, marchant au capitole,
escorté des Romains dont il étoit l'idole,
entouré, précédé, suivi des légions,
& traînant dans les fers l'orgueil des nations,
il eût rendu la vie au comble de la gloire,
conduit à son tombeau par son char de victoire!
—Vous ne voulez donc pas, ô Censeur rigoureux,
que les foibles humains forment les moindres vœux!
Demandez aux autels le courage d'Hercule:
regardez ses travaux, la robe qui le brûle,
comme une épreuve utile & qui l'élève aux Cieux;
laissez agir d'ailleurs la justice des Dieux,
& comptez fermement sur leur bonté suprême:
l'homme leur est plus cher qu'il ne l'est à lui-même (1).

Par M. ROCHON DE CHABANNES.

(1) J'ai laissé ce vers, qui a paru dans une Tragédie moderne; parce que je l'ai fait le premier, & qu'on ne sauroit traduire autrement le vers de Juvenal:

Carior est illis homo quàm sibi.

M. Dussaux, dans son excellente traduction, n'a pu même éviter de faire ce vers.

LA VEUVE AFFLIGÉE.

Vous avez connu Chrisogon :
il fut martyr du mariage.
Le jour, la nuit, tempête & rage
avec sa femme étoient dans sa maison.

Pourtant cet homme étoit doux, étoit sage ;
& jamais, en nulle façon,
ne contredit dans son ménage,
non sa femme, mais son démon.

Chrisogon meurt, la scène change.
Le désespoir, la plus sombre langueur
de sa moitié, par un retour étrange,
en cet instant brise le cœur.
Chacun s'étonne. Eh! quel délire !
Vivant, il fut l'objet de sa fureur ;
& mort, son ame se déchire :
Moi, dit Cléon, je conçois sa douleur :
c'est qu'elle a perdu son empire.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.



COUPLETS
A UNE JEUNE DANSEUSE
Qui avoit adressé des vers à l'Auteur au sujet d'un Ouvrage qu'il lui avoit envoyé.

AIR : *Chantez, dansez, amusez-vous.*

CHANTER, danser, sont deux talens
qui brillent rarement ensemble ;
avec mille autres agrémens,
la nature en vous les rassemble ;
vos accens nous portent aux cieux....
vous dansez bien, vous chantez mieux.

D'une Danseuse faite au tour
vous avez graces & souplesse :
mais les Danseuses, en amour,
n'ont pas votre délicatesse.
Heureux est l'objet de vos vœux !
vous dansez bien, vous aimez mieux.

Une Danseuse bien souvent
sait tout au plus parler en prose ;
former un pas, c'est un talent....
tourner un vers, c'est autre chose.
Iris, vous savez tous les deux ;
vous dansez bien, vous rimez mieux.

Chez les Danſeuſes quelquefois
les livres ne ſont pas de miſe,
& quand on leur fait des envois,
ce ſont envois de bonne priſe....
Iris, vous avez d'autres yeux;
vous danſez bien, vous voyez mieux.

Par M. BEFFROY DE REIGNY.

STYLE DU PALAIS.

POUR mille écus qu'Amyntas me devoit,
je le cite en notre Bailliage.
Maître Picot, qui pour moi s'eſcrimoit,
à vingt louis taxe ſon bavardage!
On m'appelle au Préſidial,
où pour douze cens francs j'achète la victoire.
Amyntas me traduit, à force de grimoire,
dans le ſuprême Tribunal.
Quand j'eus payé fort cher les Secrétaires,
les Procureurs, les Avocats,
Mon Rapporteur me dit: « On vante les appas
» de votre femme, & ſes manières:
» eſt-ce qu'on ne la verra pas?
» Non, lui dis-je, Monſieur; ſoyez pour Amyntas;
» ma femme, Dieu merci, n'entend point les affaires ».

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

ÉPITRE

A M. LE MARQUIS DE G***,

Qui me faisoit le portrait le plus séduisant de sa Maîtresse.

DIEUX! que ton Aspasie est belle,
si j'en crois ce portrait flatteur!
sans doute il doit être fidèle,
car il est fait d'après ton cœur.
Non, ce n'est point une mortelle;
c'est une jeune déité,
qui, s'immolant à l'art de plaire,
daigne descendre sur la terre
pour consoler l'humanité.
Des cieux abandonnant l'empire,
Vénus brûla pour Adonis;
tu vaux assurément, Marquis,
le fils aimable de Cynire.
Ta Maîtresse à peine a vingt ans;
son front du plaisir est le siège:
des Amours le brillant cortège
couronne de fleurs son printems,
& dans ses regards languissans,
la volupté tend plus d'un piège
à l'inconstance des amans.
Du doux Albane ou du Corrège,

les tableaux les plus raviſſans,
n'ont point le galant privilège
d'offrir des traits auſſi charmans.
Mais dans ta brillante peinture,
ſon eſprit me plaît encor mieux
que les graces de ſa figure;
de Bourdic les chants gracieux
n'effacent point ſa voix légère;
je crois la voir Nymphe ou Bergère,
errante au milieu des neuf Sœurs,
pour orner le front de Voltaire,
à Bourdic diſputer des fleurs.
Ta jeune & folâtre Aſpaſie,
brille encor par les riens piquans
d'une aimable & vive faillie,
ſur-tout par des ſoupers charmans
où tout Paris la déifie.
Tu crois qu'il ſuffit de la voir
pour lui reſter toujours fidèle,
que par décence ou par devoir,
il faut paſſer avec la Belle,
une heure au moins dans ſon boudoir.
Mais ſi j'en crois la calomnie
& tous les frivoles diſcours
que la médiſance publie,
ſes appas ſont dûs tous les jours
au fécond & brillant génie
du divin (1) Maille & des Beaulard;

(1) Célèbres Parfumeurs.

leur main, dit-on, pétrit le fard
qui doit composer son visage,
& grace aux ressources de l'art,
Madame a toujours le même âge.
Chez elle on fait assaut d'esprit :
elle vous persiffle à merveille
un honnête homme sans crédit,
si par malheur il ne sourit
au calembourg cité la veille.
Du plaisir l'attrait la réveille;
mais au mystère elle applaudit :
le mot qu'on lui dit à l'oreille,
est toujours le mot le mieux dit.
On sait qu'elle a l'ame si bonne,
que pour calmer le désespoir
du tendre amant qu'elle abandonne,
en sa présence elle vous donne
un rendez-vous le même soir.
Mais, hélas! on plaint la friponne;
elle a beau jetter le mouchoir,
elle ne peut tromper personne.
On dit qu'elle est même en amour,
plus sévère sur l'étiquette
qu'aucune femme de la Cour,
& qu'avec grace, tour-à-tour,
sensible, volage ou coquette,
elle calcule jusqu'au jour
où doit arriver sa défaite.

Que ton sort diffère du mien !

J'ai pris ma maîtresse au village;
elle n'a point dans le maintien
ces graces que donne l'usage,
d'un monde poli le langage,
ni l'art de se faire un visage
qui soit plus joli que le sien.
Quinze ans, voilà son héritage,
& sa pudeur est tout son bien.
Cécile ne calcule rien;
sans effort, je lis dans son ame,
& sa langueur & cette flamme
que ses beaux yeux peignent si bien.
Jeune élève de la nature,
les plus belles fleurs de nos champs
sont tout l'éclat de sa coëffure;
elle ressemble en sa parure,
à la Déesse du printems.
Le soir elle est plus belle encore;
quand, fidèle aux loix de l'Amour,
du mortel heureux qu'elle adore,
craintive elle attend le retour.
Un léger vêtement la couvre;
les pieds nuds... les cheveux épars,
elle vole... sa porte s'ouvre,
& mes voluptueux regards,
découvrent cette négligence,
cet abandon... & ses attraits,
enfans chéris de l'innocence,
qu'aucun art n'imita jamais.
Ah! que la constance fatigue,

Marquis, elle éteint le desir :
c'est dans les ruses de l'intrigue,
qu'on trouve le sel du plaisir.
Ta Maîtresse du moins sait feindre,
& de l'Amour fuyant la loi,
elle a l'art de te faire craindre
qu'un autre l'emporte sur toi ;
mais Cécile est de bonne foi,
Cécile ne peut se contraindre.
Ah ! Marquis, que je suis à plaindre !
le bonheur n'est pas fait pour moi.

Par M. le Chevalier DUPUY DES-ISLETS.

ÉPIGRAMME.

TOUT près d'entrer dans le lit nuptial,
pardonnez-moi, disoit Monsieur Dorval
à sa moitié ; mais je ne puis plus taire
un triste aveu que m'oblige à vous faire
ma conscience & le nœud conjugal.
— Expliquez-vous. — J'ai... — Quoi ? — J'ai certain mal...
que jusqu'ici craignant de vous déplaire,
j'ai cru devoir dérober à vos yeux.
— Vous m'allarmez. — Ce mal me déséspère.
— Quel est-il donc ? — C'est, Madame, un cautère.
— Un ? ce n'est rien ; moi, Monsieur, j'en ai deux.



IMITATION DE PÉTRARQUE.

PLUS de plaisirs pour moi, la source en est tarie:
hélas! autour des plus beaux nœuds,
se sont entrelacés les serpens de l'envie;
l'on m'ose soupçonner d'être un amant heureux,
& l'on force ma jeune amie
de se dérober à mes yeux.
Laure, autrefois si douce, est aujourd'hui cruelle.
Ce berceau d'orangers, dont l'ombrage fidèle
m'enhardit à plus d'un larcin,
vient d'être mutilé par elle.
Nos chiffres, doux garans d'une amour mutuelle,
nos chiffres sont, hélas! effacés de sa main.
On me bannit; on me déteste.
Quel monstre a pu causer un éclat si funeste?
Quel monstre a pu plonger le poignard dans mon sein?
Mais Laure, pour moi fut si tendre!
elle se plaisoit tant à me voir, à m'entendre!
elle m'a tant juré que toujours même ardeur....
Non, ma Laure a beau s'en défendre,
l'Amour calmera sa fureur:
si l'envie aujourd'hui peut me ravir son cœur,
l'Amour demain va me le rendre.

Par M. ROMAN.



A MADAME DE**,

Qui fit faire un vœu pour avoir des enfans.

CHACUN, au temple de l'hymen,
offre pour vous son cierge & sa priere :
l'Amour ne veut pas que son frere,
à leurs desirs réponde *amen*.
Eglé, vous ne serez point mère...
vous, mère ! le bel agrément !
non, non, votre sort est de plaire ;
jamais Grâce ne fut maman.
Mais votre époux... son nom... quelle chimère!
Eh, quoi! s'il plaît à Monsieur d'être père,
faut-il, pour son contentement,
qu'on sacrifie un teint charmant,
la taille & le sein d'une Belle ?
que Vénus devienne Cybèle
& laide par arrangement?
sans compter encor le tourment
d'être neuf mois persécutée
par tous ces gens à froids bons mots ;
le mois d'après complimentée
par l'université des sots !
Du moins, si c'étoit l'étiquette,
que sur votre Ottomane, en énorme cornette,
votre mari représentât pour vous !

que, chargé des minauderies,
il fit assaut avec les effigies
qui se donneroient rendez-vous
pour le voir en cérémonie !
Mais, le moyen qu'on coëffe votre époux !
Est-il un mari, je vous prie,
qui veuille s'immoler pour nous ?
Et nous, nous avons la foiblesse
de n'avoir que leur volonté !...
Croyez-moi, charmante Comtesse,
pour les Amours gardez votre beauté,
votre fraîcheur, votre jeunesse;
puis, dans l'âge de la sagesse,
vous pourrez travailler pour la postérité.

Par Madame la Baronne DE BOURDIC.

INSCRIPTION

Pour un portrait de Voltaire, peint par un homme qui m'a volé un cheval en s'en allant.

DANS cette image un peu grossière,
on n'a pas attrapé, dit-on, l'original :
si le peintre a manqué Voltaire,
il n'a pas manqué mon cheval.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

REMERCIMENT

REMERCIMENT

A S. A. S. Madame la Grande-Ducheſſe de Ruſſie qui, avant ſon départ de Péterſbourg pour la France, avoit fait remettre à l'Auteur une très-belle médaille d'or, repréſentant l'Impératrice.

VOTRE préſent, grande Princeſſe,
à mes regards n'a point de prix,
puiſqu'il m'offre les traits chéris
de l'Héroïne qui ſans ceſſe
fait honorer les bons écrits,
& donne à ſes voiſins ſurpris
leçons de gloire & de ſageſſe.
Mon bonheur eût été complet,
ſi, par une faveur divine,
j'euſſe encor vu votre portrait
ſur le revers de l'Héroïne.
Ah! ce ſeroit trop à la fois;
dans les tranſports de mon ivreſſe,
je n'euſſe point trouvé de voix
pour rendre grace à Votre Alteſſe.
Mais ſi j'en crois certain journal,
quand je recherche votre image,
bientôt dans mon ſéjour natal

j'aurai sans doute l'avantage
de contempler l'original,
& mettre à ses pieds mon hommage.
Pâris sut jadis adjuger
la pomme d'or à la plus belle.
Je suis plus fier que ce Berger ;
car c'est moi qui la reçois d'elle.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

LA CRAINTE RIDICULE.

L'AUTEUR très-vain d'une plate brochure,
qui prétendoit vouloir être ignoré,
disoit un jour : « Je suis désespéré !
» par une étrange & fatale aventure,
» dans le public, on va savoir mon nom.
» L'incognito n'est pas chose facile :
» d'un confident quelqu'indiscrétion,
» femmes, amis, répandus par la ville,
» peut-être un peu de réputation,
» tout a rendu mon silence inutile.
» D'ailleurs, moi-même aidant la trahison,
» n'ai-je pas mis mon secret dans mon style,
» dans mon ouvrage enfin ? — D'honneur ! Eh !
» mais !
» s'il n'est que-là, dit l'ingénu Surville,
» embrassons-nous, tu peux dormir tranquille ;
» va, ton secret ne se saura jamais ».

Par M. B. D. V.

ÉPITRE A UNE ÉPOUSE,

Imitée, en quelques endroits, de Tibulle.

SÈCHE tes pleurs, ô mon Adèle,
prends tes ornemens les plus beaux;
& de l'hymen rallumant les flambeaux,
porte au Dieu du printems une offrande nouvelle.
Sensible à ta prière, il a calmé mes maux,
& forcé la Parque cruelle
à reprendre pour moi son fil & ses fuseaux.

Depuis que sa présence a paré de verdure
les champs devenus mon séjour;
depuis que les Zéphirs, avec lui de retour,
m'ont réchauffé de leur haleine pure,
il semble, chaque jour,
que je renais à mon tour
comme la nature.

Déjà six fois la nuit obscure
a vu mes yeux fermés par le sommeil;
déjà, sans hâter mon réveil,
sur mon toît l'hirondelle & gazouille & murmure,
accusant de lenteur les regards du soleil.
Au lait qui m'alimente, à la fraise nouvelle,
mon palais trouve une saveur.
La fleur naissante à mes yeux paroît belle;

avec plaisir j'en savoure l'odeur ;
& sans ta voix qu'ici tout me rappelle,
chaque soir, plein de mon bonheur,
j'irois, des chants de Philomèle,
enivrer dans ces bois mon oreille & mon cœur.

Oh ! que j'ai souffert, mon Adèle !
Quelle torture, ô Dieux ! Quels tourmens sans repos,
quand de ses mains de fer le mal brisant mes os,
m'entraînoit sans pitié dans la nuit éternelle !
Hélas ! j'ai vu la tombe entr'ouverte à mes yeux :
j'ai vu des morts le nocher ténébreux
apprêter sa barque fatale,
& sourd à tes cris douloureux,
appeller ton époux sur la rive infernale.

Un abîme éternel alloit nous désunir.
Souris charmans, chaste caresse,
doux regards, doux propos, bonheur, transports, plaisir :
tout ce que m'offre ta tendresse,
le Styx inexorable alloit tout engloutir.

Tes baisers rappelloient mon ame fugitive.
Au bruit de tes sanglots j'ouvrois un œil mourant,
& dans mes foibles mains prenant ta main craintive,
je la posois sur mon cœur défaillant.
A ce gage chéri de mon bonheur suprême,
il s'animoit, palpitoit sous tes doigts ;
& de nouveau, pour la dernière fois,
sembloit te dire, *je vous aime*.

Hélas ! ce mot si doux, ma voix
ne pouvoit plus le redire elle-même.
Tes sanglots redoubloient à ce cri de l'amour.
Muette, éperdue à ton tour,
tu t'élançois sur mes lèvres tremblantes ;
tu me pressois contre ton sein,
& je sentois soudain
mon visage inondé de tes larmes brûlantes.

Tu me pleureras donc, quand je ne serai plus,
beauté chérie, épouse sans modèle :
tu pleureras ; mes vœux ne seront point déçus ;
n'as-tu pas un cœur tendre, un cœur tendre & fidèle ?
Une froide langueur, un incurable ennui
flétriront ces beaux jours promis à ta jeunesse.
Tu t'écrîras dans ta détresse,
ah ! qui jamais m'aimera comme lui ?

Viens donc, puisque les Dieux veulent que j'aime
encore,
puisque tu mets quelque prix à mon cœur,
Adèle, viens ici retrouver le bonheur,
& de nouveau pour moi le faire éclore.
Que ces prés fleuris, ces bois verds
à mes yeux seront beaux, parés de ta présence !
Auprès de toi, qu'importent des déserts !
Que m'importe la ville, & ses plaisirs divers,
& son fracas, & sa magnificence !
N'es-tu pas pour moi l'univers ?

J'ai sous mon humble toît deux jeunes tourterelles,
beautés jumelles,
que de mes mains avec soin je nourris ;
& qui fières déjà de leurs yeux de rubis,
& de leurs pieds de rose, & de l'or de leurs aîles,
s'exercent aux baisers qu'un jour leurs cœurs fidèles
donneront aux époux dignes d'un si beau prix.
Je les destine en offrande à Cypris.
Le jour même où le sort propice
t'amenera dans mon nouveau séjour,
sous ses yeux la mère d'Amour
les verra toutes deux tomber en sacrifice.
L'autel fumant, & l'encens allumé,
je lui dirai : « Déesse de Cythère,
» comble de tous tes dons celle qui m'a charmé :
» je ne forme pour moi qu'une seule prière ;
» fais que j'en sois toujours aimé ».
Alors armant mon bras du couteau sanguinaire....
Mais que dis-je? Adèle jamais
pourra-t-elle approuver des meurtres & des crimes ?
Non ; ses mains délieront les tremblantes victimes ;
& calmant leur effroi par un baiser de paix :
« Vivez, dira-t-elle,
» oiseaux innocens ;
» vivez, & long-tems
» soyez le modèle
» des époux constans ».
A ces mots, échappés de ses mains bienfaisantes,
ils fuiront dans les cieux, d'un vol mal assuré ;
Zéphir les soutiendra sur ses aîles brillantes ;

& Vénus admirant leur plumage doré,
voudra les joindre aux colombes charmantes
qui tirent son char azuré.

Adèle, il est au bois un antre solitaire
qu'à mes pas vagabonds la fortune a montré.
Loin des sentiers connus, sous un roc tutélaire,
d'arbres épais il se cache entouré.
Le gazon, vierge encor, qui lui sert de barrière,
dit que du chasseur même il étoit ignoré.
Là gémit à l'écart une Nymphe craintive
qui condamnée aux pleurs par son destin,
sur un sable d'argent épand une eau plaintive
que la terre engloutit soudain.

Nayade infortunée! ah! vous aimiez sans doute!
Sans doute à votre cœur plut quelque beau Sylvain:
mais il vous fut ravi par le sort inhumain,
& vous vîntes pleurer sous cette sombre voûte.

Est-ce lui qui dressa ce trône de gazon,
ce berceau frais, respecté d'Aquilon,
dont un chêne aux cent bras couvre au loin la pelouse?
Que ces lieux sont touchans! qu'aimable est leur séjour!
Belle Nymphe, ah! souffrez qu'un instant mon épouse
y repose à son tour.

Approche, Adèle, viens; c'est ici que l'on aime;
c'est ici que deux cœurs se juroient chaque jour
un éternel amour.

Jurons comme eux, aimons de même.
Que nos sermens, gravés sur les troncs d'alentour,
bravent des ans la puissance suprême.
Hélas! en voyant tant d'ardeur,
la Nymphe encor versera quelques larmes.
L'ombre de son amant gémira de douleur;
& peut-être en secret leur cœur
nous envîra-t-il un bonheur,
dont nous goûterons seuls les charmes.

Par M. LE GRAND D'AUSSY.

LE VER-A-SOIE ET L'ARAIGNÉE,

FABLE.

L'ARAIGNÉE, en ces mots, railloit le Ver-à-soie:
« Bon Dieu! que de lenteur dans tout ce que tu fais!
» Vois combien peu de tems j'emploie
» à tapisser un mur d'innombrables filets.
» — Soit, répondit le Ver; mais ta toile est fragile,
» & puis, à quoi sert-elle? A rien.
» Du moins mon ouvrage est utile;
» si je fais peu, je le fais bien.

Par M. LE BAILLY.



MES MALHEURS, STANCES

Du Souffleur de la Comédie à Sainte-Assise.

EH ! voici bien une autre histoire !
J'arrive pour souffler, mais non....
Voyez combien j'ai de guignon !
tout le monde a de la mémoire.

Pour faire essai de ma science,
je cherche l'Acteur en défaut :
mais pour me réduire au silence,
on s'est, je crois, donné le mot.

En vain je porte la parole ;
mon zèle n'aboutit à rien :
on semble avoir appris son rôle,
exprès pour se passer du mien.

Ne me soufflez, dit telle & telle,
que quand je vous regarderai.
Avoir un regard d'une Belle !...
Oh ! oh ! je vous observerai.

J'observe donc ; hélas ! j'épie
l'instant où l'on se troublera.
Ah ! plus chaque Actrice est jolie,
& plus j'aurois l'ame ravie
d'en voir au moins une à *quia.*

Comme on punit d'un téméraire
le desir trop ambitieux !...
jamais je ne vois deux beaux yeux
solliciter mon ministère.
Pour comble de maux, la nature
ne m'a muni que de deux mains ;
or, il m'en faudroit, je vous jure,
deux fois plus qu'aux autres humains.
Mon calcul est simple & facile :
il m'en faut deux premièrement
pour tenir un livre inutile,
& pour la forme seulement.
Et quand, par un jeu plein de charmes,
le Souffleur se sent attendrir,
il en faut deux pour applaudir,
& deux pour essuyer ses larmes.

Par M. BEFFROY DE REIGNY.

VERS

Pour le portrait de M. MOLÉ.

TOUR-A-TOUR, sublime & charmant,
des cœurs il a trouvé la route la plus sûre :
on est tenté de croire en le voyant
que l'Art, pour former son talent,
avoit donné le mot à la Nature.

Par M. VIGÉE.

EXHORTATION

A tous les Zoïles d'Andalousie ou de Vandalousie.

LANCEZ sur Beaumarchais les traits de la critique,
les traits de la satyre : il les a mérités ;
sur la scène à vos yeux ramenant le comique,
il a joué vos mœurs, & dit vos vérités.
Et vous le souffririez, enfans trop débonnaires !
Montrez-vous hautement semblables à vos pères.
Que vos chastes Beautés à nos vœux si contraires,
brûlant l'une pour l'autre & fuyant notre amour,
que ce Tartuffe en robe, & ce Marquis de Cour,
& ce Seigneur toujours empruntant quelque femme,
en flattant avec art un Bourgeois-Gentilhomme,
pour venger la vertu se réunissent tous !
Qu'ils portent à l'Auteur ces coups, ces rudes coups,
dont jadis leurs ayeux ont accablé Molière !
Avec le même goût, reprenez aujourd'hui
tous ces mêmes défauts que l'on blâmoit en lui :
licence de la scène, expression grossière ;
& l'emploi rebutant d'un bas ou méchant mot,
ici *tarte à la crême*, & là *saler mon pot* ;
un Dieu venu du Ciel pour commettre adultère,
& procréer un fils au Général Thébain ;
le Médecin tâtant le sein de la Nourrice ;

Clitandre féduifant l'époufe de Dandin ;
Tartuffe, tout pétri d'un pieux artifice,
convoitant & la femme & l'argent du prochain.
Sur-tout ne fouffrez pas ces fyllabes infâmes,
dont on vient faire infulte à la pudeur des femmes.
Il m'a pris.... Eh! quoi donc? Qu'eft-ce qu'il vous a
pris ?
Il m'a pris le ruban. Qui ne feroit furpris
d'un très-jufte courroux à tout ce verbiage ?
Beaumarchais, il eft vrai, dans fon piquant langage,
n'a pas jufqu'à ce point pouffé le badinage;
de femblable équivoque, il n'a jamais ufé.
N'importe! par vos cris qu'il en foit accufé,
plutôt que de fouffrir que fa verve comique,
en peignant vos travers, ne foit trop véridique.
Cabalez à la Cour, courez au Parlement,
dénoncez en Sorbonne, & fi fubtilement
vous n'en obtenez pas vingt Arrêts bien févères,
retournez aux François, & fur les fpectateurs
lancez d'un bras nerveux dans vos faintes fureurs
d'une lâche épigramme un millier d'exemplaires (1):
cette vengeance eft noble, & d'un très-grand éclat;
c'eft défendre les mœurs, & c'eft fervir l'Etat.
Oh! que fi vous pouviez, embarraffant les rues,
du Spectacle par-tout fermer les avenues,
en écarter la foule accourant à grands pas,

---

(1) Quelques perfonnes placées aux quatrièmes loges du Théâtre François lancèrent en effet à l'une des premières repréfentations du *Mariage de Figaro*, des milliers d'exemplaires d'une épigramme très-fatyrique contre la Pièce & l'Auteur.

applaudiſſant tout haut & riant aux éclats;
à la décence, aux mœurs, aux loix, à la patrie,
à la Religion par vous ſi bien ſentie,
quel ſervice éminent ne rendriez-vous pas?
Continuez du moins à crier au ſcandale;
faites ſentir combien la Pièce eſt immorale,
cette Pièce indécente où l'on nous a montré,
qu'un nom ne ſuffit pas pour être révéré,
qu'un Seigneur, quel qu'il ſoit, peut, par ſon inconduite,
éprouver les chagrins qu'elle traîne à ſa ſuite,
& de ſes propres gens devenir le jouet;
cette Pièce où l'on peint un inſolent valet
diſputant ſans pudeur ſon épouſe à ſon maître.
C'eſt outrager les mœurs, vous avez bien raiſon;
c'eſt de l'Etat bleſſer la conſtitution.
Voilà ce qu'il faut dire & faire bien connoître.
Eclairez l'auditeur qui ſe trompe peut-être.
On n'oſera plus rire à ces traits malfaiſans
qu'un inſenſé parterre a trouvés ſi plaiſans.
Oui, ſi contre l'airain de ce comique ouvrage,
vous voyez ſe briſer les dents de votre rage,
ne vous rebutez pas, jettez de nouveaux cris;
& pour faire à l'Auteur un monde d'ennemis,
ſuppoſez à des Ducs une lettre adreſſée;
c'eſt une calomnie adroite & bien ſenſée:
on n'en pourra douter. D'ailleurs, que craignez-vous?
Que peut-il oppoſer à de ſi nobles coups?
Quelques amis ardens à lui rendre juſtice,
un cœur exempt de fiel, d'envie & d'artifice,

& la voix du public qui soupçonne aujourd'hui
que ses nombreux talens vous arment contre lui :
de semblables appuis ne défendent personne.
On ne vous croira pas pour peu que l'on raisonne :
mais vous aurez pour vous tous ces gens dont l'esprit
croyant tout, admet tout, & redit ce qu'on dit.
La foule en est immense, & doit vous satisfaire.
Vous avez soixante ans calomnié Voltaire ;
vous l'attaquez encore au fond de son tombeau.
Vous avez fait bannir l'un & l'autre Rousseau ;
quiconque a des talens est sûr de vous déplaire ;
ne vous lassez donc point d'attaquer Beaumarchais ;
déjà son ame active apprête un autre ouvrage :
craignez qu'incessamment, par de nouveaux succès,
il n'aille ranimer votre équitable rage,
& vous faire tomber dans de plus noirs accès.

LE MOT D'AVIS.

EH bien ! Rolet, toujours fripon !
Je viens encor de vous y prendre ;
la première fois, sur mon nom !
soyez sûr que je vous fais pendre.
— Ce que Monsieur le Président
par amitié vient de me dire,
est on ne peut pas plus plaisant :
il a toujours le mot pour rire.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

A MADEMOISELLE ***.

QUOI ! vous ferez jeune & jolie,
sans qu'on ose vous en parler ?
il faudra voir sans se troubler,
au sentiment la grâce unie !
Avec ivresse on entendra
votre voix brillante & légère,
& lorsqu'à peine on vous louera,
votre œil charmant se baissera,
votre front décent rougira,
on aura peur de vous déplaire.
Eglé, de tous ces dons chéris
l'assemblage est-il si funeste ?
L'encens qu'à vos pieds l'on a mis,
craignez-vous qu'on vous le conteste ?
Ayez moins d'attraits réunis,
ou soyez un peu moins modeste.

Pour votre âge, il faut l'avouer,
on a toujours de l'indulgence ;
du talent voit-on l'apparence,
c'est le talent qu'on va louer ;
ainsi, dans les jardins de Flore,
rival heureux du papillon,
Zéphir caresse le bouton
de la rose qui veut éclore.
Mais sur ce point, j'en suis garant,

Chacun en secret vous rassure :
C'est pour vanter votre talent,
On peut oublier un moment,
Et votre âge, & votre figure.

Par M. VIGÉE.

CONTE.

UN de nos Forbans du Palais,
[illegible] au Tribunal même, & pour son propre compte,
[illegible] je ne sais quel procès ;
[illegible] qui le voyoit, sur les moindres objets,
[illegible] sans fin, sans honte,
[illegible] son sac à l'excès,
[illegible] Maître [illegible], à quoi bon tous ces frais ?
[illegible] surpasse la matiere,
[illegible] douteux, je crois, que le succès
[illegible] affaire.
[illegible], répondit le corsaire :
[illegible] jamais ;
[illegible] ne pouvons mieux faire.
[illegible]
[illegible] son étude ;
[illegible],
[illegible] s'exercer aussi.
[illegible]

[illegible]

LES PIEDS MIGNONS.

A. M. B.

Chanſon faite à l'occaſion de pluſieurs autres, pour & contre les yeux noirs & les yeux bleus.

AIR : *Chantez, danſez.*

Mes chers amis, ſelon ſes vœux,
chacun chante ce qu'il préfère ;
vous avez célébré les yeux,
ſouffrez que de vous je diffère ;
vantez les yeux dans vos chanſons,
moi, je ſuis pour les pieds mignons.

Si vous aimez voir de beaux yeux,
regardez ceux de ma Bergère ;
c'eſt là qu'Amour puiſe ſes feux,
c'eſt ſa demeure la plus chère !
cependant, malgré ces raiſons,
moi, je ſuis pour ſes pieds mignons.

Admirez Eglé, dans nos jeux,
d'un bal parcourant la carrière,
on croit voir Zéphir amoureux
animer ſa danſe légère,
& les cœurs, de mille façons,
s'enchaîner à ſes pieds mignons.

Bijoux charmans, préſent des Dieux,
en révélant un doux myſtère,
vous êtes le préſage heureux
des plaiſirs qu'on goûte à Cythère!
Mortels, chériſſez tous les dons
qu'Amour attache aux pieds mignons.

D'un ſcrupule trop rigoureux,
n'écoutez pas la voix auſtère,
ſuivez mes avis généreux,
Belles qui déſirez de plaire;
faites accourcir vos jupons
& laiſſez voir vos pieds mignons.

Par M. J. DES GRANGES.

A M. LE COMTE DE LA TOURAILLE,

Qui m'avoit envoyé ſon Epître à la raiſon.

TROMPÉ par de triſtes Docteurs,
j'avois cru la raiſon pédante
& l'ennemie intolérante
de la jeuneſſe & des erreurs;
mais depuis que votre magie
lui prête d'aimables atours,
elle eſt bonne, douce, polie,
& n'écarte point les Amours:
l'enjoûment revient ſur ſes traces,
le plaiſir dicte ſa leçon;
c'eſt à la toilette des Grâces
que vous habillez la raiſon.

Par M. DOIGNI.

LE RÉTABLISSEMENT DE LA MARINE FRANÇOISE, ODE.

Montfort-l'Amaury, 20 Juillet 1780.

LA superbe Carthage avoit fait son domaine
du vaste domaine des flots;
ses guerriers & ses matelots
ensanglantoient l'aigle Romaine.
Ville de Mars! de toi les Dieux sembloient lassés;
au sauvage Annibal, ils te livroient en proie;
les murs de la seconde Troye
par le soc vont être effacés.

Non, l'excès du malheur irrite un grand courage:
Rome, de sa vengeance a chargé Scipion;
il part, & ce jeune lion,
de la fille de Tyr dévore l'héritage;
Scipion ne laisse à Carthage
qu'une ruine immense & le bruit du grand nom.

Dans ces mémorables exemples,
c'est toi-même que tu contemples,
républicain farouche, insulaire imprudent,
tu voulois à tes mâts enchaîner la fortune,
& des mains de Neptune
arracher le trident.

Dis-nous : te souvient-il de cette voix altière,
qui de tes longs succès préconisoit le cours;

qui, sans frein, sans pudeur bravoit l'Europe entière?
Ecoute : les voici tes arrogans discours.
« Les destins, disois-tu, m'ouvrent une carrière
» où ma haute puissance ira croissant toujours ;
» il faut que désormais l'œil du père du jour
» me retrouve par-tout où sera sa lumière.
» Déjà mon trésor s'est accru
» de tous les trésors de la terre ;
» de l'Orient mon tributaire,
» les lys François ont disparu.
» La voyez-vous, la cité fortunée,
» qui s'élevoit de gloire couronnée,
» Pondichéri, tomber devant mes léopards?
» Il n'est plus, & la place où furent ses remparts,
» de celui qui la cherche à peine est soupçonnée.

» En Europe, l'éclat de ma prospérité
» offense vainement tous les rois ; je les brave.
» Du Lusitain aveugle & du foible Batave,
» je tiens dans mes filets le commerce arrêté ;
» mon heureux pavillon navige respecté
» de Catherine & de Gustave ;
» de l'impuissant Danois il flotte redouté ;
» la France de ses ports pleure la liberté,
» & Gibraltar est mon esclave.

» Et vous, Américains que mes flancs ont portés,
» du nom de mes enfans soyez déshérités ;
» vous servirez ma gloire en instrumens serviles ;
» n'invoquez plus la loi :

» que vos champs & vos villes
» n'enfantent que pour moi ».

Albion le disoit, & le droit de l'épée,
qui mêle & confond tous les droits,
l'élevoit triomphant sur la mer usurpée :
mais voilà l'Amérique au tyran échappée,
& le jour est venu des vengeances des Rois.

Il est venu. Du haut des sphères éternelles,
sanctuaire resplendissant,
où vivent des héros les ames immortelles,
porté sur de rapides aîles,
vers son jeune héritier le grand Louis descend.
Les plus riches lauriers, les palmes les plus belles
lui font de leurs rameaux fidèles,
un diadême florissant.

« Quelle solitude sans gloire !
» mon fils, quel silence en tes ports !
» ils ont disparu de nos bords,
» ces mâts chéris de la victoire,
» De son pavillon insolent,
» l'Anglois seul domine les ondes,
» & devant lui, dans les deux mondes,
» tout autre disparoît ou s'abaisse en tremblant.

» Eveille-toi, mon fils, le moment est propice ;
» l'Amérique indignée appelle ton appui :
» le léopard combat sous un sinistre auspice,

VERS A ÉGLÉ.

AH! que l'Amour sait bien entre les Belles,
pour ses desseins partager ses faveurs!
là, deux beaux yeux domptent les plus rebelles;
grâce modeste ici gagne les cœurs.
L'une a la taille élégante & légère,
l'autre un éclat dont les lys sont jaloux.
Tous les moyens d'attacher & de plaire,
charmante Eglé, se rencontrent chez vous.

Qu'on est charmé, que l'oreille est contente,
quand votre lyre à vos doigts obéit!
comme aux accens de votre voix touchante,
le cœur ému s'étonne & s'attendrit!
Ainsi que vous, Melpomène soupire;
si vous dansez, vous nous enchantez tous.
Ce que l'on aime & ce que l'on admire,
brillante Eglé, ne se trouve qu'en vous.

Par Madame VERDIER.

VERS

*Gravés au bas d'un miroir donné à Madame **.*

DAIGNEZ consulter ce miroir,
vous pourrez vous convaincre, en voyant votre image,
que vos yeux, sûrs de leur pouvoir,
font plus d'un malheureux, mais jamais un volage.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

LES

LES DEUX PERDRIX,

CONTE

Imité librement d'un Fabliau.

CERTAIN Curé partant pour la pipée,
laissoit chez lui deux perdrix de son choix,
& comptoit bien qu'en revenant du bois,
il en feroit une bonne lippée ;
mais il comptoit sans son hôte, ou plutôt
sans Jeanneton qui les mit à la broche.
De soixante ans la Gouvernante approche ;
la gourmandise est un peu son défaut :
n'avons-nous pas, Lecteur, chacun le nôtre ?
moi, je croirois qu'à tout âge il en faut ;
car à vingt ans elle en avoit un autre.
Qu'il est heureux, disoit-elle à part soi,
Messire Jean ! manger deux perdrix grises
à son soupé, c'est un plaisir de Roi !
Il est sorti.... Si je les mangeois, moi ;
je lui dirai que le chat les a prises :
mon Maître sait que Raton est voleur ;
d'un pareil tour il le croira capable :
de femme à chat, c'est un petit malheur,
quand l'innocent paîroit pour le coupable !
A ce discours, d'un coup de main, voilà
les deux perdrix de la broche tirées ;

Jeanne les goûte, & ne s'en tient pas-là;
en moins de rien elles sont dévorées.
On dit bien vrai, mes frères, ici-bas
que les plaisirs sont de courte durée!
Pour faire en hâte un assez bon repas,
à quels remords Jeanne s'est préparée!
Tout a changé pour elle en un moment;
elle maudit son naturel gourmand;
comment sera sa faute réparée?
comment tromper un Curé bas Normand?
charger Raton, est une foible ruse!
Jeanne cherchoit une meilleure excuse,
quand bien à point, par un heureux hasard,
dans la cuisine entra certain Frocquart,
membre zélé de l'Ordre Séraphique,
simple d'esprit, animal pacifique,
bon desservant, beau dîneur, rien de plus.
Père Grichard ne fut jamais en garde
contre les tours que l'on joue aux Reclus.
En soupirant Jeanneton le regarde:
—Eh! quoi, c'est vous? —Ton Maître est-il ici?
— Nouveau soupir. —Que veut dire ceci,
ma chère enfant, & quel malheur étrange?...
— Si vous saviez.... Mon pauvre Maître....Hélas!
depuis huit jours sa tête se dérange;
il devient sec, sec comme un échalas;
il dort à peine, il ne boit ni ne mange;
jeudi dernier, entrant d'un air hagard
dans ma cuisine, il prend mon tranche-lard,
il le regarde, & s'écrie: « A merveilles!

» Mon cher ami, mon bon Père Grichard,
» voilà de quoi couper vos deux oreilles ».
— Ciel ! que dis-tu ? Quoi ! cet homme si doux
use envers moi de menaces pareilles,
lui qui cent fois me fit boire à grands coups
de son vin vieux les meilleures bouteilles !
ah ! Jeanneton, ce que c'est que de nous !
— Avez-vous eu maille à partir ensemble ?
En vous quittant l'autre jour, il me semble
que vous étiez bons amis ? — Oui, vraiment.
— Eh bien ! jugez de mon étonnement,
jugez sur-tout si sa tête est frappée !
Hier au soir il m'a parlé latin ;
mais il m'a dit en françois ce matin,
(à tricoter là j'étois occupée) :
« Le Révérend viendra nous voir demain,
» il n'a jamais de bâton ni d'épée,
» je te promets qu'il aura de ma main,
» & sous tes yeux, chaque oreille coupée ».
C'est lui qui frappe.... ou je suis bien trompée ;
mon Père, on doit se méfier des fous....
par le jardin, croyez-moi, sauvez-vous !
Le Moine part : Jeanne court à la porte.
— Vîte, Monsieur !... — Quoi donc ? — Vos deux perdrix....
Père Grichard. — Eh bien ? — Malgré mes cris,
sous son manteau, voilà qu'il les emporte ;
le voyez-vous là-bas dans le jardin ?
Et le Curé de poursuivre soudain
mon Révérend, qui craignant sa furie,

couroit, Dieu sait.... Messire Jean lui crie :
Père Grichard, le tour seroit affreux !
Une ; rien qu'une, & vous garderez l'autre,
mon cher ami ! — Curé, je suis le vôtre ;
mais j'entends bien les garder toutes deux.

Par M. PONS DE VERDUN.

A UNE JEUNE PRINCESSE,

*Après une représentation d'*Orphanis.

ORPHANIS, abusant du don de la beauté,
conduit le jeune Arcès au bord du précipice ;
de cet objet plein d'artifice
l'original n'a jamais existé :
mais s'il faut peindre une Princesse
aimant le bien & le faisant sans cesse ;
dont la vertu jamais ne se dément ;
dont les graces & la jeunesse
font de sa cour le plus bel ornement ;
que tout un peuple adore avec ivresse ;
en qui, sans nuire au sentiment,
la gaîté brille & l'esprit étincelle,
Princesse auguste, on devine aisément
où j'irai prendre mon modèle.

Par M. BLIN DE SAINMORE.



VERS
A MONSIEUR LE COMTE *DE ST....*

CHACUN, dit-on, a sa folie :
cher Comte, soit dit entre nous,
la mienne est d'être auprès de vous,
atteint d'un peu de jalousie.
Avec vous renaît le plaisir,
il disparoît en votre absence ;
chaque jour un nouveau desir
vous prépare une jouissance :
tandis qu'encor dans mon printems,
mon ame, & mon corps au régime,
forment l'ensemble cacochime
d'un invalide de vingt ans.
Je fais les plans imaginaires
d'un Poëte, ou d'un amoureux ;
c'est dans le pays des chimères,
qu'en rêvant, je me crois heureux.
Une Beauté toujours nouvelle,
sait prévenir tous vos souhaits ;
vous êtes heureux, & fidèle,
quoiqu'époux, & quoique Français.
Enfin, dans mon triste hermitage,
j'ose crayonner les attraits

d'une Belle modeſte & ſage,
qui pour moi n'exiſta jamais :
je la peins ſenſible, fidèle,
je forme un enſemble parfait,
& quand je trace ce portrait,
vous ſeul poſſédez le modèle.

Par M. GOULARD.

LE SOLLICITEUR TROP MODESTE.

POUR remplacer certain homme d'eſprit,
ſelon l'uſage, un idiot s'offrit.
Eh! bon jour donc! mon cher Monſieur Cohue,
dit le Miniſtre au ſtupide importun
qui vient chez lui faire le pied de grue.
Vous demandez la place, & l'auriez eue
ſans un oubli.—De moi?—Sans doute, aucun,
plutôt que vous, ne l'auroit obtenue;
mais vous deviez, pour notre honneur commun,
ſolliciter encore une autre grace.
— Pourquoi, reprit ce roi des ignorans,
ſi de Damis je ne veux que la place?
— C'eſt trop modeſte.—En homme de bon ſens
que puis-je encor deſirer? — Ses talens.

Par M. B. D. V.



EN ATTENDANT THÉMIRE A LA B....

Oui, pour jamais Thémire a ma tendresse.
J'allois au bois pour m'en entretenir;
seul, mais heureux, je rapprochois sans cesse
d'un doux espoir un tendre souvenir.
Seul! non, l'Amour me suivoit sans rien dire;
car dès long-temps ai remarqué cela,
que chaque fois que je songe à Thémire,
de jour, de nuit, Amour est toujours là.
Or, il me dit: Ce soir, je te ramène
jeune Beauté qui te tient sous mes loix;
cueille un bouquet dans le bois, dans la plaine,
je gage ici mon arc & mon carquois,
que tu n'auras nul regret à la peine.
Quand sur son sein tu l'iras déposer,
ta bouche alors est si près de la sienne,
qu'entre les deux, sans que je l'en prévienne,
baiser viendra doucement se poser.

C'est fait, Thémire! & le bois, la prairie,
de leurs tributs ont enrichi ma main.
Sans mon bouquet, serois assez fleurie;
mais laisse-moi le placer sur ton sein.
C'est à l'Amour d'ordonner, de défendre,
& c'est à nous, Thémire, d'obéir.
Obéis donc; mais dans ton souvenir,

conſerve auſſi ce que je vais t'apprendre :
plaiſir vient tard, & trop vîte il s'en va.
Quand ce baiſer, dont l'eſpoir me conſole,
entre ta bouche & la mienne viendra,
ſerrons ſi fort, que plus il ne s'envole.

LE DÉCLIN,

TRIOLETS.

QU'ELLE a diſparu promptement
la belle ſaiſon de ma vie !
La jeuneſſe n'eſt qu'un moment :
qu'elle a diſparu promptement !
Faut-il, ô regrets ! ô tourmens !
que le tendre amour l'ait ſuivie ?
Qu'elle a diſparu promptement
la belle ſaiſon de ma vie !

Il eſt bien faux, ce mot brillant,
qu'il eſt des hochets pour tout âge !
mon cœur affligé le dément;
il eſt bien faux, ce mot brillant !
Nous perdons tout en vieilliſſant ;
languir eſt notre ſeul partage :
il eſt bien faux, ce mot brillant,
qu'il eſt des hochets pour tout âge !

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

A UNE ACTRICE
DE LA COMÉDIE FRANÇOISE.

SI-TÔT que du printems le gracieux retour
chassera loin de nous les vents & la froidure ;
si-tôt que dans nos champs les fleurs & la verdure
rappelleront les Jeux, les Graces & l'Amour ;
au fond d'un solitaire asyle
qui va bientôt à Ris s'élever par vos soins,
tous les ans vous irez oublier sans témoins
les tracas du Théâtre & l'ennui de la ville.
Chérissant, cultivant un art délicieux,
là, nous verrons Lolotte, à vos leçons fidelle,
dessiner avec art des fleurs moins fraîches qu'elle,
peindre des papillons moins brillans que ses yeux.
Et quelque jour prenant un vol ambitieux,
voulant d'une bergère aussi tendre que belle,
offrir à sa maman le tableau gracieux,
en être en même-tems le peintre & le modèle.
Là, dans le plus doux des loisirs,
poursuivant sa douce carrière,
Cailhava nous prépare entre Plaute & Molière
des ouvrages nouveaux & de nouveaux plaisirs.
Tantôt errant sur le rivage
que la Seine embellit & baigne de ses eaux,
tantôt errant sur les côteaux

qui de ses bois Sennart ombrage,
il va, sous de rians berceaux,
guetter Thalie à son passage,
& lui dérober ses pinceaux.

Pour vous, mère sensible autant que douce amie,
à ces deux voluptés attachant vos destins,
je vous verrai semer les fleurs à pleines mains
sur les instans de votre vie.
Je vous verrai goûter les paisibles douceurs
des doux bienfaits que la campagne étale,
sans renoncer aux plaisirs enchanteurs
que pendant les frimats offre la Capitale.
Du fruit de vos talens vous y saurez jouir;
de très-bon cœur à ceux des autres
je vous verrai même applaudir,
& leurs succès seront les vôtres.
Vous réunirez vos amis
dans une douce coterie;
auprès de vous, ils passeront leur vie
entre les jeux, les danses & les ris;
& si l'on vous connoît jamais des ennemis,
ce seront ceux des arts, la cabale & l'envie.

Par M. LE GRAND.



AUX MANES D'UN AMI.

O Toi, qui me fus cher dès l'âge le plus tendre!
tu n'es donc plus, hélas! & tu ne peux m'entendre!
Plongé dans la douleur, d'une plaintive voix
je te demande en vain à tout ce que je vois.
Si la mort n'éteint point notre ame toute entière;
si ce flambeau sacré survit à la matière;
si jusqu'aux sombres bords mes chants peuvent percer,
reçois ces derniers vers que je viens de tracer.
Sous le poids du malheur quand mon ami succombe,
permets-moi de jetter quelques fleurs sur sa tombe.
Hélas! il te souvient de ces heureux momens
où nos cœurs se livroient à leurs épanchemens,
où victime à regret d'une amante perjure,
tu venois dans mes bras déplorer son injure.
O nœuds jadis si doux! O touchans souvenirs!
Je partageois ses maux, ses goûts & ses plaisirs.
Que de fois dans ces jours où l'ame ensevelie
s'abandonne aux douceurs de la mélancolie,
cherchant tous deux le calme au milieu des déserts,
de Racine en pleurant nous lisions les beaux vers!
Voltaire plus hardi, dans sa marche nouvelle,
des vertus dans nos cœurs ranimoit l'étincelle;

son génie électrique embrâsoit nos esprits,
entraînés malgré nous par ses brillans écrits.
En quittant Mahomet, Mérope, Aménaïde,
nous disions, tout est bien, avec le bon Candide.
Faut-il, ô mon ami! te perdre dans le tems
où les Arts tour-à-tour couronnoient ton printems?
Faut-il donc que le vice, armé de l'impudence,
promène en un char d'or une longue existence,
tandis que la vertu, sans appui, sans secours,
en leur jeune saison voit moissonner ses jours?
Ne sauras-tu jamais distinguer tes victimes,
ô Mort? Tu mets ta gloire à protéger les crimes!
Le mérite élevé fatigue tes regards,
& tu romps, sans pitié, le sceptre des Beaux-Arts.
Quand l'amitié n'est plus, dois-je à l'amour volage
adresser des soupirs trop indignes du sage?
A ses pieds prosterné, le front couvert de fleurs,
dois-je envier le sort de ses adorateurs,
& sans cesse bercé d'illusions nouvelles,
porter en soupirant les chaînes de vingt Belles?
Je dédaigne l'amour, & son fatal poison
ne peut changer mon cœur, ni troubler ma raison.
Sans les biens, les vrais biens, que l'amitié dispense,
est-il quelque plaisir pour le mortel qui pense?
Où trouver le bonheur? Irai-je du Dieu Mars
arborer les drapeaux, flottans de toutes parts,
& précédé toujours du flambeau de la guerre,
pour mériter la gloire ensanglanter la terre?
Esclave ambitieux, à la porte des Grands,
irai-je mendier des honneurs & des rangs,

& courber, sans rougir, le front devant l'idole?
Non, des vaines grandeurs le sage se console ;
en cultivant en paix les Arts, la vérité,
il ennoblit son être & sert l'humanité.
C'est par de vrais talens que son pouvoir se fonde,
& l'homme de génie est le seul roi du monde.
Fuyez, vils Courtisans, dont la perfide voix
s'insinue avec art dans l'oreille des Rois,
& prêtant des attraits à la laideur du vice,
par un chemin de fleurs les mène au précipice.
Fuyez... ; La Cour, hélas! du jour le plus heureux
bien souvent d'un regard fait un jour orageux.
C'est aux champs qu'il faut vivre. O douce solitude!
toi seule fais trouver des charmes à l'étude.
Pénétrant chaque jour dans le fond des forêts,
j'irai de la nature arracher les secrets.
La nature me plaît : au milieu des campagnes,
dans les riches côteaux, au sommet des montagnes,
l'imagination, citoyenne des cieux,
prend un vol plus rapide & plus audacieux.
Mais, hélas! vains projets! la douleur oppressée,
retentit lentement au fond de ma pensée.
J'apperçois l'Amitié sur le bord d'un cercueil,
triste.... & le front couvert des longs voiles du deuil;
dans ses bras elle presse une urne funéraire....
O mon ami! pardonne aux vœux d'un téméraire:
laisse-moi me traîner au pied de ce tombeau.
Je veux à la lueur d'un lugubre flambeau,
à tes mânes chéris, confiant mes alarmes,
jouir de la douceur de répandre des larmes.

Puiſſai-je en ces momens aux plaintes conſacrés,
rejoindre d'un ami les reſtes ſéparés !
Puiſſai-je, prolongeant la douleur qui me preſſe,
te porter chez les morts mes pleurs & ma triſteſſe ;
& calmant mes ennuis, tranquille auprès de toi,
reſſaiſir le bonheur qui s'enfuit loin de moi !

Par M. le Chevalier DU PUY DES-ISLETS.

IN-PROMPTU

Donné au Prince HENRI *pendant l'Opéra, par un enfant à qui ce Prince venoit de demander s'il étoit né d'un œuf comme Caſtor & Pollux.*

MA naiſſance n'a rien de neuf,
j'ai ſuivi la commune règle :
je me croirois ſorti d'un œuf,
ſi comme vous j'étois un aigle.

Par M. le Chevalier DE B**.



LES VŒUX DE L'AMOUR.

Orme chéri de la terre & des cieux,
j'ai, sur votre écorce polie,
gravé le nom de la fidelle amie
dont le cœur tendre & les beaux yeux
font tout le bonheur de ma vie.
Si nos mutuelles amours
avec vous croissoient d'âge en âge,
si Lycoris sous votre ombrage
avec moi se plaisoit toujours,
vous seriez le roi du bocage.
Au doux son du hautbois, par l'écho répété,
dansant autour de vous, les naïves Bergères
consacreroient à la postérité
un monument comme l'on n'en voit guère,
un monument d'amour & de fidélité.
Que seroient près de vous le pin, vainqueur des ondes,
le hêtre, le foible palmier,
le chêne aux racines profondes,
le funeste cyprès & le docte laurier ?
Jamais un rustique foyer
ne vous verroit réduire en cendre.
Le Dieu protecteur des amans,
sur vos rameaux feroit descendre
les rossignols, les moineaux caressans,
la fauvette & la tourterelle.
Moi, si je suis toujours aimé de Lycoris,

je chanterai toujours près de vous, & pour elle;
vous saurez les secrets.... Dieux! avec l'infidelle,
j'apperçois l'amoureux Lysis!
Arbre maudit! que la coignée,
que la foudre plutôt, des vents accompagnée,
te déracine & t'écrase à l'instant!
Puisse avec toi périr ce bosquet sombre
où Lycoris viendroit à son nouvel amant,
prodiguer des baisers sans nombre,
& rire encore de mon tourment!

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

IN-PROMPTU ADRESSÉ A MAUPERTUIS,

Fait à la toilette du Roi de Prusse, encore jeune.

AMI, vois-tu ces cheveux blancs
sur une tête que j'adore?
ils ressemblent à ses talens:
ils sont venus avant le tems,
& comme eux ils croîtront encore.

Par VOLTAIRE.

LE BERGER LAPPON,

ÉLÉGIE.

Que fais-tu loin de moi, trop ingrate Orithie ?
tu jouis des plaisirs qui font aimer la vie ;
tandis que le Soleil dans les cieux éclipsé,
n'ose plus regarder notre climat glacé.
Le fier dominateur des mers hyperborées,
vient de se déchaîner dans nos froides contrées ;
tout languit & tout meurt ; des chênes renversés
il emporte avec lui les rameaux dispersés ;
& son souffle entraînant la neige des montagnes,
d'un vêtement affreux a couvert les campagnes.
Mais toi, tu ne crains point sa cruelle fureur ;
d'un tranquille printems tu goûtes la douceur ;
au sein de tes amis, dans ta grotte enfermée,
tu respires un air qu'échauffe la fumée,
& tu bois à longs traits, auprès de ton foyer,
un breuvage onctueux qui flatte ton gosier ;
& moi, dans les frimats, je n'ai pour nourriture,
qu'une herbe sans saveur qu'a rongé la froidure.
Souvent quand je conduis mes rennes, mes élans,
dans les creux des rochers, sur les monts éclatans,
je me sens dévoré par une soif cruelle ;
soudain je me suspends à l'aride mamelle
d'une renne impatient, prompt à me refuser,
& j'irrite ma soif au lieu de l'appaiser :
je me repais alors d'une neige endurcie,

qui semble éteindre en moi la chaleur de la vie;
mais les feux de l'amour qui consume mon cœur,
loin de s'anéantir, redoublent leur fureur.

Dans la nuit, quand tout dort, & qu'un affreux silence
laisse entendre des vents la sourde violence,
assis sur des rochers, je veille, je gémis;
les échos effrayés répondent à mes cris :
vainement je t'appelle, insensible Orithie!
Le matin, quand du jour la lumière obscurcie
fait pâlir l'horison qui répond au midi,
épuisé par la faim, par le froid engourdi,
sur ces mêmes rochers je te rappelle encore.
Dans ma jeune saison, quel malheur me dévore!
sans parens, sans amis, exilé loin de toi,
chaque instant de ma vie est un tourment pour moi.
Cependant tu connois mon sang & ma noblesse;
fils d'un père chasseur, je vis dans la bassesse.
Etois-je né, dis-moi, pour garder les troupeaux,
pour être un vil pasteur couvert d'affreux lambeaux?
De cruels ennemis excités par ton frère,
ont flétri ma famille, ont dépouillé mon père;
il est mort, la douleur a déchiré son cœur,
& moi, je meurs aussi d'opprobre & de douleur:
& pour surcroît de maux, une funeste flamme,
toujours me consumant, vit au fond de mon ame.

L'autre jour je me crus au terme de mes jours.
Auprès de ta chaumière, où je reviens toujours,
ton frère m'apperçut assis au pied d'un chêne;
il s'avance à l'instant, & guidé par la haine,

il me décoche un trait qui m'effleure le front;
mais le trait frappe un arbre & frémit dans son tronc.
Le cruel! j'aurois pu le priver de la vie;
mais, non, je respectai le frère d'Orithie,
je méprisai ses coups; l'amour rend généreux,
& ton frère jamais ne ressentit ses feux.
J'échappai toutefois à sa rage effrénée,
& comme je fuyois, d'une main forcenée
il lance encor vingt traits, qui parmi les ormeaux,
me cherchoient en sifflant & brisoient leurs rameaux.

Dis-moi? quand le Soleil, sur son char de lumière,
reviendra visiter notre froid hémisphère;
quand le cœur réjoui, devant lui prosterné,
j'adorerai son front de splendeur couronné;
lorsque tu quitteras ton obscure chaumière,
viendrai-je encor braver l'audace de ton frère?
obtiendrai-je un regard tendre & consolateur?
un regard tous les ans, voilà mon seul bonheur.
Peut-être qu'à la fin devenant plus cruelle,
ou peut-être brûlant d'une flamme nouvelle,
tu fuiras, d'un œil prompt, mon aspect odieux.
Hélas! pourquoi me fuir? déjà mes foibles yeux
desséchés par les pleurs, supportent avec peine,
des glaçons & du jour la lumière incertaine;
& bientôt déchirés par le froid des hivers,
d'une éternelle nuit tu les verras couverts.
Alors privé de tout, dans les désertes plaines,
un autre conducteur fera paître mes rennes;
& le maître inhumain qu'il me falloit servir,
au milieu des frimats me laissera périr.

Tu ne me verras plus alors, cruelle amante!
mais, malgré tes mépris, mon ombre impatiente,
prompte comme les feux qui sillonnent la nuit,
du fond de ces déserts viendra dans ton réduit,
te lier dans ses bras d'une invisible chaîne,
& t'adorant toujours, te reprocher ta haine;
mais ses soupirs muets, ses vains embrassemens
se perdront dans les airs sans effleurer tes sens.
Dans les nuits, cependant, si quelque bruit t'éveille,
si quelque cri plaintif affligeant ton oreille,
porte jusqu'à ton cœur la douleur & l'effroi;
eh bien! ce cri plaintif, ce bruit, ce sera moi.
Si debout près de toi, mon ombre gémissante
pouvoit te voir alors éplorée & tremblante,
m'appeller par mon nom & gémir sur mon sort,
je bénirois le ciel d'avoir hâté ma mort.
Mais non, je dois plutôt craindre la perfidie;
je dois dans mon malheur craindre tout d'Orithie.
O Dieu! si je voyois un amant criminel....
Mais pourquoi lire ainsi dans l'avenir cruel?
pourquoi me désoler par ces noires images?
le présent m'offre assez de misère & d'outrages.
Je souffre tous les maux que l'homme peut souffrir,
& je ne puis jamais achever de mourir.

Par M. le Chevalier DE RIVAROL.



LA VACHE DU CURÉ,

FABLE.

A SON prône, un Pasteur, peut-être peu renté,
recommandoit beaucoup la charité,
en disant que la foi, l'humanité l'ordonne :
il fait voir par maint argument,
que charité sur-tout est bonne,
quand on la fait pour Dieu; qu'il est reconnoissant,
& rend au double ce qu'on donne.

Un villageois qui nota ce point ci,
dit à sa femme : « As-tu bien réfléchi,
» ma fille, à ce qu'a dit le Prêtre?
» dans mon esprit il a fait naître
» un bon projet : or, le voici.
» La charité sauve notre ame ;
» c'est Dieu qui l'ordonne. Il faudroit
» donner pour lui, s'il paye un si gros intérêt,
» notre vache, aussi bien elle rend peu de lait.
» Qu'en penses-tu, ma femme?
» —— Si c'est pour avoir mieux, dit-elle, c'est bien
» fait ».

Cela dit, au Pasteur notre homme mène en lesse
sa vache qu'il lui donne, en lui disant : « Pardon,
» si cette seule vache est toute ma richesse ;
« mais c'est au nom de Dieu que je vous en fais don ».

De bon cœur le Curé loua cette œuvre pie,
& desira que son sermon
eût mis dans tous les cœurs une aussi sainte envie.

Alors, d'un air content,
il commande à son Clerc Etienne,
de mener au courtil cette vache à l'instant
avec la sienne;
ordonnant, en maître soigneux,
qu'un lien commun les assemble
par les cornes toutes les deux,
pour les accoutumer à pâturer ensemble.
L'ordre est exécuté soudain.
Mais ne voilà-t-il pas que la vache nouvelle,
soit ennui, soit peur ou chagrin,
tire, tire, entraîne avec elle
l'autre vache, tant qu'à la fin,
toutes les deux, de prairie en prairie,
du villageois ont gagné l'écurie.
Celui-ci qui les voit venir,
va conter ce miracle à sa femme étonnée;
puis de remercier le ciel, de le bénir.
« Le Prêtre a bien raison, femme, de soutenir
» que charité par Dieu toujours est couronnée;
» il paye au double évidemment :
» car pour une vache donnée,
» en voilà bien deux qu'il nous rend ».
Pour deux vaches, l'étable étant par trop petite,
la nouvelle au marché fut vendue au plus vîte.
Ailleurs, le libéral sème toujours sans fruit;

dans mon histoire peu commune,
celui qui donne fait fortune,
celui qui reçoit s'appauvrit.

Par M. IMBERT.

A MADAME LA MARQUISE DE LA F**,

En lui envoyant la traduction de Tibulle.

Le voilà ce Dieu des Amans,
ce Tibulle que l'on adore,
dont la voix flexible & sonore
soupira des vers si touchans,
des vers qu'Amour redit encore!
Jeune, riche, aimable & galant,
il encensa toutes les Belles;
mais le moyen qu'il fût constant?
il trouvoit si peu de cruelles.
Vous seule auriez pu le guérir
d'une si douce maladie;
en vous voyant, jeune Sophie,
il eût expiré de plaisir,
& vingt Beautés de jalousie.

Par M. le Chevalier DU PUY DES-ISLETS.



IMITATION DE PÉTRARQUE.

QUAND la nature créa celle
que ſon courage & ſes attraits
rendent des Belles la plus belle,
où trouva-t-elle des objets
qui lui ſerviſſent de modèle ?
Parcourez la terre & les cieux ;
choiſiſſez Déeſſe ou Bergère,
la mienne aura plus blonds cheveux,
teint plus frais, taille plus légère,
cœur plus tendre & plus vertueux ;
la mienne aura reçu des Dieux
plus de droits au talent de plaire.
Ah ! Laure eſt un nouvel objet
dont jamais n'exiſta l'image ;
qui n'a point vu ce bel ouvrage,
n'a jamais vu d'objet parfait.
Qui ne connoît ſon doux ſourire,
ſon doux regard, ſon doux parler,
ne ſait point juſqu'où peut aller
de l'Amour le puiſſant empire.

Par M. ROMAN.



L'OMBRE

L'OMBRE DE M. DE GEBELIN,

A

M. LE COMTE D'ALBON (1).

SUR les bords du Léthé quand je porte mes pas,
cher d'Albon, que viens-je d'apprendre?
un sentiment fidèle & tendre
dans ton cœur généreux survit à mon trépas!
Quand par de vains regrets l'amitié si stérile
croit assez honorer celui qui ne vit plus,
dans les bosquets de Franconville,
beaux lieux qu'autrefois j'ai connus,
mon ami me donne un asyle.
Sur un gazon couronné d'arbres frais,
tes mains déposeront mon urne funéraire;
tes mains planteront les cyprès,
dont tu dirigeras l'ombrage tutélaire.
Les pleurs du sentiment mouilleront ta paupière,
je jouirai de tes regrets.

(1) M. le Comte d'Albon a obtenu du Roi la permission de donner à M. Court de Gebelin une sépulture digne de cet homme célèbre. Action bien recommandable dans un siècle d'égoïsme & d'indifférence, & qui honore également le Monarque qui sait connoître le prix de la science & de la vertu, l'ami sensible & le savant qui est l'objet de ses soins généreux. (*Note de l'Auteur.*)

De ces tristes devoirs mon ombre est plus charmée
que de tous les honneurs qu'on promet à mon nom.
Le vain éclat qu'offre la Renommée,
ne séduit plus ici notre raison.
Les prestiges brillans du Temple de Mémoire
sont pour les morts des objets de pitié;
une larme de l'amitié
touche plus notre cœur que vingt siècles de gloire.
Quelquefois, égaré dans tes rians bosquets,
ton œil rencontrera mon solitaire asyle;
l'aspect religieux de cet abri tranquile,
ces marbres, ces lauriers enlacés de cyprès,
viendront te retracer un souvenir utile.
Mais, quand tu marcheras sur ces débris muets,
crois que si des enfers le Monarque terrible,
aux vœux les plus ardens peut devenir sensible,
je saurai m'affranchir de la commune loi;
& qu'alors mon ombre invisible
planera sur ta tête, & veillera sur toi.

Par M. Bodard.

ÉPIGRAMME.

Voici, ma sœur, le saint tems de carême,
disoit Chloé; nos péchés sont bien grands!
Il faut fléchir la Justice suprême:
que ferons-nous? — Faisons jeûner nos gens.

Par feu M. Borde.

LE PRIX DE LA GLOIRE.

Divinité parmi nous si vantée,
qu'adorent les Héros, souvent même les Rois,
qui par l'opinion fus jadis enfantée,
& qui fus, en naissant, mère des grands exploits;
toi, dont l'aspect irrite & fait pâlir l'envie;
Gloire, qui nous promets des lauriers immortels,
dont tant de fois mon ame fut ravie,
faut-il enfin te consacrer ma vie!
faut-il qu'un foible encens brûle sur tes autels?
Dis-moi quel est le prix de cette renommée,
que l'on achète à force de travaux:
dis-moi, faut-il pour un peu de fumée
sacrifier sa vie où son repos?

Je n'irai point dessécher sur un livre,
des tems passés commenter les écrits;
tristes savans, orgueilleux érudits,
n'est-ce qu'avec les morts qu'il faut songer à vivre?

Je n'irai point au milieu des combats
chercher la mort d'un héros subalterne:
que peut d'un vaste corps le cent millième bras?
la gloire est toute entière au chef qui le gouverne.

Mais sans courir tant de hasards,
aux rives du Permesse, ainsi qu'aux champs de Mars,
on peut, me dira-t-on, trouver encor la gloire,

on peut sur l'Hélicon moissonner des lauriers ;
aux favoris du Pinde, ainsi qu'aux grands guerriers,
une place est promise au Temple de Mémoire.....
S'il faut, pour arriver à la postérité,
dans les bornes d'un vers resserrer sa pensée,
poursuivre, sans relâche, une rime insensée,
& garder dans ses fers un air de liberté,
je renonce aux honneurs de l'immortalité.

Cependant aux jeux du théâtre,
dont tout Paris est idolâtre,
on doit envier des succès ;
la gloire s'y présente avec tous ses attraits.
Combien de fois, hélas ! je l'aurois desirée !...
Quand l'élite des beaux-esprits
appelle un auteur à grands cris,
Dieu sait de quel plaisir sa Muse est enivrée !
Mais il faut d'une actrice éprouver le dédain,
du comité connoître les intrigues,
concilier les différentes brigues,
au lever d'un acteur assister le matin ;
attendre qu'on vous joue, essuyer la critique,
redouter des sifflets la disgrace publique....
Non, non, je laisse aux favoris
de Thalie & de Melpomène
les lauriers dont ils sont épris.
Pour moi, les honneurs de la scène
seroient trop payés à ce prix.

Ainsi, je renonçois aux charmes de la gloire,
à l'espoir orgueilleux dont on est si flatté,

de faire, après sa mort, revivre sa mémoire :
ce projet à mes yeux n'étoit que vanité.
Je cherchois le bonheur, le seul bien où j'aspire,
je le trouvois dans les yeux de Thémire :
mais Thémire à mon cœur inspire un autre orgueil.
« Que tes talens, dit-elle, honorent ta patrie ;
» si je suis, de toi-même, une moitié chérie,
» dois-tu te condamner tout entier au cercueil ?
» Que ma voix désormais t'anime & te soutienne :
» si la loi de l'Amour est ta suprême loi,
» tu dois songer que ta gloire est la mienne,
» qu'aux yeux de l'avenir je dois revivre en toi ;
» qu'en voyant tes travaux, un jour l'on puisse dire :
» voilà, voilà l'ouvrage de Thémire ;
» c'est au mérite seul qu'elle a donné sa foi ».
A ces tendres accens qui pénètrent mon ame,
je me crois animé d'une céleste flamme,
j'aime la gloire. & Thémire encor plus.
Encouragé par une voix si chère,
je veux du moins entrer dans la carrière,
je lui devrai peut-être des vertus.
Je viendrai chaque jour, dans l'ardeur de lui plaire,
de ma Muse à ses pieds apporter les tributs ;
j'y craindrai peu le sort & son caprice,
j'y braverai l'envie & l'injustice.
Pour vaincre mes dégoûts, quand j'aurai combattu,
j'y viendrai recueillir les fruits de ma victoire :
si l'Amour quelquefois nous rend à la Vertu,
il est encor le prix le plus doux de la gloire.

Par M. VOIRON.

L'AMOUR COMME IL VA.

Le premier jour, d'un aveu l'on s'amuse ;
le second, on se plaint de l'importunité ;
le troisième, on écoute avec moins de fierté ;
le quatrième, en tremblant, on refuse ;
le cinquième, on se trouble, on résiste à demi ;
le sixième, en chemin, à regret, on s'arrête ;
le septième, l'on perd la tête ;
le huitième, tout est fini.

Par M. Vigée.

LA DOULEUR LÉGITIME.

Tandis qu'un Duc pleuroit un fils unique,
un bon Curé qui, de sa rhétorique,
étoit au bout.... Croyez ce que je dis,
(s'écrioit-il) il est en Paradis ;
vous l'y verrez ; calmez votre tristesse.
Paix donc, Butor ? lui répond la Duchesse,
si cet enfant cause son désespoir,
c'est qu'il est sûr de ne le plus revoir.

Par M. de la Place.



ÉPITRE

A Madame la Baronne de Bourdic, sur ses relations avec le Docteur Franklin.

Du célèbre Franklin, charmante & digne amie,
que j'aime à vous ouir, vive, jeune & jolie,
avec tant d'intérêt rappeller ces momens
où fuyant de Paris les vains amusemens,
vous couriez à l'autel de la Philosophie,
porter avec respect, vos vœux & votre encens!
Quel spectacle de voir une femme à trente ans,
sourde au bruit du plaisir, des applaudissemens,
quitter une foule éblouie
du vif éclat de ses talens,
s'arracher d'une ville où l'antique Féerie
semble avoir rassemblé tous les enchantemens,
pour voler en secret vers de paisibles champs,
honorer les vertus, rendre hommage au génie
d'un vieux Docteur à cheveux blancs!
Que disoit alors, je vous prie,
ce frivole essaim d'élégans
dont vous deviez être assaillie?
J'en crois entendre un qui s'écrie:
Peut-on si mal sentir le prix du tems?
Oh! vraiment la bonne folie!
laisser le bal, la comédie,
pour un Quakre! il faut que j'en rie,

car le trait eſt des plus plaiſans.
C'eſt un Sage, dit-on! Sage, ſoit, j'y conſens;
mais ennuyeux, je le parie.
Ce Neſtor de Philadelphie
doit-il jouir à nos dépens,
répond un Bel-Eſprit plein de minauderie?
Non; qu'il borne ſes vœux aux honneurs éclatans
que perſonne ne lui dénie;
que pour ſes grands travaux, dans les deux Continens,
on l'adore, on le déïfie;
c'eſt aſſez que ſa main hardie
arrache aux Dieux la foudre, & le ſceptre aux tyrans.
Mais que par lui, Bourdic ne nous ſoit point ravie,
qu'il nous laiſſe admirer cette Muſe chérie,
cette fleur des beaux-arts par le goût embellie,
qu'ont vu croître les heureux champs
de la belle Septimanie,
& dont la Seine enorgueillie
pour ſe parer n'a qu'un printems.
Tandis que par ce bavardage,
ces Meſſieurs gémiſſoient de votre prompt départ;
introduite ſans étalage,
près de votre auguſte Vieillard,
toute entière au plaiſir d'entretenir un Sage,
vous oſiez hardiment affronter le haſard
de manquer l'Opéra, d'arriver un peu tard
à la lecture d'un Ouvrage
que ſon illuſtre Auteur deſtine au Boulevard.
Dans un paiſible tête-à-tête,
cauſant avec Franklin, penſant, prenant du thé,

vous savouriez dans sa retraite,
les douceurs du repos, de la simplicité;
par l'admiration votre esprit exalté
se croit dans le séjour de l'immortalité,
asyle du Savant, du Héros, du Poëte,
à jamais par l'envie & le tems respecté....
Ah! si cet homme illustre, & que son siècle admire,
de ses rares succès est tant soit peu jaloux,
en vous voyant, il a bien dû se dire
heureux d'avoir vécu dix lustres avant vous.
Sur le rivage de la Seine,
qu'il vous eût rencontrée au printems de ses jours,
c'étoit fait de lui pour toujours;
vous auriez de son cœur devenant souveraine,
de ses brillans destins bouleversé le cours.
Trop frappé lui-même, sans doute,
des rapides éclairs échappés de vos yeux,
aux éclairs destructeurs qui nous viennent des cieux,
il n'auroit pu prescrire une paisible route;
& vaincu par l'amour, par lui seul emporté,
l'Apôtre de la liberté,
(Bourdic, j'emprunte ici votre charmant langage,)
pris dans vos fers, n'auroit vanté
que les douceurs de l'esclavage.
Heureusement pour vous, pour le monde & pour lui,
le Ciel vous a formés long-tems l'un après l'autre,
& la tendre amitié qui vous joint aujourd'hui,
accroit & sa gloire & la vôtre.

Par M. DE P....



IN-PROMPTU

Sur la nomination de M. de Suffren, à la dignité de Vice-Amiral de l'Inde.

QUAND le fier Scipion fut vainqueur de Carthage,
on vit tout le peuple Romain
aux honneurs du triomphe élever son courage,
& le surnommer l'*Africain.*
O toi, brave Suffren, toi, l'honneur de la France,
toi, son invincible soutien!
ah! permets que la voix de la reconnoissance
te nomme aujourd'hui l'*Indien.*

Par M. DU HAMEL DE LANDELLE.

LA BONNE FOI.

ON demandoit à Lysimon
quelles gens voyoit Emilie.
« Je n'en sais rien, dit-il : brouillé pour tout de bon,
» je m'informe peu de sa vie;
» mais la Belle voyoit mauvaise compagnie,
» quand je fréquentois sa maison ».

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

LES FRATERS ET LE CHIEN,

FABLE.

En sortant de Saint-Côme, un jour quelques Fraters,
de s'instruire en leur art ayant la noble envie,
après avoir formé mille projets divers,
firent celui de prendre un chien en vie,
& de le disséquer. Robin brûlant d'amour,
la gueule ouverte, & l'ame émue,
attendoit alors dans la rue
Flore qui le payoit du plus tendre retour.
On l'environne, on le caresse, on loue
de son long poil l'éclat & la blancheur,
quoiqu'il soit tout couvert de boue.
Robin vire la queue, & rit de leur erreur.
L'un cependant défait sa jarretière,
& doucement au collier de Robin
la passe, & fait un nœud. Alors la troupe fière
s'écrie avec transport; allons, marche, mâtin.
Robin désespéré, pleure & résiste envain,
il faut les suivre, à grands coups d'étrivière;
l'autre avec son mouchoir le chasse par derrière.
Ah! quel moment affreux sur-tout pour un amant!
Au fond d'un grenier on se rend;
le scalpel à la main, la troupe forcénée

entre, & va de Robin trancher la destinée.
Il voit tout le danger dont il est menacé;
il le voit, & ne sait que faire
pour l'éviter. Eh! comment s'y soustraire?
mordre, ou grincer les dents, seroit-il salutaire?
Il prit un parti plus sensé.
Le premier qui s'approche est par lui caressé;
aux autres avec grace il présente la patte.
Il danse, & de sa queue, en passant, il les flatte.
On se regarde, on rit. Robin s'en apperçoit,
& sent au fond du cœur renaître l'espérance.
Il se casse le col. Tubleu! qu'il est adroit!
disent nos Carabins. — *Il fait la révérence.*
On rit plus fort. — *Il se tient droit*,
monte la garde, & d'un air d'assurance,
se tourne à droite, à gauche, en portant pour mousquet,
sur son épaule un cotteret.
On n'y tient plus: de la troupe ennemie
ce dernier tour calme l'ame adoucie.
Qu'il vive, dit l'un d'eux, & qu'il reste chez nous;
puisqu'à faire des tours il est vraiment habile,
nous en prendrons un autre, ignorant, inutile:
mais, amis, celui-ci doit nous apprendre à tous
combien le talent est utile.

Par M. FALLET.



A FANIE.

Mes jours, perdus pour le plaisir,
languissoient dans l'indifférence;
plus de trouble, plus de desir,
& partant plus de jouissance.
J'ignorois jusqu'à l'espérance
de pouvoir retrouver un jour
cette heureuse & douce existence,
qu'autrefois je dus à l'amour.
Mais enfin, j'ai connu ton ame,
Fanie, & mes yeux près de toi
ont brillé d'une humide flamme,
& le bonheur renaît pour moi.
Tous les mouvemens d'un cœur tendre,
que je crus à jamais perdus,
ils viennent de m'être rendus,
quand je n'osois plus y prétendre.
Si je respire, si je vis,
ce n'est plus seulement pour vivre:
à mes premiers goûts je me livre,
à ces goûts que m'avoit ravis
le sombre ennui de me survivre.
De ce magique changement . . .
applaudis-toi, jeune Fanie:
tu l'opéras en un moment;

& Poëte, aussi-tôt qu'Amant,
j'ai retrouvé tout mon génie.
De mon absence ne crains rien :
le charme dont ton cœur me lie,
doit être mon dernier lien.
Eh ! le moyen que je t'oublie!
Je me connois, je t'appartien,
pour être à toi toute ma vie.
Va, crois-moi, je ne donnerai
que peu de soins à la fortune ;
sa poursuite m'est importune :
c'est pour t'aimer que je vivrai.
Mon amoureuse inquiétude
s'en va cherchant la solitude ;
de toi, j'y vais m'entretenir ;
j'y goûte mieux ton souvenir.
J'en ai pris la douce habitude,
& je lui dois la certitude
des beaux jours d'un long avenir.
Assez heureux de ta tendresse,
assez heureux de ton amour,
mon cœur retrouve sa jeunesse,
je l'y sens, elle est de retour.
Je connois des tendres alarmes,
les mouvemens délicieux ;
& c'est un effet de tes charmes,
si l'Amour de ses douces larmes
vient encore humecter mes yeux.



A MON FILS.

Nul n'a vu tous ses jours filés d'or & de soie.
Aux dégoûts, aux chagrins, l'univers est en proie.
On passe en un moment de la joie aux douleurs ;
le matin dans les ris & le soir dans les pleurs.
Tu connois le destin des jumeaux de la fable.
Ce couple tour-à-tour heureux & misérable,
après avoir foulé l'Olympe radieux,
& goûté le nectar à la table des Dieux,
victime d'une loi rigoureuse & fatale,
descendoit tristement sur la rive infernale.
Emblême ingénieux dont le sens est très-clair !
Le ciel, c'est le plaisir ; la peine, c'est l'enfer.

Crains d'un lâche repos la fatigue accablante ;
préfère à la mollesse une vie agissante.
A trente ans, tu diras, des plaisirs détrompé :
l'homme le plus heureux, c'est le plus occupé.
Tout travaille & se meut dans la nature entière.
Le plus petit insecte agit dans la poussière.
Vois cette eau qui croupit : l'air en est empesté.
Admire la fraîcheur & la limpidité
de cette onde qui court, par des routes fleuries,
féconder nos vergers, embaumer nos prairies.
Le tems est un éclair pour le mortel actif.
Le tems avec lourdeur pèse sur l'homme oisif.

Mais quel que soit l'état où ton penchant t'appelle,
que la probité soit ta compagne éternelle.
La réputation est aisée à flétrir ;
c'est un cristal poli qu'un souffle peut ternir.
Le desir de l'honneur à tel point nous anime,
qu'on veut être estimé de ceux qu'on méseftime.
On peut tout immoler, tout souffrir à ce prix.
On pardonne à la haine & jamais au mépris.

Le monde est une mer qu'agitent mille orages.
J'ai connu des écueils par mes propres naufrages.
Pilote mal-adroit, mais par ma faute instruit,
je veux te voir au moins en recueillir le fruit.
Tout mon cœur sur les flots suit ta nacelle errante.
Un souffle du zéphir me glace d'épouvante ;
je crois ouïr gronder l'aquilon furieux ;
j'implore en ta faveur & les vents & les Dieux.
Va, j'empêcherai bien qu'un calcul parricide,
que souvent forme un fils barbarement avide,
te fasse supputer le terme de mes jours :
j'en sais un sûr moyen : c'est de t'aimer toujours.
Ton père, à ton amour, à ta reconnoissance,
a des droits plus sacrés que ceux de ta naissance ;
& prévenant sans cesse ou comblant tes souhaits,
il veut régner sur toi par le droit des bienfaits.

Sans être misanthrope, aime la solitude,
fais-y du cœur humain la difficile étude.
Que la Rochefoucauld, la Bruyère, Charon,
t'apprennent à sonder cet abîme profond.
Qu'ils soient dans tous les tems tes oracles, tes guides.
Ces amis-là, mon fils, ne sont jamais perfides.

L'homme bien rarement se montre tel qu'il est.
En public il est vu sous le jour qui lui plaît.
Il donne à ses défauts d'élégantes surfaces ;
à la difformité l'apparence des graces.
Dans ses déguisemens l'amour-propre est subtil :
celui qui n'a qu'un œil se montre de profil.
Au choix de tes amis sois donc lent & sévère ;
examine long-tems ; la méprise est amère.
Fuis les excès : l'avare est le bourreau de soi ;
le prodigue est esclave, & l'économe est roi.
Sans souci, sans terreur, il voit le jour renaître ;
lui seul est bienfaisant, & lui seul il peut l'être.
Sous un vil intérêt ne sois point abattu.
L'argent le cède à l'or & l'or à la vertu.
Souvent de l'équité la borne est un peu juste :
qui n'est pas généreux est tout près d'être injuste.
D'homme adroit & rusé méprise le renom.
Tout honnête homme est franc ; qui dit fin dit fripon.
Que le destin te soit ou propice ou sévère,
de quelqu'infortuné soulage la misère.
Tu le pourras, mon fils. Si tu naquis sans biens,
apprends l'art d'être utile avec peu de moyens.
Hélas ! ce malheureux qu'on fuit, qu'on appréhende,
plaignons-le ; c'est souvent tout ce qu'il nous demande.
D'une oreille attentive écoute ses revers ;
il aime à raconter les maux qu'il a soufferts.
Si ton cœur ne palpite au récit de ses peines,
puisse ton sang bientôt se tarir dans tes veines !
Ce souhait est celui d'une ardente amitié ;

Il vaut mieux n'être pas que d'être sans pitié.
Rien ne doit l'étouffer dans une ame sensible.
C'est une vérité peut-être, & bien horrible,
que l'homme en général naquit fourbe & pervers.
L'intérêt est le dieu qui régit l'univers.
Je le sais; mais le tien te prescrit l'indulgence,
l'humanité, l'oubli, le pardon de l'offense.
Qu'un orgueil dangereux n'aille point t'abuser;
il n'est point d'ennemi qu'on doive mepriser.
Le plus foible souvent suffit pour nous détruire.
Un sot même a toujours assez d'esprit pour nuire.
En consacrant tes jours à de nobles travaux,
tu peux, sans les heurter dépasser tes rivaux.
Sois hardi dans tes vœux : ce n'est pas au vulgaire,
c'est aux esprits bien faits qu'il faut tâcher de plaire.

De ceux qui ne sont plus on vante les talens;
on n'aime point les morts, mais on hait les vivans.
Si le ciel t'a doué d'un rayon de génie,
un jour tu sentiras l'aiguillon de l'envie.
Au mérite, aux succès toujours son fiel se joint.
Travaille à l'exciter, mais ne l'irrite point.
Si tu veux désarmer sa vengeance funeste,
oppose à sa furie un air humble & modeste.
Ainsi que la pudeur, de son doux incarnat
colorant une Belle, augmente son éclat,
la modestie ajoute au talent qu'on renomme,
le pare & l'embellit: c'est la pudeur de l'homme.
La modestie enchante, & l'amour-propre aigrit.
C'est par le cœur qu'on plaît bien plus que par l'esprit.

Par des fues meurtriers ma paupière offensée
d'un travail sérieux détournant ma pensée,
ma plume vagabonde, à coups précipités,
te trace en badinant, de sages vérités.
De toi seul occupé dans ce champêtre asyle,
je veux que mon loisir te soit encore utile.
Mais que vois-je? Déjà l'aurore au teint vermeil,
par sa foible lueur préparant ton réveil,
me découvre tes traits qu'un doux sommeil repose.
Ah! je cours t'embrasser.... Mais j'hésite & je n'ose ...
(Il n'est pas tems encor que ton œil s'ouvre au jour.)
Mon amour me défend cette marque d'amour.

Par M. ROYOU.

IN-PROMPTU

SUR LES GLOBES.

TOUT globe tend à s'élever,
témoins ceux qu'on voit à Cythère.
A ceux de Montgolfier combien je les préfère !
c'est par eux qu'on peut se trouver
dans les cieux, sans quitter la terre.

Par M. D'HERMITTE DE MAILLANNE.



LE FRÉLON ET L'ABEILLE,

FABLE.

COMME tout a dégénéré,
(disoit le Frélon à l'Abeille,)
bien que votre travail sottement admiré,
passe encor pour une merveille,
nous autres connoisseurs, nous savons qu'en penser.
Jadis, il avoit droit de nous intéresser.
Mais aujourd'hui.... c'est autre chose.
« Comment, répond l'Abeille en travaillant toujours,
» je n'entends rien à vos discours.
» Des mêmes sucs notre miel se compose.
» Ce sont les fleurs des champs, c'est le thym, c'est
» la rose,
» ce sont les bouquets odorans
» qu'on employoit du vivant de ma mère.
» J'ai son secret & sa manière.
» Quel mal vous ai-je fait ? De mes petits talens
» me voyez-vous enorgueillie ?
» Je ne mérite point de susciter l'envie ;
» contentez-vous de vivre à mes dépens ».

Combien de Frélons dans le monde
qui pourroient s'appliquer cette moralité !
Véritables fléaux de la société,
la Cour n'en manque point, & Paris en abonde.

Par M. NOGENT.

A PERETTE.

LA voyez-vous, cette jeune Perette,
aux pieds légers, quoique peu délicats,
en bavolet, en cheveux plats,
en jupe simple, mais proprette ?
Eh bien ! de la pauvre fillette,
je voudrois pour toujours assurer le bonheur.
Ah ! qui me fait sentir le plaisir d'être aimée,
a des droits sacrés sur mon cœur !
Par sa naïveté, Perette m'a charmée.
En me versant du lait, salutaire liqueur,
mon seul nectar, le soutien de ma vie,
elle me dit, avec l'air de candeur,
qu'elle m'aimoit à la folie :
& puis, elle ajouta d'un accent enchanteur,
si j'ai dit, *je vous aime*, excusez, je vous prie ;
contre moi, si ce mot excitoit votre humeur ! . . .
Dans ce moment, quoique bien attendrie,
je ris de sa naïve peur ;
mais après pour toujours Perette en fut guérie.
O doux pouvoir du sentiment !
Depuis cet aveu si touchant,
tout ce qu'elle fait sait me plaire ;
elle a de l'esprit, des appas,
mon potage est meilleur, & mon lait est plus gras ;

présenté par la main de cette Ménagère.
Perette, dans tes goûts ne sois jamais légère.
Si tes soins assidus ne se démentent pas,
je te promets cette belle génisse,
aussi blanche que mes agneaux,
& qu'on auroit jadis offerte en sacrifice
aux Dieux protecteurs des hameaux.
Je te promets encore une brebis choisie,
& je pourrai même à ce don
ajouter ma chèvre chérie,
la plus féconde du canton.
Dans peu, ma gentille Bergère,
ton petit troupeau grossira,
& pour d'autre que moi ton cœur s'attendrira.
Berger fidèle alors, sera très-nécessaire.
Tendre Perette, tu l'auras,
oui, de ma main tu recevras
pour Berger, pour époux l'amant le plus sincère;
qui connut l'amitié sentira mieux l'amour.
Aime donc ta Maitresse en attendant ce jour,
& ne crains jamais sa colère.
Si quelquefois tu pouvois me déplaire,
de la froideur si je prenois le ton,
reviens, reviens au moment même
me dire encore, *je vous aime*,
& ta faute, ma chère, obtiendra son pardon.

Par Madame la Marquise DE LA F***.



RETOUR A SAINT-MAUR.

JE vous revois, aimables lieux,
paisible & solitaire asyle,
où, loin du fracas de la ville,
tous les jours sont délicieux.

Mon cœur sent à votre présence
tout ce qu'éprouve un tendre ami,
lorsqu'il revoit l'objet chéri
dont il avoit pleuré l'absence.

Déjà le souffle du printems
a fait rajeunir la nature:
les bois reprennent leur parure;
les prés, leurs tapis odorans.

Je reconnois ce doux ombrage
où je bravois les feux du jour:
pour le silence & pour l'amour,
le Ciel fit naître ce feuillage.

Déjà sur les jeunes rameaux
j'entends gémir la tourterelle,
exemple d'un amour fidèle,
rare, même chez les oiseaux.

Déjà Philomèle plaintive
veille pour le plaisir des bois;

& des ſons touchans de ſa voix
entretient la nuit attentive.

Voici les rivages fleuris
où, dans ſa courſe tortueuſe,
la Marne, moins impétueuſe,
ſe joue, encor loin de Paris.

Malgré le penchant qui l'attire,
elle évite par cent détours
le lieu funeſte, où pour toujours
elle doit perdre ſon empire.

Fuyant à regret de ſes bords,
bientôt ſes Nymphes éperdues
verront ſous des loix inconnues
couler leurs humides tréſors.

La Seine en ſon urne fatale
reçoit le tribut de ſes eaux;
& ſourit parmi les roſeaux
des vains efforts de ſa rivale.

Fière de paroître à nos yeux
dans tout l'éclat de ſa richeſſe,
elle court au ſein de LUTÈCE
rouler ſes flots victorieux.

Vain orgueil! fragile victoire!
Bientôt, tributaire à ſon tour,

elle voit finir sans retour
son nom, son empire & sa gloire.

Elle soumet aux flots amers
cette onde, long-tems invincible ;
&, comme une goutte insensible,
se fond dans l'abîme des mers.

Fidèle & redoutable image
du sort qui menace les Grands,
tu fais pâlir les Conquérans,
mais tu n'étonnes point le Sage.

Ses jours coulent comme un ruisseau,
qui, par des routes vagabondes,
porte nonchalamment ses ondes
au lieu marqué pour son tombeau.

Saint-Maur, dans tes vertes prairies,
ainsi vont s'égarer mes jours :
ainsi j'en charmerai le cours
par d'innocentes rêveries.

Et dans l'instant trop redouté,
dernier bienfait de la nature,
j'irai me perdre sans murmure
dans les flots de l'éternité.

Par M. GINGUENÉ.

A MESDAMES LA C. DE N. ET LA C. DE L.

Partant pour la campagne.

C'EN est fait ! vous partez, & dites hardiment
que vous n'êtes que deux à faire le voyage ;
vous comptez donc pour rien ce jeune & bel enfant,
qui de vous ne diffère, hélas ! que par son âge ?
Il me semble que je le vois
entre vous deux tapi, vous lutinant sans cesse,
& pour prix de sa hardiesse,
recevant sur ses petits doigts,
mille coups d'éventail donnés avec adresse,
mais sans colère toutefois.
Pendant cette petite guerre,
autour de vous on dira tour-à-tour :
Quel est cet enfant ?... c'est l'Amour...,
Mais de ces deux Beautés, laquelle est donc la mère ?
C'est celle-ci... c'est celle-là... mais, non.
Pour l'une vous gagez ?... nous, nous gageons pour l'autre ;
voyez ces yeux, ce teint, & ce corset mignon....
Oh ! Vénus, c'est la mienne.... Oh ! non, car c'est la nôtre....
Et parmi tous ces cris, ils auront tous raison.
Mesdames, croyez-moi, pour éviter le blâme
d'avoir ainsi pour rien causé tant de rumeurs,
écoutez un conseil que je crois des meilleurs ;
qu'ainsi que vous, l'Amour mette un habit de femme,
on vous prendra pour les trois sœurs.

Par M. LEGRAND.

LE VRAI DANS LE FAUX, OU LE CAPRICE, ROMANCE.

AIR : *Ces jours passés mes moutons s'égarèrent.*

DES cœurs trahis j'ignorois le martyre,
& j'en faisois plus d'un conte joyeux ;
pleurs de dépit m'avoient toujours fait rire :
pleurs de dépit mouillent enfin mes yeux.

O gens de bien qu'on trompe & qu'on délaisse !
vous n'êtes pas si sots que je croyois ;
il n'est pas sûr que j'en pleure sans cesse,
mais je réponds de n'en rire jamais.

Eglé m'aimoit, m'adoroit, disoit-elle ;
j'étois l'unique & j'étois le premier :
je la rendois aussi folle que belle....
O gens de bien ! à qui donc se fier ?

J'y crus enfin, je devins sa conquête ;
mais je ne sais ce qu'il en arriva :
à peine, hélas ! j'avois perdu la tête ;
dans son bon sens Eglé se retrouva.

Beauté sans foi, ris de ma plainte amère,
ris, mais ton cœur sera bientôt frappé ;

las! un jour vient que l'on est plus sincère,
c'est ce jour-là que l'on est plus trompé.

Ainsi Lindor déploroit sa misère;
l'Amour passa : « Dis-moi, malin enfant,
» Eglé fut-elle ou menteuse ou légère?
» est-ce noirceur? n'est-ce que changement?

» Hélas! mon fils, dit l'Amour, c'est caprice;
» par fois on trompe avec sincérité;
» heureux encore, Amans, quand il se glisse,
» dans le mensonge, un peu de vérité »!

Par M. GROUVELLE.

A LA MARQUISE DE *,

Tandis qu'elle soupoit avec son amant, qui étoit borgne.

IO, sans avoir l'art de feindre,
d'Argus sut tromper les cent yeux;
nous n'en avons qu'un seul à craindre:
pourquoi ne pas nous rendre heureux?

Par VOLTAIRE.



LA PÊCHE,

Fragment d'un Poëme sur le Printems.

SOUS ces arbres penchés, qui de leur ombre immenſe,
des ruſes du pêcheur protègent le ſilence,
l'eau tranquille languit dans ſon cours pareſſeux ;
elle baiſſe, & l'on voit le long des bords mouſſeux,
une écume blanchâtre, & monter & deſcendre,
& l'humide limon ſe noircir & ſe fendre.
Sur la rive du lac, le pêcheur matinal,
de la pêche a porté le champêtre arſenal,
le cordonnet mobile, & la ligne étendue,
qui dans ſes mains s'allonge, & dans l'eau diminue,
la mouche, l'hameçon & tous ces faux appâts,
qui promettent la vie & donnent le trépas.
Aux premiers feux du jour, les habitans de l'onde,
ont ranimé ſans bruit leur retraite profonde.
Le pêcheur, de leurs jeux paiſible obſervateur,
leur préſente avec art ſon hameçon trompeur ;
l'hôte imprudent des eaux vient, fuit, revient encore,
ſuit l'amorce perfide, & de l'œil la dévore,
gliſſe, deſcend, remonte, & la ſaiſit ſoudain.
Si la victime eſt foible, alors avec dédain,
on rend à leur ſéjour diaphane & mobile,
de ce peuple muet la jeuneſſe inutile.
Mais quand du ſein profond de leur ſombre palais,

à travers les détours de leurs roseaux épais,
ou de l'abri fangeux de l'antique racine
des arbres dont le front sur les ondes s'incline,
la ligne se courbant sous de riches fardeaux,
enchaîne avec honneur les souverains des eaux;
le pêcheur attentif & palpitant de joie,
adroitement fatigue & dirige sa proie :
il attire tantôt l'anguille au corps d'argent,
qui s'arrondit, serpente & glisse en s'allongeant;
tantôt la truite agile aux couleurs inégales,
que des taches de feu marquent par intervalles;
la carpe aux bonds légers, & qui rebelle encor,
fait vaciller l'éclat de ses écailles d'or,
& la perche azurée, & le brochet avide,
tyran dévastateur de l'empire liquide.

Par M. DE BOISJOSLIN.

LE MIDI.

IL est midi, c'est l'heure où Clémentine
va se montrer dans le Palais Royal;
au même lieu maint Bourgeois s'achemine,
pour y régler sa montre qui va mal;
dans le salon d'un Grand qui le protège,
je vois entrer l'intriguant Sélicourt;
vers l'antre neuf où Thémis tient le siège,
l'Avocat marche & le Procureur court;
chemin faisant, le plaideur les assiège :
maint grand Seigneur demande s'il est jour?
plus d'un Gascon se dit : Où dînerai-je?

Par M. PONS DE VERDUN.

ÉLÉGIE.

POURQUOI ne me rendez-vous pas
les doux instans de ma jeunesse ?
Dieux puissans ! ramenez la course enchanteresse
de ce tems qui s'enfuit dans la nuit du trépas.
Mais quelle ambition frivole !
Ah, Dieux ! si mes desirs pouvoient être entendus,
rendez-moi donc aussi le plaisir qui s'envole
& les amis que j'ai perdus !
Rien ne peut, dans la vie, être toujours le même ;
ce qu'on aimoit jadis n'est plus ce que l'on aime :
le cœur enfin doit s'épuiser ;
je le sens, je n'ai plus l'âge heureux de l'ivresse ;
la froide expérience amène la sagesse,
& mes songes dorés vont bientôt s'effacer.
O rive d'Arpajon ! solitude riante
où l'Orge fait couler son onde transparente !
les vers que ma main a gravés
sur tes saules chéris, ne sont-ils plus encore ?
le tems les a-t-il enlevés,
comme les jeux de mon aurore ?
O désert ! confident des plus tendres amours !
depuis que j'ai quitté ta retraite fleurie,
que d'orages cruels ont tourmenté mes jours !
ton ruisseau, dont le bruit flattoit ma rêverie,
plus fidele que moi, sur la même prairie,

suit constamment le même cours;
ton bosquet porte encore une cîme touffue,
& depuis dix printems, ma couronne a vieilli,
& dans les régions de l'éternel oubli,
ma jeune amante est descendue.
Quand irai-je revoir ce fortuné vallon
qu'elle embellissoit de ses charmes?
quand pourrai-je, sur son gazon,
répandre mes dernières larmes!
D'une tremblante main, j'écrirai dans ces lieux:
c'est ici que j'étois heureux!
Amour! Fortune, Renommée!
vos bienfaits ne me tentent plus!
la moitié de ma vie est déjà consumée,
& les projets que j'ai conçus
se sont exhalés en fumée.
De ces moissons de gloire & de félicité
qu'un trompeur avenir présentoit à ma vue,
malheureux! qu'ai-je rapporté?
l'empreinte de ma chaîne & mon obscurité:
l'illusion est disparue;
je pleure maintenant ce qu'elle m'a coûté;
je regrette ma liberté
aux Dieux de la faveur si follement vendue....
Ah! plutôt que d'errer sur des flots inconstans,
que n'ai-je eu le destin du laboureur tranquille!
dans sa cabane étroite, au déclin de ses ans,
il repose, entouré de ses nombreux enfans:
l'un garde ses troupeaux, l'autre porte à la ville,
le lait de son étable ou les fruits de ses champs,

& de son épouse qui file
il entend les folâtres chants.
Mais le tems même à qui tout cède,
dans les plus doux abris, n'a pu fixer mes pas!
aussi léger que lui, l'homme est toujours, hélas!
mécontent de ce qu'il possède
& jaloux de ce qu'il n'a pas.
Dans cette triste inquiétude,
on passe ainsi la vie à chercher le bonheur.
A quoi sert de changer de lieux & d'habitude,
quand on ne peut changer son cœur?

Par M. LÉONARD.

LA MAISON DE SILVIE.

POUR être heureux, voudriez-vous, Lélie,
suivre mon conseil? le voici.
Faites comme l'on fait ici,
tâchez d'être admis chez Silvie.

Notre cité par elle est embellie;
on y tient de mauvais discours
contre elle & contre ses amours;
mais on est admis chez Silvie.

A radoter elle passe sa vie:
nul ne l'écoute; & cependant,
malgré ce babil assommant,
on veut être admis chez Silvie.

Cette héroïne est assez peu jolie:
mais enfin cela fait honneur.
Tout le monde vous dit : « Monsieur,
» vous êtes admis chez Silvie.

De la santé, c'est la grande ennemie;
& quand un homme est décharné,
languissant, pâle & ruiné,
c'est qu'il est admis chez Silvie.

Des louis d'or souvent l'ont attendrie,
bien qu'elle parle sentiment;
& tout homme pour son argent,
est bientôt admis chez Silvie.

De tous états elle fait compagnie,
Guerriers, Commis, Robins, Traitans,
Moines, Abbés, Bourgeois, Manans,
sans choix, sont admis chez Silvie.

J'en dois aussi, moi, faire la folie.
J'attends : c'est là comme au moulin;
mais mon tour viendra d'être enfin,
comme un autre, admis chez Silvie.

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.



A M. LE VICOMTE DE B. B.

En réponse à des vers qu'il m'avoit adressés, à Fontainebleau.

LASSÉ de tout, en proie à la tristesse ;
depuis long-tems j'étois mort aux plaisirs ;
& le Chantre de la tendresse
n'avoit plus même de desirs :
lorsqu'à ma paupière éblouie,
dans le plus brillant appareil,
ce matin vint s'offrir, à l'instant du réveil,
une Beauté piquante au visage vermeil,
aux épaules d'albâtre, à la gorge arrondie.
Répandu sur ses traits, un reste de sommeil
la rendoit encor plus jolie.
Je reconnus la Muse si chérie,
qui toujours promenant sa foi,
de mes liens jadis, sans trop savoir pourquoi,
s'étoit brusquement dégagée :
je crus qu'elle étoit corrigée,
& qu'elle revenoit à moi.
Je voulus l'embrasser : arrête, me dit-elle,
« B... m'offre aujourd'hui son zèle ;
» pour lui seul désormais je garde ces appas.
» Tu me servis trop mal : tiens, je sors de ses bras ;
» regarde comme je suis belle !
» lis ce billet qu'en vers plus doux
» n'eût point tracé jadis l'ingénieux Horace ;

» il l'écrivit sur mes genoux;
» en le dictant j'ai signé ta disgrace;
» il faut nous séparer : adieu.
» Tu ne me verras plus, car B... me rappelle :
» tous les amans que j'eus, Anacréon, Chapelle,
» la Fare & Saint-Aulaire, & Vendôme & Chaulieu,
» je les retrouve en lui, je lui serai fidelle ».

Par M. le Chevalier DE BERT**.

Cette pièce & les deux autres du même Auteur, insérées dans ce volume, sont tirées du Recueil de ses Œuvres, qui doit paroître incessamment, chez Hardouin, Libraire, au Palais Royal. (*Note de l'Editeur.*)

A UNE FEMME FACILE.

QUOI, votre cœur cède au premier assaut!
ah! c'est aussi plus vîte qu'il ne faut.
Pour Dieu, Madame! ayez donc plus de tête,
&, fussiez-vous plus belle que Vénus,
si vous voulez garder une conquête,
sachez du moins accorder un refus.

Par M. NOGENT.



ÉPITRE

A une Femme de dix-huit ans.

DEPUIS les femmes à vapeurs,
jusqu'aux plus sublimes coquettes,
des colombes jusqu'aux fauvettes,
j'avois promené mes ardeurs;
victime de ma bonhomie,
je voulois déjà prudemment
borner le roman de ma vie,
& finir par le sentiment.
Mais ton humeur douce & volage
vient bouleverser mes projets.
Me voilà guéri pour jamais
du ridicule d'être sage.
Oui, j'en jure par ton œil noir,
& l'art de ta coquetterie,
par les coussins de ton boudoir,
& je reviens à la folie.
Comment! que vois-je? à dix-huit ans,
perfectionner la science
de la plus longue expérience!
avoir trompé dix-huit amans!
Toujours plus friponne & plus belle,
rire des sermens que tu fais,
& multiplier tes attraits
par le plaisir d'être infidelle;

te réſerver pour le moment,
un caprice qui te réveille;
oublier l'amant de la veille,
n'adorer que l'objet préſent,
& quelquefois par fantaiſie,
par régime avoir d'autres goûts,
& revenir à ton époux,
pour te guérir de l'inſomnie;
voilà de la philoſophie !
Je ſais qu'un vulgaire hébété,
qui n'ayant jamais eu d'eſtime
que pour la médiocrité,
ne pardonne point au ſublime,
va t'importuner de clameurs:
as-tu beſoin d'être eſtimée
de tes imbecilles cenſeurs ?
tu n'as beſoin que d'être aimée.
Dis-moi ſi dans l'obſcurité
d'une bourgeoiſe cotterie,
la vertu confinoit ta vie,
aurois-tu la célébrité
des Graces & de la Beauté ?
Ninon triſtement vertueuſe
pour ſon ſiècle n'eût rien été:
Ninon, philoſophe, eſt fameuſe,
& paſſe à la poſtérité.
De ſes talens ſois idolâtre,
promets toujours, toujours trahis,
& que tes billets ſoient écrits
comme le billet à la Châtre.

En tout, il faut aller au grand;
un parjure, une perfidie,
un scandale bien éclatant,
annoncent toujours du génie.
Moi, qui suis un observateur,
quand je vis ta brillante aurore
promettre au monde le bonheur,
comme un printems qui vient d'éclore;
je dis, prévoyant tes succès,
une merveille va paraître:
conviens-en, tes premiers essais
ont tous été des coups de maître.
Tu n'as point eu l'air débutant
d'une jeune & simple novice,
ni cette innocence factice,
que l'on rapporte du couvent.
L'Amour & tout son pathétique
ne t'ont pas émue un instant,
& tu traitas le sentiment
comme on traite une erreur gothique.
Au lieu de l'ingénuité,
& de ces paupieres baissées,
qui d'un cœur neuf & tourmenté
cachent les timides pensées,
des yeux pétillans de desir,
une démarche cavalière,
t'annoncèrent dans la carrière
tout le monde put concourir:
dans cette carrière honorable
tout le monde vola soudain;

à tes yeux, le plus libertin
eut droit d'être le plus aimable.
Oh ! c'est bien juste ! on dit de plus
que le vainqueur dans son délire
ne prit point de soins superflus,
pour te former, & pour t'instruire.
Bien mieux que lui tu connoissois
les voluptés enchanteresses;
tu sens épuiser les caresses,
de l'Amour éguiser les traits,
te livrer à lui sans scrupule,
fixer les desirs rajeunis,
& sur la tête d'Adonis
placer la couronne d'Hercule.
Sais-tu que cet art est profond ?
Et nos coquettes honoraires,
qui n'ont jamais goûté Platon,
seroient, ma foi, tes écolières.
Le désordre de ton maintien,
cette parfaite indifférence,
pour une sotte bienséance,
feront époque, & prouvent bien
que tu veux réformer Cythère,
enseigner à tous les amans
un autre art d'aimer & de plaire,
supprimer soupirs & tourmens,
d'un long siège épargner la gêne,
& courir vîte au dénouement,
tandis qu'une prude est à peine
au premier feuillet du roman.

Tout Paris te rendra justice.
Paris, ton théâtre brillant,
a besoin d'une grande actrice,
qui lui montre un nouveau talent.
Oui, tu vivras dans la mémoire :
après tant de galans exploits,
sans trop d'amour-propre, tu crois
qu'on ne peut surpasser ta gloire.
Qu'il ne soit donc rien dérobé
à cette gloire qui t'honore :
il ne te faut plus qu'un abbé,
si tu veux t'illustrer encore.
Peut-être aussi j'aurai mon tour,
moi, qui ne sers qu'en volontaire
sous les étendards de l'Amour ;
prends-moi, quitte-moi, tour-à-tour,
comme un soldat auxiliaire.
Va, c'est une variété
qui n'aura point de conséquence;
je te permettrai l'inconstance :
elle est bonne pour ma santé.
Dans une belle nuit d'été,
nous pourrons, sans trop de mystère,
frédonner d'une voix légère
un cantique de volupté.
Enivre mes sens de délices,
ouvre-moi ton temple charmant :
je te promets les sacrifices
d'un pontife jeune & fervent.
Je vais vivre dans l'espérance

d'être deux heures ton amant?
je te jure, qu'en attendant,
j'aurai beaucoup de patience;
tu me verras vîte accourir,
lorsque tu voudras me sourire;
adieu, ne perds point à me lire,
des momens faits pour le plaisir.

Par M. DOIGNY.

ÉPITAPHE

De Madame la Marquise de Tourny, gravée sur son tombeau dans l'Eglise de la Falaise, près de Meulan.

ESPRIT, grace, jeunesse, & fortune & beauté,
tous ces titres si chers, où notre orgueil se fonde,
Tourny, dans un seul jour, hélas! a tout quitté;
& possédant son ame en une paix profonde,
sans effroi, sans regret, elle a vu fuir le monde,
& s'avancer l'éternité.

Par M. ROUCHER.



LA CONSOLATION,

CONTE IMITÉ D'ATHÉNÉE.

LAS de Psyché, las de sa mère,
& voulant user de ses droits,
l'Amour s'envola de Cythère,
y laissant flèches & carquois.
Flèches ! je faux, il en prit une.
Tandis qu'il folâtre en chemin,
la flèche échappe de sa main.
Il en rioit; mais la Fortune
la détourne si dextrement,
qu'au lieu du cœur de l'inhumaine,
qu'auroit blessé ce Dieu charmant,
elle effleura le pied d'Ismène.
Ismène crie. A ses sanglots,
déjà l'Amour est auprès d'elle.
Verra-t-il souffrir une Belle,
sans vouloir soulager ses maux ?
« Ne regrette point la blessure
» que je t'ai faite innocemment.
» Que mon nom, dit-il, te rassure !
» je ne promets rien vainement;
» entre en partage de mes charmes;
» allume & sens tous mes desirs,
» & que la source de tes larmes
» devienne celle des plaisirs ».

Par M. le Marquis DE XIMENÈS.

STANCES
SUR L'ITALIE.

QU'AI-JE donc vu dans l'Italie ?
misère, astuce, pauvreté,
grands complimens, peu de bonté,
& beaucoup de cérémonie.

Des Monsignors soi-disant Grands,
seuls dans leurs palais magnifiques,
de sots, d'illustres fainéans,
sans argent & sans domestiques.

La nature envain bienfaisante
veut enrichir ces lieux charmans :
des bigots la main désolante
étouffe ses plus doux présens.

Ces beaux lieux du Pape bénis
semblent habités par les diables,
& ses habitans misérables
semblent damnés en paradis.

Par VOLTAIRE.



SUR LE LUXE (1).

Sors de la tombe, sors, réveille-toi, Boileau;
rembrunis tes couleurs, raffermis ton pinceau;
mais laisse en paix Cotin, misérable victime,
immolée au bon goût, quelquefois à la rime.
Près des mauvaises mœurs, que font les mauvais vers!
laisse-là nos écrits, & combats nos travers;
viens, je veux à tes traits les livrer tous ensemble:
le luxe, dans lui seul ce monstre les rassemble.
Quoi! sur nos mœurs encor des sermons importuns,
des déclamations, de tristes lieux communs!
Des lieux communs! non, non. Si je disois: Dorante
fait briller à son doigt deux mille écus de rente;
ce Commis, échappé de l'ombre des bureaux,
fait courir deux valets devant ses six chevaux;
de l'épais Dorilas, que Paris vit si mince,
le sallon coûte autant que le palais d'un Prince;
ce Traitant dans un jour consume plus dix fois,
qu'il ne faut pour nourrir son village six mois:
voilà des lieux communs, trop communs, je l'avoue.
Mais si je dis: cet homme attendu sur la roue,
pour son faste orgueilleux courbe tout devant lui;
ce qui perdit Fouquet, l'absoudroit aujourd'hui;
ce vieux Prélat se plaint, dans l'orgueil qui l'énivre,
qu'un million par an n'est pas trop pour bien vivre;

(1) Cette pièce est attribuée à M. l'Abbé de Lille, de l'Académie Françoise.

cette Beauté vénale, émule de Deschamps,
des débris de vingt Ducs scandalise Longchamps;
de sa vile moitié ce traficant infâme,
étale impudemment l'or que paya sa femme :
sont-ce des lieux communs que de pareils tableaux?
Non; grâce à vos excès, mes vers seront nouveaux.
Mais n'outrons rien : je hais ceux dont le zèle extrême
donne tort au bon droit & rend faux le vrai même.
Equitables censeurs, fuyons dans nos écrits,
les préjugés de Sparte & ceux de Sybaris.
Sur un petit Etat jugeant un grand Royaume,
Je ne viens point loger nos Princes sous le chaume;
ravaler nos Crassus aux Romains du vieux tems;
des pois de Curius régaler nos Traitans;
à nos jeunes Marquis, si fous de leur parure,
du vieux Cincinnatus faire endosser la bure;
à nos galans Seigneurs citer le dur Caton.
Non, je serois Gothique; & le morne Barton,
fier du superbe hôtel qu'il veut que l'on admire,
à de pareils discours se pâmeroit de rire.
Il est un luxe utile & décent, j'en conviens,
permis aux grands états, aux grands noms, aux grands biens,
qui jusqu'au dernier rang refoulant la richesse,
fait redescendre l'or qui remonte sans cesse.
Il est un autre luxe au vice consacré,
de l'active industrie enfant dénaturé.
L'orgueil seul éleva ce colosse fragile;
son simulacre est d'or, & ses pieds sont d'argile.

La vanité le sert ; l'orgueil à ses genoux,
immole sans pitié, fils, femme, pere, époux.
Squélette décharné, son étique figure
affecte un embonpoint qui n'est que boursoufflure.
Sous la pourpre brillante il cache des lambeaux,
& son trône s'élève au milieu des tombeaux.

Mais j'entends murmurer de graves Politiques,
Gens d'état, Financiers, Auteurs économiques ;
de leurs discours subtils j'aime la profondeur ;
mais enfin avant tout il s'agit du bonheur.
Voyons : d'un luxe adroit les savans artifices,
ont de nos jours, dit-on, varié les délices.
Malheureux qui se fie à ses prestiges vains !
de nos biens, de nos maux, les ressorts souverains,
quels sont-ils ? la nature, & sur-tout l'habitude.
En vain de ton bonheur tu te fais une étude :
sous l'humble toît du sage, heureux sans tant de soins,
le vrai plaisir se rit de tes pompeux besoins.
Dis-moi : quand l'air plus pur & la rose nouvelle,
loin de nos murs fameux dans nos champs te rappelle ;
si d'un riche parterre, orné de cent couleurs,
mille vases brillans ne contiennent les fleurs,
si l'oiseau n'est captif dans de vastes treillages,
si l'eau ne rejaillit parmi des coquillages,
en retrouves-tu moins le murmure des eaux,
le doux baume des fleurs, le doux chant des oiseaux ?
L'art se tourmente en vain : la fraise que le verre
par de fausses chaleurs, couve au fond d'une serre,
a-t-elle plus de goût ? faut-il que ces pois verds,

pour flatter ton palais, insultent aux hivers?
Ce melon avancé par l'apprêt d'une couche,
d'un jus plus savoureux parfume-t-il la bouche?
Heureuse pauvreté! je n'ai pas les moyens
d'altérer la nature & de gâter ses biens.
L'art te donne, à grands frais, d'imparfaites prémices:
des fruits dans leurs saisons je goûte les délices.
Ces dons prématurés sont moins piquans pour toi,
que ceux que la nature assaisonne pour moi.
Va, rassemble ces fruits que méconnoît Pomone;
joins l'hiver à l'été, le printems à l'automne;
transporte, pour languir dans l'uniformité,
la cité dans les champs, les champs dans la cité;
qu'enfin le jour en nuit, la nuit en jour se change;
de tous ces attentats la nature se venge,
& ne laisse, en fuyant, que des sens émoussés,
un cerveau vaporeux & des nerfs agacés.
Puis vante-nous le luxe & ses recherches vaines!
stérile en vrais plaisirs, adoucit-il nos peines?
charme-t-il nos douleurs? ce monde de valets
a-t-il du fier Chyrisès chassé les maux secrets?
d'importuns tintemens frappent-ils moins l'oreille,
où pend d'un gros brillant la flottante merveille?
Demande au vieux Narcis si sa bague une fois
calma le dur accès qui vint tordre ses doigts.
Non, dans de vains dehors le bonheur ne peut être,
& dans l'art de jouir l'orgueil est mauvais maître.
Mais l'homme fastueux cherche-t-il à jouir?
prétend-il vivre? Non, il ne veut qu'éblouir.

Dans

Dans les discours publics il met sa jouissance.
De l'éclat ruineux de sa folle dépense,
veut-on le corriger ? le moyen n'est pas loin ;
ordonnez seulement qu'il soit fou sans témoin.
Faites qu'incognito sa maitresse soit belle ;
& je veux, dès demain, le voir époux fidèle.
Que pour son cuisinier il ne soit plus cité,
& je me fais garant de sa frugalité.
L'or, pauvre genre-humain, vous fut donné, je pense,
pour être le hochet de votre vieille enfance.
L'un, n'osant y toucher, l'enterre tristement ;
l'autre, au lieu d'en user, le jette follement.
Dis-moi, de ces deux fous lequel l'est davantage,
ou l'avare opulent qui s'en défend l'usage,
ou le sot fastueux qui, fier d'un vrai fracas,
le dépense en objets dont il ne jouit pas ?
Le chef de ses concerts lui choisit sa musique,
des peintres ses tableaux, des auteurs sa critique,
un cuisinier ses mets. Jouissant par autrui,
il ne voit, ni entend, ni ne mange pour lui.
Heureux encore, heureux, si les airs qu'il se donne
font rire à ses dépens, sans ruiner personne !
car nous sommes bien loin de ce siècle grossier,
où l'on croyoit encor qu'acheter est payer.
O quels pleurs verseroit un nouvel Héraclite !
que de bon cœur riroit un nouveau Démocrite,
s'il voyoit chaque état d'un vain faste s'enfler,
jusqu'à l'homme opulent, le pauvre se gonfler,
le seigneur aux commis disputer l'élégance,

le Duc des Traitans même affecter la dépense,
& ceux-ci dans un wist hazarder sans effroi
plus qu'en six mois entiers ils ne rentent au Roi!
Toutefois dans le luxe il est un trait que j'aime,
c'est qu'au moins il nous venge & se détruit lui-
même,
& toujours son désastre est près de ses succès;
car dans un tems fécond en monstrueux excès,
envain vous m'étalez des sottises vulgaires;
vîte engloutissez-moi tout le bien de vos pères:
ou dans votre quartier obscurément fameux,
dans vos sallons bourgeois végétez donc comme eux.
Mondor de cet avis sentit bien l'importance,
déployant dans son faste une noble insolence.
Mondor se ruinoit avec un goût exquis.
Boucher lui vendoit cher ses élégans croquis;
Géliote chantoit dans ses fêtes superbes,
Préville & du Gason lui jouoient des proverbes.
Sa Laïs à prix d'or lui vendant son amour,
traitoit aux frais du sot, & la ville & la cour.
Enfin, son bilan vint: plus d'amis, sa maitresse
d'avance avoit ailleurs su placer sa tendresse.
Lui, sans pain, sans asyle, & d'un fatal orgueil,
en habit jadis noir, portant le triste deuil,
dans quelque vieux grenier va cacher sa misère,
& pour comble de maux ... il est époux & pere.
Damis vous soutiendra, qui l'eût pu soupconner?
que pour faire fortune il faut se ruiner.
Je le veux: toutefois peut-être est-il peu sage
de risquer ce qu'on a pour avoir davantage.

Il a beau répéter, prodigue intéressé :
« le Roi sait qu'aux états j'ai seul tout éclipsé.
» Au dernier camp, la cour en doit être informée;
» j'ai tenu table ouverte, & j'ai traité l'armée ».
Le Roi, la cour, malgré des services si beaux,
laissent en pleine rue arrêter ses chevaux.
Trop heureux le mortel, dont la sage balance
donne un juste équilibre à sa noble dépense,
qui sait avec l'éclat joindre l'utilité,
l'abondance au bon goût, au plaisir la santé,
sans prodigalité comme sans avarice !
Qui l'eût cru que le luxe unit ce double vice ?
tout est plein cependant d'avares fastueux.
Voyez le fier Orgon, bourgeois présomptueux.
Il pouvoit rendre heureux sa famille & lui-même;
sa fille eût épousé le jeune amant qu'elle aime;
un bon maître eût instruit ses enfans; ses amis
à sa table, à leur tour, se seroient vus admis;
& d'un bon vin d'Aï l'influence féconde
eût fait courir les ris & la joie à la ronde.
Mais, placé par le sort près d'un riche voisin,
sur sa magnificence il veut monter son train;
& pour l'air d'être heureux, perdant le droit de l'être,
il s'est fait indigent, de peur de le paroître :
pour son leste équipage, il fondit ses contrats;
le foin de ses chevaux est pris sur ses repas.
En faveur des rubis, dont sa femme étincelle,
hier chez l'usurier on porta la vaisselle.
Son cocher coûte cher. En revanche à son fils

il achete, au hazard, un pédant à bas prix.
Et le cruel enfin condamne dans sa rage,
sa fille au célibat, & sa femme au veuvage.
Eh, mon ami, crois-moi, ton éclat fait pitié !
le bonheur suit souvent un bon bourgeois à pié ;
& ton char fastueux promène la misère.
« En effet, me répond ce gros millionnaire !
» ce discours, que j'approuve, est bon pour un
» faquin,
» dont l'aisance éphémère expirera demain.
» Avoir du goût chez lui feroit une insolence ;
» mais moi, chargé du poids d'une fortune immense,
» je dois m'en délivrer avec le noble éclat
» que demande mon nom, qu'impose mon état ».
Quoi, ton or t'importune ? ô richesse imprudente !
pourquoi donc près de toi cette veuve indigente ;
ces enfans dans leur fleur desséchés par la faim,
& ces filles sans dot, & ces vieillards sans pain !
Ton or te pese, ingrat ! connois la bienfaisance,
sois pour les malheureux une autre providence.
Aux mains de ton pasteur cours déposer le prix
des magots qu'attendoit le boudoir de Laïs.
Dote les hôpitaux : qu'une aumône secrete
surprenne l'indigent au fond de sa retraite.
Du moins si tes bienfaits n'osent rester obscurs,
encourage nos arts & décore nos murs.
La Peinture à tes soins remet ce jeune élève ;
ce chef-d'œuvre important demande qu'on l'achève :
ce monument gothique offense les regards....
Mais que parlé-je ici de chef-d'œuvres & d'arts

Vois-tu près de tes parcs, ſous ton château ſuperbe,
ces ſpectres affamés qui ſe diſputent l'herbe ?
vois-tu tous tes vaſſaux, filles, femmes, enfans,
de ton domaine ingrat abandonner les champs ?
Sois homme. Par tes dons retiens ce peuple utile ;
laiſſe-lui quelque épi du champ qu'il rend fertile ;
& que ses humbles toîts, réparés à tes frais,
pardonnent à l'orgueil de tes riches palais.

FIN.

TABLE.

M. DUHAMEL DE LANDELLE.

M. *le Chevalier* DUPUY DES-ISLETS.

M. D.

M. FALLET.

Madame *la Marquise* DE LA FÉR**.

M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

M. FRÉRON.

M. GARNIER.

M vj

Fin de la Table.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1784.



NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1784.

POEMES.

(*) LA PHILIPPIDE, *ou* l'Avénement de Philippe de France à la Couronne d'Espagne, Poëme en quatre chants, par M. de Vixouze, Lieutenant particulier au Présidial d'Aurillac, & Subdélégué de l'Intendance d'Auvergne, des Académies de Clermont & des Arcades de Rome. Aurillac, Vialanes; Paris, Mérigot jeune, in-8°. de 257 pages.

Poëme compris dans la Notice de 1779; & qui alors étoit intitulé: Louis XIV, *ou* la Guerre de 1701.

Beaucoup de corrections, dont plusieurs sont heureuses. Les vers de mesure inégale supprimés. Peu d'imagination & de coloris : versification médiocre. Des beautés dans

(*) Cet astérique marque les nouvelles Editions.

différentes tirades, sur-tout dans le portrait de la Nature, que le Poëte personnifie.

Marlboroug, Poëme comique, en prose rimée, par le cousin Jacques, avec des notes de M. de Kerkor-Kurrayladeck, Gentilhomme Bas-Breton. Londres; Paris, in-8°. de 94 pages.

Mauvais genre de plaisanterie. Marlboroug *obtient de Pluton la liberté de revenir sur la terre, & d'aller en France s'assurer par lui-même de toutes les belles choses qu'on y debite sur son compte, pourvu cependant qu'il n'ait aucune foiblesse avec le beau sexe. Travesti en Petit-Maître, il met dans ses meubles la Demoiselle* Goton, *qui le laisse-là quelques jours après. Puis il voit l'Opéra, la Comédie, & s'en va en Provence. C'étoit-là précisément que l'Amour l'attendoit. Le Dieu malin, sous la figure d'une biche, le conduit aux pieds d'une* Bergerette jeune & jolie. Marlboroug *oublie la condition que Pluton lui a imposée, & se retrouve dans les enfers.*

Tu plains tes maux, pauvre Milord!
mais n'en accuse que toi-même;
de Pluton la rigueur suprême
te donne une seconde mort!
Regardez-moi le bel ouvrage!...
Un moment, dit-il plein de rage,
a pour jamais fixé mon sort.
Ah, dame! il falloit être sage.

* Les quatre Ages de l'homme, Poëme. Paris, Moutard, petit format.

*Versification soignée, mais un peu monotone. Un grand nombre de tirades charmantes dans les deux premiers chants. Du talent pour les peintures riantes & douces. Le troisième chant sur l'*Age viril*, ne contenant qu'une aventure d'amour assez commune & des détails très-vagues. Le chant de la* Vieillesse*, moins foible que dans la première édition.*

Le Bal en Carême, Poëme de Carnaval, par M. de Miramond. Belin, in-8°. de 34 pages.

Plan fort embrouillé. On devine seulement que la Folie épouse le Carnaval, auquel le Poëte donne des noms bizarres tirés du Grec. Mélange de détails sérieux ou bouffons à l'excès. Plusieurs endroits qui ont de l'élégance & de la facilité.

La Mesmériade, *ou* le Triomphe du Magnétisme animal, Poëme en trois chants, dédié à la Lune. Paris, Couturier, in-8°. de 15 pages.

Ouvrage attribué à un Médecin ; il est sûr du moins qu'il n'est pas d'un Poëte, comme on peut en juger par les vers suivans, qui ne sont pas les plus mauvais de ce prétendu

Poëme, où l'on cherche à ridiculiser le magnétisme animal :

Vous voilà confondus, médicaux personnages !
Il ne vous reste plus qu'à brûler vos ouvrages ;
votre règne se meurt, & Monsieur Galien,
ainsi que son Mentor, tous deux ne sont plus rien.
Boerhaave n'est plus, Sydenham est en cendre ;
Haller babille en vain, on ne veut plus l'entendre ;
De Sauvage est un sot qui court chez l'Epicier,
& qu'on n'achète plus qu'en payant le papier.

Deux vers assez plaisans dans la peinture des provinciaux qui accourent à Paris pour se faire magnétiser :

D'un côté vient un char plein de paralytiques ;
de l'autre vient un fiacre écrasé d'hydropiques.

* La Henriade de Voltaire, nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru, avec des remarques, par M. Palissot. Paris, Moutard, in-8°.

Remarques où M. Palissot *paroît avoir principalement en vue de maltraiter les autres Commentateurs de la Henriade.*

Blanchard, Poëme en deux chants, par M. du Chosal, Avocat en Parlement, & du Musée de Paris. Rouen; Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 13 pages.

Dans le premier chant, le bateau vo-

lant de M. Blanchard *n'a aucun succès :*

Auſſi-tôt l'Euménide, au teint blême & hideux,
qui cherche à tout flétrir de ſon ſouffle odieux,
deſcend chez nos Cotins, inſpire le ſophiſte,
& dicte des extraits au pauvre journaliſte.

Dans le ſecond, M. Blanchard *s'élève au moyen d'une machine aéroſtatique, & tout en planant dans les airs, il s'entretient avec la Déeſſe de l'immortalité :*

Tes critiques mourront, mais tu ne mourras pas ;
du parodiſte obſcur les ſtériles fracas
viendront comme un ruiſſeau ſe perdre dans la
France ;
on oubliera bientôt les vers de l'ignorance, &c.

Les Phyſionomies, Poëme, par M. l'Abbé de la Valette. Paris, Mérigot jeune, in-8°. de 14 pages.

Eſſai d'un jeune-homme ; ſujet neuf, peu développé. Quelques morceaux qui annoncent du talent.

L'Obſervatoire volant & le Triomphe héroïque de la Navigation aérienne & des Véſicatoires amuſantes & céleſtes, Poëme en quatre chants, &c. Paris, Marchands de nouveautés. *Echantillon de la poéſie de l'Auteur.*

Je ne puis détourner le goût qui me ſéduit,
ni éteindre le feu qui me brûle & me ſuit.

Pourquoi donc après tout étouffer dans mon ame
un feu dont les neuf Sœurs alimentent la flamme?
Un feu qui ennoblit, & qui fait respecter
le génie bien ou mal capable d'enfanter?

Le Momon, *ou* la Nuit du Joueur, Poëme Héroi-comique en six chants, par M. D. T**, suivi de quelques poésies fugitives du même Auteur. Paris, Visse, in-8°. de 69 pages.

Le Momon est un jeu de dez. L'Auteur, qui est le heros du poëme, joue à Bordeaux chez un nommé Bardineau, & perd son argent. Le tout est orné de fictions & de diverses aventures.

Pas plus d'interêt que de comique; versification négligée; mais quelques tableaux très-agréables, comme cette description de la danse de deux jeunes amans :

La musique est d'accord, & déjà l'on figure;
Théon part le premier, tourne & saute en mesure;
& Camille après lui s'élançant comme un trait,
croise deux pieds mignons & rase le parquet.
C'est un faon qui bondit à côté de sa mère,
ou plutôt une Muse, une Nymphe légère,
& telle qu'on en voit aux fêtes de Cypris,
danser autour du Temple, & disputer le prix.
Ses pas sont dégagés, vifs & pleins de souplesse;
Théon met dans les siens plus de force & d'adresse;
ceux-ci plus soutenus annoncent la vigueur,
& ceux-là plus moëlleux peignent mieux la douceur.

Ils

Ils sont des deux côtés dessinés avec grace ;
& pour plaire à Théon Camille se surpasse ;
elle imite ses sauts & ses bonds passagers ;
elle suit avec soin ses mouvemens légers,
se jette dans les bras de Théon qu'elle adore ;
puis s'échappe, revient, fuit & revient encore,
& ne voyant que lui dans ses tours & détours,
s'éloigne, se rapproche & voltige toujours.
A Théon, en sautant, Camille s'abandonne ;
Théon avec transport l'enchaîne & la couronne :
tous les yeux sont sur eux réunis à la fois,
& pour les célébrer l'on n'entend qu'une voix.

Poëme sur le Globe, par M. Luce de Lancival, &c. Paris, Hardouin, in-8°. de 13 pages.

Les Dieux voient un Globe s'élancer vers l'Olympe. Il s'agit de savoir si l'on favorisera cette nouvelle invention. Les uns sont pour, les autres contre, suivant leurs intérêts. Jupiter conclut à permettre les ballons, pourvu qu'on ne les dirige jamais.

Ouvrage d'un jeune-homme qui a fait des vers moins négligés.

Le Carnaval de Paphos, Poëme, par M. Grainville, Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 17 pages.

Fiction peu piquante, traitée d'une manière commune.

Parmi les masques de ce carnaval paroît

un Militaire d'une charmante tournure : ce qui éveille la jalousie du Dieu Mars ; il se trouve que c'est Vénus qui s'est ainsi déguisée.

Les Saisons, Poëme, par M. l'Abbé Coninck. Paris ; Liège, le Marié, petit in-8°. de 96 pages.

Sujet mille fois rebattu, & sur lequel on a de meilleurs vers que ceux de M. Coninck.

L'Enéide de Virgile traduite en vers François, avec des notes critiques, par M. Fontaine de Saint-Fréville, Chef d'une maison d'éducation. Paris, Nyon jeune, 2 vol. in-12.

Voici comme M. Fontaine *traduit Virgile :*

Vis-à-vis les canaux où le Tibre à son but
dans le sein de Thétis épanche son tribut,
fut une ville antique, opulente & guerrière,
Carthage que Didon habita la première ;
il n'étoit aucun lieu que Junon préférât,
aucun que plus souvent sa présence honorât.
C'est-là qu'étoit son char, là reposoient ses armes :
c'est-là que si jamais le destin l'eût permis,
elle eût vu l'univers courber un front soumis.
Mais du sang des Troyens un peuple devoit naître,
indomptable à la guerre, au loin souverain maître,
qui de sa ville un jour iroit sapper les murs ;
Junon l'avoit appris : ces arrêts étoient sûrs.

L'Iliade d'Homère traduite en vers François, &c. par M. d'Obremès. Paris, veuve Duchesne, Nyon jeune, &c. 3 vol. in-8°.

ODES ET FABLES.

L'INDÉPENDANCE des Etats-Unis de l'Amérique, Ode sur la paix, par M. Foix. Paris, Cloufier, in-4°. de 8 pages.

Anglois, où portez-vous? est-ce au Cap d'Espérance?

. . . .

C'est Washington, c'est lui qui force l'Angleterre
à terminer la guerre,
& maître d'Yorck-Town, désarme Cornwalis.

Le Globe aréostatique, Ode, par le P. Paris de l'Oratoire, Professeur de Rhétorique au Collège de Marseille. Paris, Cailleau, in-12. *Des strophes qui annoncent du talent, dans quelques-unes de l'obscurité.*

L'abus du Génie, Ode, par M. l'Abbé de Launay. Paris, Pierres, in-8°. de 8 pages. *Strophe curieuse :*

Il est heureux qu'on se souvienne
qu'il n'est point d'esprit renommé
dont le possesseur ne parvienne
à l'honneur d'être blasphêmé.
Sans abuser de son génie,
on terrasse la calomnie
qui gémit d'un tel ascendant.
—Ainsi le loup marin s'élance
sur Neptune, qui, par vengeance,
le renverse de son trident.

On peut s'écrier avec l'Auteur :

Qu'il eſt beau de franchir l'eſpace
Où ſe perd la foible raiſon !

Ode ſur la paix, par M. la Brut. Paris, au Louvre, ſous le veſtibule du coq.

Ode au Roi à l'occaſion du retour de M. de Suffren, &c. Paris, Bailly, in-8°. de 8 pag.

Ode à M. de Montgolfier, par M. le Marquis d'Av***, ci-devant Officier au régiment de Breſſe. Paris, Marchands de nouveautés, 8 pages.

Le Globe-Montgolfier, par M. G. H. Leroy, Ode. Paris, in-8°. de 8 pages.

Fables nouvelles ſuivies de Poéſies fugitives, par M. le Bailly, Avocat en Parlement, du Muſée de Paris, petit in-12.

Un aſſez grand nombre de fables bien faites, comme celles intitulées : Les Jeux Olympiques, le Pêcheur-Chaſſeur, le Paon & le Roſſignol, &c.

D'autres foiblement écrites, ou dont le but n'eſt pas clairement indiqué.

Fables choiſies de Jonh Gay, miſes en vers François, par M. D. M. Officier d'Infanterie. Paris, Prault, petit in-8°.

Des traits de naturel charmans. De la prolixité dans la narration.

PIÈCES

Présentées pour le prix de l'Académie Françoise.

RUTH, Eglogue ſainte qui a remporté le prix de poéſie de l'Académie Françoiſe en 1784, par M. de Florian, Capitaine de Dragons & Gentilhomme de S. A. S. Monſeigneur le Duc de Penthièvre. Paris, Demonville, in-8°. de 12 pages.

Peu de Poéſie : mais de l'élégance, de l'harmonie, une ſimplicité intéreſſante, un ton patriarchal très-analogue au ſujet.

Le Patriarche, *ou* le vieux Laboureur, Eglogue qui a concouru pour le prix de Poéſie de l'Académie Françoiſe en 1784. Extrait de ladite Eglogue, lu à la ſéance du 25 1784, par M. Marmontel, diſtribué au profit des pauvres. Paris, Demonville, in 8°.

Beaucoup de talent naturel, de charmantes images, ſouvent des vers bien tournés.

Des fautes qui prouvent que l'Auteur ne connoiſſoit pas les premières règles de la verſification. Il eſt mort avant de ſavoir le ſort de ſon Ouvrage. C'eſt Dom Gérard, *Religieux & Bibliothécaire de l'Abbaye de Trois-Fontaines.*

ÉPITRES,

Lettres & Discours en vers, Satyres.

Epître à MM. les Administrateurs du Collège de Louis-le-Grand, par M. Desmoulins. Paris, Esprit, in-8°.

Hommage d'un Jeune-Homme aux Administrateurs de la maison où il a été élevé. Des morceaux qui font honneur à son cœur, & qui promettent du talent.

Lettres en vers à Emma, *ou* les Amours du nouvel Eginard. Paris, Ballard, in-8°. de 25 pages.

*Espèces d'Héroïdes où il n'est point question d'*Eginard.

Expression d'une passion très-ardente en vers très-prosaïques.

La Carlo-Robertiade, *ou* Epître badine des Chevaux, Anes & Mulets de ce bas monde au sujet des Ballons, par M. de Piis, &c. Paris, Cailleau, in-8°. de 8 pages.

Epître où les Chevaux & les Anes préfèrent les Ballons remplis d'air inflammable

aux Montgolfieres. Quatre vers plaisans; ce sont les Chevaux qui parlent:

La paille est un moyen funeste,
on dira tout ce qu'on voudra;
mais moins on en consommera,
& plus nous en aurons de reste.

Discours en vers à la louange de M. de Voltaire, suivi de quelques autres Poésies, &c. par M. de Ximenès, Paris, Deseine, in-8°. de 48 pages.

Pièce inserée dans ce Volume avec des changemens très-considérables.

Les deux Opusculines. Paris, chez l'Auteur, rue des Fontaines au Marais, n°. 16.

Deux Discours en vers; l'un intitulé: la douceur des peines; *l'autre*, l'amertume des plaisirs. *Celui-ci avoit dejà paru.*

Vers tirés du premier Discours:

La douleur se renferme, & le plaisir s'enfuit.
Le remède du mal est un mal qui nous cuit.
Les grandes vérités tiennent du paradoxe.
Sur ce point de morale, il faut être orthodoxe.
Les biens sont relatifs, les maux le sont aussi.
Le plus court intervalle écarte le souci.

Discours sur la Société, par M. Th. H. S. D.

L. A. R. Paris, Onfroy, in-12. de 12 pag.

Sujet très-philoſophique. Syſtême oppoſé à celui de Rouſſeau de Genève. *Pluſieurs endroits qui decèlent le bon Verſificateur & l'homme qui penſe, tels que celui-ci :*

Sur la ſcène du monde admirons le génie.
Les arts ſont inventés. Foible ſans leurs bienfaits,
que l'homme paroît grand, quand on ſuit leurs progrès !
Où ſont, & l'arbre creux, & la grotte profonde,
demeures des mortels dans l'enfance du monde ?
Un palais prend leur place, élevé par nos mains.
Des peaux viles couvroient les pères des humains.
Pour former nos habits, l'or ſe joint à la ſoie,
ou tiſſue en un drap la laine ſe déploie ;
au gland ont ſuccédé des fruits délicieux ;
nous rampions avilis, nous meſurons les cieux.

Les Devoirs de l'homme, diſcours en vers. Orléans, Maſſot. Paris, de Bure.

Diſcours au ſujet duquel on a dit que l'Auteur connoît les devoirs de l'homme, & ne remplit pas ceux du Poëte.

Le Siècle des Ballons, ſatyre nouvelle, ſuivie du Rival par amitié, Comédie en un acte & en vers. Paris, Cailleau, petit format.

Satyre ſans amertume. Des details aſſez

agréables ; des vers assez bien faits : il n'y est presque pas question de Ballons.

Le Cri d'un Citoyen, satyre, par M. Clément. Paris, Moutard, in-8°. de 14 pages.

Des lieux communs & de froides déclamations.

Quelques vers saillans & bien tournés, comme ceux-ci, en parlant des travers des gens riches :

Leurs campagnes jadis de moissons revêtues
se changent en jardins tout peuplés de statues ;
le pavillon chinois chasse le potager ;
ils livrent à la hache un fertile verger :
mais ils font avec soin cultiver des épines,
planter des arbres morts, & bâtir des ruines.

Mon Songe, satyre imitée du grec de Lucien, &c. par M. du Chosal, Avocat en Parlement. Paris, Cailleau, in-8°. de 46 pages.

Dans cette Satyre *imitée de Lucien, les Parens de l'Auteur le querellent beaucoup sur la manie satyrique qui le travaille ; & pour pénitence, l'obligent à griffonner de la chicane :*

Pour expliquer les mots, il se cassoit la tête.
. . . .
Les mots qu'il écrivoit outrageoient la

On rêve à ce qu'on aime ; la Satyre lui apparoît en songe :

Je m'enflammai pour elle.
Depuis, tous les matins, je me rends en sa cour,
& le sombre vesper m'y trouve à son retour.

POÉSIES DIVERSES.

Recueil de quelques Pièces de Littérature en prose & en vers. Glascou ; Paris, Prault in-8°. de 87 pages.

Après des discussions littéraires, pleines d'esprit & d'érudition, un portrait du charlatanisme *rempli de traits piquans, mais que l'Auteur a peut-être trop étendu ; puis dans un* Poëme des Echecs, *des détails difficiles, heureusement rendus, & une foule d'ingénieuses comparaisons.*

Pièces fugitives de M. Racine fils, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, pour servir de suite à ses Œuvres. Paris, Hardouin.

Pièces apocrifes : témoins quelques-uns de ces prétendus vers auxquels on n'a pas craint de mettre le nom de Racine :

De mon ami la tendre amie
doit être aussi la mienne : on dit qu'en amitié

c'est une loi ; tous biens sont de moitié.
Je vous fuis cependant, & pour toute ma vie ;
la raison me l'ordonne, en me disant qu'un bien,
bien si charmant que vous, ne peut être le mien,
puisque jamais je ne serai le sien.

Caprices poétiques, par M. Daillant de la Touche. Paris, Clousier, Guillot, in-12. de 180 pages.

Des Pièces fugitives pleines de naturel, de graces & de facilité. (On en a inséré quelques-unes dans ce Volume.) Quelques Epigrammes dont la malignité est cachée sous un ton fort simple : plusieurs calembourgs qui ne méritoient pas d'être versifiés par l'Auteur.

Les Hochets moraux, *ou* Contes pour l'Adolescence, &c. par M. Monget, seconde partie. Paris, Lambert, in-12.

Narrations un peu sèches. Ce n'est pas assez de moraliser la Jeunesse, il faut encore l'amuser.

Vers sur la Paix, par M. l'Abbé du Viquet, &c. Paris, Simon & Nyon, in-8°. de 8 pages.

Vers d'un Rhétoricien. Peu d'idées, une manière commune, comme celle de presque

tous les Jeunes-Gens qui commencent à tourner des vers. Point de mauvais goût.

Essais en vers des Pensées & Maximes de l'Empereur Marc-Aurèle, d'après la Traduction de M. Joly. Paris, Delalain le jeune, in-16. de 141 pages.

Versification de l'Auteur de cet Essai :

Parle, lorsqu'admirant les merveilleux ressors
qui composent ton être, & font mouvoir ton corps ;
qu'ensuite contemplant cet univers, ce monde,
penses-tu n'y trouver qu'erreur, corruption,
qu'un aveugle hasard, qu'une confusion,
& qu'un cahos informe où le désordre abonde ?
compare ce grand tout à ton individu ;
vois dans ses mouvemens regner l'intelligence ?
à cet ordre étonnant connois la Providence,
& que ton cœur lui rende un hommage bien dû.

Les Travaux de M. l'Abbé Mouche. Paris, Clousier, Veuves Duchesne & Esprit, in-8°. de 68 pages.

A la suite d'un joli Roman dans le genre de Candide, des Pièces fugitives dont quelques-unes sont agréables ; le tout attribué à l'Auteur du Flatteur *&* *de l'*Impatient.

Les Fruits de la Paix, vers à ma Patrie, avec des remarques auxquelles on a joint les Nouvelles du Monde Lunaire, à l'occasion

du Globe aérostatique, du premier Décembre 1783, par M. l'Abbé Coquillot. Paris, Veuves Hérissant & Esprit, in-8°. de 20 pag.

De l'enthousiasme & de mauvais vers.

Dans les Nouvelles lunaires, les Astronomes de la Lune sont étonnés de l'apparition d'un Ballon qu'ils prennent pour une comète :

Ednalaled le plus habile,
& que l'on distingue entre mille,
lui qui connoît le firmament,
ainsi que son appartement,
soupçonne une comète à queue :
Mesurons, dit-il, la queue a
plus deux, plus neuf, plus une lieue,
vingt-deux, moins huit, rien par delà.

Traduction libre de l'Aminte du Tasse, par M. le Comte de Choiseul-Meuse, Maréchal des Camps & Armées du Roi. Paris, Desenne, in-12. de 118 pages.

Tableau politique du Voyage de S. A. I. Petrowits, Grand-Duc de Russie, dans plusieurs Cours de l'Europe, par M. Courtial. Peterſbourg ; Paris, Marchands de Nouveautés, in-8°.

La Coutume de Paris, mise en vers avec le

texte à côté, par M. G**. D**. Paris le Boucher.

ŒUVRES.

Œuvres de M. le Marquis de Pompignan. Paris, Nyon aîné, 4 vol. in-8°.

Œuvres composées de Didon, *l'une des meilleures Tragédies modernes; de beaucoup de poésies sacrées, dont plusieurs sont réellement très-belles, malgré les sarcasmes de Voltaire; d'Odes prophanes, parmi lesquelles on distingue celle de la mort de* J. B. Rousseau, *d'Operas qui n'excitent aucune curiosité, d'une traduction en vers des Géorgiques, très-inférieure à celle de* M. l'Abbé de Lille, &c. &c.

Du talent, de l'excellente littérature, mais un ton d'austérité peu analogue au caractère dominant du siècle & de la nation.

Œuvres du Marquis de Villette. Paris, Clousier, veuves Duchesne & Esprit, in-12.

Petites pièces de vers fort agréables. Une correspondance piquante entre Voltaire *& l'Auteur, dont les lettres se font lire avec plaisir, même à côté de celles de son illustre ami.*

Opuscules de M. le Chevalier de Parny, quatrième édition. Paris, Hardouin, 2 petits vol. avec fig.

Poésies érotiques trop connues pour en faire de nouveaux éloges.

Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie Françoise & de celle de Peinture. Paris, Prault, in-8°.

Un Roman pastoral. Plusieurs petites Comédies, à la tête desquelles est Zénéide *en prose, pièce revendiquée par* M. Watelet, & *que* Cahuzac *avoit mise en vers.*

Œuvres mêlées de M. Dutens, &c. in-8°. de 387 pages.

A la fin quelques petites pieces de vers, où l'on voit un Auteur exercé à la poésie.

RECUEIL DE POÉSIES.

Nouveau Recueil des meilleurs Contes, faisant suite à celui imprimé en 1774. Paris, Delalain, in-8°. de 500 pages.

Recueil amusant de Voyages, en vers & en prose, faits par différens Auteurs, &c. Paris, Nyon, 4 vol. in-12.

L'invention des Globes aérostatiques, hommage à MM. de Montgolfier, par M. le Comte d'Imbert de la Platière, &c. Paris, Cailleau, in-8°. de 23 pages.

Recueil de Chansons sur les Aérostats.

Annales poétiques, &c. tomes XXVIII, XXIX, XXX & XXXI. Paris, Mérigot jeune.

Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1784, présentées à Madame pour la quatrième fois, le 25 Décembre 1783. Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindières, in-12.

L'Almanach des Graces. Paris, Cailleau, in-12.

Almanach des Muses 1784, *ou* Choix des Poésies de 1783. Paris, Delalain, in-12. de 305 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans lesquels on insère ordinairement des Poésies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal encyclopédique *&* *l'*Esprit des Journaux. *On en imprime aussi quelquefois dans l'*Année Littéraire, *dans les* Petites Affiches, *dans celles de Province, & souvent dans le* Journal de Paris. *Les autres Journaux se bornent à donner l'extrait des Ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE FRANÇOIS.

Tragédies représentées.

Les Druides, Tragédie, représentée pour la première fois sur le Théâtre François, le 7 Mars 1772, (par M. le Blanc). Paris, Bailly, veuve Duchesne, in-8°.

Pièce d'imagination dans laquelle l'Auteur

paroît avoir pour but de combattre le fanatisme.

Indumar, Roi des Carnutes, peuple des Gaules, craignant d'être vaincu par les Romains, a fait vœu, s'il échappe à leur joug, de consacrer Emirène sa fille aux mystères d'Hésus. Clodomir, Prince du sang royal, ayant ramené la victoire, Emirène est prête à subir son sort, quoiqu'elle aime éperduement Clodomir, & qu'elle en soit aimée. On doit le même jour immoler une victime humaine à Hésus, & c'est la nouvelle Prêtresse qui tirera de l'urne le nom de cette victime. Clodomir entraîné par sa passion, pénètre jusques dans le bois sacré pour voir sa chère Emirène : on l'arrête après un entretien qu'ils ont ensemble. La jeune Princesse, en prononçant ses vœux de Druidesse, peut sauver un coupable : elle se décide à se sacrifier pour soustraire Clodomir à la rigueur de la loi qui le condamne à la mort. Nouvelle victoire de Clodomir sur les Romains. Emirène forcée de tirer de l'urne le nom de la victime, regarde ce nom & le rejette parmi les autres au même instant. Cyndonax, Grand-Druide de toutes les Gaules, l'exhorte à garder le silence, & annonce qu'il va faire assembler le conseil de la Religion pour examiner cette loi sanguinaire. Emnon, Druide des Carnutes, veut qu'elle s'exécute. Clodomir vient

pour enlever la Princesse qu'il ne peut arracher de l'autel. Au dernier acte, Clodomir & le Roi prétendent tour-à-tour être la victime choisie par le sort : ce qui produit entr'eux un combat de générosité. Au dénouement, Cyndonax persuade aux Gaulois que leur culte est affreux, brise avec leur secours les autels d'Hésus, & marie Clodomir avec Emirène.

But moral fort inutile aujourd'hui, puisqu'il n'est question nulle part d'immoler des victimes humaines.

Beaucoup de mouvemens. Plusieurs situations intéressantes. Des beautés dans le rôle du Grand Druide, qui cependant est hors de toute vraisemblance. Des discours philosophiques très-déplacés dans la bouche du Roi lorsqu'il est prêt à se sacrifier lui-même.

Un style souvent forcé, mais cependant moins martelé que celui de Manco, Tragédie du même Auteur.

Coriolan, Tragédie en cinq actes & en vers, représentée pour la première fois à Paris, le 2 Mars 1784, &c. par M. de la Harpe, de l'Académie Françoise. Paris, Belin & Brunet.

Sujet qui paroissoit ne fournir que deux ou trois scènes, & que M. de la Harpe *a*

voulu féconder en commençant sa pièce avant l'exil de Coriolan, & en supposant que les Volsques sont campés sous les murs de Rome. De-là infiniment plus d'événemens qu'il ne peut s'en passer en vingt-quatre heures : mais aussi la facilité d'employer les beaux détails que présente cette histoire dans Tite-Live & Plutarque. De-là aussi les premiers actes très-supérieurs dans cette pièce aux premiers actes des autres Tragédies de Coriolan ; mais dans les derniers, une action fort étranglée. Ce n'est plus cette longue inflexibilité de Coriolan qui met si long-tems Rome en danger, & qui produit tant d'intérêt en suspendant les esprits par une grande attente : c'est Coriolan qui dans l'espace de quelques heures déserte chez les ennemis, resserre la ville de Rome, est fléchi par sa mère, & tué par les Volsques.

Belle situation dans le troisième acte. De l'énergie & de la fierté dans le rôle de Coriolan. Versification prolixe & négligée.

Tragédies non-représentées.

Macbeth, Tragédie en cinq actes & en vers, par M. Lefebvre, Baron de Saint-Idelphont. Utrecht, Wild ; Paris, Gogué, Née de la Rochelle & Barrois jeune, in-8°. de 139 pages.

Sujet imité de Shakespear comme la Pièce

de M. Ducis, représentée en 1784 au Théâtre François. Ici Macbeth n'est que l'instrument du crime. Ladi Macbeth sa femme lui ayant fait prendre un breuvage qui le rend furieux, il assassine son Roi dans un de ses accès.

Des abominations inconcevables, mais une énergie & une profondeur étonnantes dans le rôle de cette Ladi.

Beaucoup d'incorrections & de trivialités.

Drame représenté.

Le Bienfait anonyme, Drame en trois actes en prose, représenté sur le Théâtre François, le 21 Août 1784.

Drame foiblement accueilli en 1783, & repris avec un grand succès au mois d'Août dernier.

Belle action du célèbre Montesquieu qui paye la rançon d'un père de famille esclave en Afrique. Il est enfin connu, malgré lui, pour son bienfaiteur.

Drame non-représenté.

Le Comte de Waltham, *ou* l'Amitié trahie, Drame en trois actes en prose, par Mademoiselle Parigot. Paris, chez l'Auteur, rue du Sentier, n°. 40.

Bassesses & atrocites accumulees dans le rôle d'un traître qui veut enlever la femme

du Comte de Waltham & le faire assassiner.

Quelqu'interêt causé par le péril où se trouve Charles II réfugié dans la maison du Comte.

Comédie représentée.

* Le Bienfait rendu, *ou* le Négociant, Comédie en cinq actes en vers, représentée sur le Théâtre François, le 18 Avril 1763, nouvelle édition, conforme à la représentation. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Intrigue froide. Un homme de qualité forcé, pour soutenir le faste de sa maison, d'emprunter d'un Négociant riche des sommes considérables, s'engage à donner sa fille en mariage au neveu de ce Négociant: mais l'exécution de cet engagement répugne au père lui-même, à la mère, au frère, & enfin à la fille.

Combat perpétuel entre la naissance proprement dite & la richesse dénuée de toute illustration.

Versification lâche & facile.

Comédie non-représentée.

La Colère de Xantippe, *ou* l'Edit des deux Femmes, par M**, Secrétaire ordinaire de

MONSIEUR, Frère du Roi. Paris, Guillot, in-8°. de 148 pages.

Comédie peu susceptible de représentation.

La République d'Athènes après avoir essuyé la guerre & la peste, permit à chaque Citoyen d'avoir deux femmes pour hâter un peu la population. Socrate élève Myrto, fille d'Aristide dont il est le tuteur : mais Xantippe craint qu'il ne profite de la loi pour épouser cette jeune personne. Autre sujet de colère : Euclide le Mégarien se rendoit souvent en secret chez Socrate avec des habits de femme, parce qu'il y avoit une telle animosité entre les habitans de Mégare & d'Athènes qu'ils ne pouvoient aller les uns chez les autres sans courir le risque de la vie. Xantippe trompée par ce déguisement, soupçonne son mari de lui être infidèle. Aussi l'accable-t-elle d'injures, & même de quelque chose de plus désagréable : car Socrate remarque très-philosophiquement qu'il est tout inondé ; un Esclave se bouche le nez, en criant :

Ce n'est pas tout....l'odeur !

A la fin Alcibiade épouse Myrto ; & l'on reconnoît Euclide sous son déguisement.

Quelques morceaux de dialogue assez plaisans. Le portrait de Socrate fait par sa femme avec une sorte d'énergie dans sa

mauvaise humeur. Versification d'une aisance extraordinaire. Souvent point de césure : mais en récompense des enjambemens à chaque minute.

Echantillon du goût de l'Auteur. L'Esclave de Myrto en parlant des courtisannes de Persépolis, dit à l'élégant Alcibiade :

Ces femmes vicieuses,
je ne saurois penser qu'elles soient fort nombreuses ?

ALCIBIADE.

Nombreuses ? il en pleut, il en pleut, il en pleut,
& pour de la monnoie on en a tant qu'on veut.

Le Club des Dames, *ou* le Retour de Descartes, Comédie en un acte en prose. Paris, Bureau de la Bibliothèque des Romans, in-8°.

Pièce entreprise pour enterrer Descartes magnifiquement, avec le bénéfice de la représentation.

Des Dames très-piquées de l'établissement de certains Clubs *où elles ne sont pas admises, veulent fonder un Club de femmes. Descartes qui, comme on vient de le voir, est fort intéressé à tout cela, ressuscite exprès pour venir présider à l'assemblée : on le couronne au dénouement, après qu'il a promis d'acheter un* frac, un gillet & un chapeau rond *pour gagner le cœur de ces Dames.*

Ce chef-d'œuvre alloit être représenté :

aussi-tôt grande cabale. « Je m'en console par un éclat de rire, *dit l'Auteur*; mais Descartes reste-là.

La Fille bourrue, Comédie en un acte en prose, par M. de Valigny. Paris, chez l'Auteur, rue des Moulins, & Marchands de nouveautés.

Fille brutale qui distribue des soufflets avec prodigalité. Elle dit à un nommé Papon *qui prétend à sa main : « Savez-vous à quoi » l'on s'expose quand on violente d'une fille » les inclinations ? Je vous l'ai dit : je ne » veux pas de vous. (Papon va pour parler.) » Taisez-vous. (Papon tire son mouchoir.) » Il ne faut pas déployer le mouchoir : prenez » votre parti ». Et elle finit par l'accepter au défaut d'un marquis qui épouse sa sœur. Elle dit qu'elle* ne lui trouve plus un air défectueux.

Les Villageois détrompés, Comédie en trois actes, par M. D. L. C. Paris, Belin, in-8°. de 46 pages.

De riches villageois viennent à Paris pour y chercher le bonheur, à l'instigation de certain aventurier nommé la Rivoire. Il est près d'obtenir leur fille pour un prétendu neveu, qui heureusement se trouve avec le fils des villageois chez une courtisane, & veut l'enrôler sans le connoître, pour s'en débarrasser.

débarrasser. Le tout se découvre, & les villageois se hâtent de quitter Paris.

Les rôles du père & de la mère fort bien conçus; sur-tout celui du père, qui, malgré ses propres lumières, a la foiblesse de suivre les volontes de sa femme.

Point d'action dans les deux premiers actes.

La Maison de Campagne à la mode, *ou* la Comédie d'après nature, Comédie en deux actes en prose, composée en 1777, par M. Watelet. Paris, Prault, in-8°. de *66* pag.

Peinture plaisante des travers de ceux qui vont visiter une maison de campagne a la mode. Petite intrigue qui amène un dénouement intéressant.

Le Dieu désarmé, Allégorie en un acte en vers libres, mêlée de chants & de danses, à l'occasion de la paix. Paris, Desnos, Belin, Brunet, petit in-12 de 23 pages.

THÉATRE ITALIEN.

Comedies représentées.

HERACLITE, *ou* le Triomphe de la Beauté, Comédie en un acte & en vers, représentée sur le Théâtre Italien le 12 Décembre 1783,

par M. Ranquil-Lieutaud. Paris, Lejay, in 8°.

Fond très-usé, peu d'intérêt, de la facilité dans la versification. Beaucoup de rimes redoublées qui ne conviennent guère au style de la Comédie. Héraclite mécontent des hommes, s'est retiré dans une forêt avec Emile, son fils, qu'il éloigne avec grand soin de la présence des femmes, dont il lui fait un portrait fort désavantageux. Il a rêvé qu'un Dieu viendroit ce jour-là même visiter son asyle. Traséas, son ami, arrive sur ces entrefaites, avec Céphise, sa fille. Emile, qui la rencontre seule, la prend pour la divinité que son père attend, quoiqu'elle ne laisse pas que de s'humaniser: mais Héraclite étant près de les surprendre, le jeune-homme fait cacher la divinité dans une grotte, d'où elle prononce une espèce d'oracle. Le philosophe en est la dupe. On se moque de lui: il reconnoît Céphise, qu'il unit avec Emile.

Le Conciliateur à la mode, *ou* les Etrennes du Public, Divertissement en un acte, en vers & vaudevilles, par M. Patrat, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Italienne, en Janvier 1784. Paris, Brunet.

Dispute entre Thalie, le Vaudeville, la variété & la Comédie à ariettes, pour savoir à qui donnera des étrennes au Public. Le

Plaisir arrive, & leur conseille de se réunir tous pour faire leur compliment : ce qui amène des couplets dont le plus applaudi est pillé d'une Pièce de Legrand.

Une assez jolie définition du Plaisir, faite par lui-même.

Ariste, Comédie en cinq actes en prose, par M. Dorfeuille, représentée sur le Théâtre Italien, le 9 Mars 1784. Paris, Couturier.

Pièce retouchée d'après un vieux manuscrit. On a essayé d'y montrer les inconvéniens de l'excès de foiblesse d'une part, & de l'autre, de trop de dureté dans l'éducation des jeunes-gens. C'est, comme de raison, la mère qui gâte son fils : mais il n'est pas assez mauvais sujet pour que l'on voye par cet exemple, les conséquences d'une mauvaise éducation.

La Confiance dangereuse, Comédie en deux actes & en vers, par M. de la Chabeaussière, représentée pour la première fois à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 4 Mai 1784. Paris, Cailleau & Brunet, in-8°. de 56 pages.

Sujet pris d'une Pièce Angloise, traduite par Madame Riccoboni.

Un Comte de Belmon, homme à la mode, qui a des vues sur la femme d un bourgeois nommé Dorimon, persuade à celui-ci qu'ai

mer sa femme est un grand ridicule ; mais Dorimon, qui aime véritablement la sienne, prend le parti de lui écrire des choses tendres. Alors Belmon se charge de remettre la lettre, & substitue à la place une déclaration pour son propre compte. Le mari l'engage à se cacher avec lui dans le cabinet voisin, pour voir comment la lettre sera reçue : ce qui amène une situation plaisante. Les deux époux se raccommodent au dénouement.

Des ressemblances avec le Préjugé à la mode ; des intentions comiques.

Le Duc de Benevent, Drame héroïque, en trois actes en vers, représenté sur le Théâtre Italien, le 16 Juillet 1784, par M. Ranquil-Lieutaud. Paris, Vente, in-8°.

Sujet emprunté de l'éducation d'un Prince, conte de Voltaire.

Action qui ne pouvoit guère être resserrée dans une Pièce de Théâtre. Style négligé. Scène comique, dans laquelle le Ministre paroît enchaîné avec son valet, qui se moque de lui.

L'Amour à l'Epreuve, Comédie en un acte en vers, représentée sur le Théâtre Italien, le 13 Août 1784. Paris, Prault & Brunet, in-8°. de 56 pages.

Intrigue assez légère, comme dans toutes les Pièces en un acte. Lainval, tuteur de

Rosalie, s'est flatté d'abord de lui faire accepter sa main : mais voyant qu'elle aime Dorlis, il se propose de tourmenter un peu les deux amans, & de leur montrer ce qu'il en coûte pour triompher de son inclination. Il exige de Dorlis qu'il dise en propres termes à Rosalie qu'il ne l'aime pas ; & à Rosalie, qu'elle lui déclare qu'il perd son tems auprès d'elle. Scène très-agréable où les deux amans obéissent de mauvaise grâce. Le tuteur les unit.

Quelque invraisemblance.

Naïveté intéressante dans le caractère des deux amans. Personnage de soubrette neuf au Théâtre, puisqu'elle ne sert pas l'amour du jeune-homme & qu'elle paroît d'intelligence avec lui.

De jolis détails ; des endroits un peu foibles.

Fanfan & Colas, *ou* les Freres de Lait, Comédie en un acte & en prose, par Madame de Beaunoir, représentée par les Comédiens Italiens le 7 Septembre 1784. Paris, Cailleau.

Comedie qui a eu un grand succès. Intrigue prise de deux fables de M. l'Abbé Aubert, *& si connue, qu'il est inutile de la rappeller.*

Dénouement qui n'est pas assez préparé,

ce qu'on auroit pu corriger un peu en divisant la Pièce en plusieurs actes.

De l'intérêt, une excellente morale, beaucoup de naturel dans le dialogue & dans le rôle du petit paysan.

Comédies non représentées.

LA Confiance trahie, Comédie en un acte & en prose, par M. Mars... des V... Paris, Brunet, in-8°. de 66 pages.

Même sujet que celui de la Confiance dangereuse. Le mari, à l'instigation d'un certain Comte, croit qu'il est du bon ton de traiter rudement sa femme. Situation très-forcée où il lui parle avec brutalité quand il croit être apperçu du Comte, & avec douceur en se cachant de lui.

Les mêmes scènes à-peu-près que dans la Comédie de M. de la Chabeaussière, les deux Auteurs ayant puisé dans la même source.

Pièces mêlées d'Ariettes.

LE mal pour un bien, ou les Jardiniers, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, remise au Théâtre Italien le 26 Décembre 1783. Paris, Brunet.

Petit Opéra-Comique qui n'a point eu de succès.

Lison alloit épouser André qui lui plai-

soit, lorsqu'un ami de son père, nommé Dupré, qui a fait fortune, la demande en mariage. Le père retire sa parole, & le Prétendu s'enrôle : mais le généreux Dupré se doute de la cause du chagrin de la jeune fille, dégage son rival, & donne de l'argent pour qu'il se marie avec Lison.

Le Droit du Seigneur, Comédie en trois actes en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Desfontaines, représentée à Paris par les Comédiens Italiens, le 29 Décembre 1783. Paris, Brunet, in-8°.

Du comique & de l'intérêt mélangés avec adresse.

Julien & Babet vont s'épouser. Le fils du Seigneur a engagé son père à faire revivre le droit de vasselage, afin d'avoir l'occasion d'enlever Babet le jour même de ses nôces. On conduit la jeune fiancée dans un pavillon : mais au moment de l'entrevue, le Marquis, qui a pris des précautions pour sauver Babet, paroît avec les parens de la mariée. Le jeune Seigneur reste confondu, & a peine à obtenir sa grace, qui lui est enfin accordée.

Beaucoup de succès. De l'expression, de la variété, des morceaux brillans dans la musique, qui est de M. Martini.

Les deux Tuteurs, Comédie en deux actes & en prose, mêlée d'ariettes, représentée au Théâtre Italien, le 8 Mai 1784, (paroles de M. Fallet, musique de M. le Chevalier d'Alayrac.) Paris, Brunet, in-8°.

Situation extrêmement piquante, dans laquelle un M. Matthieu raconte comment son compère a été trompé, & dans le même instant on le trompe de la même manière. Pour montrer comment on a découvert les deux amans dont il conte l'histoire, il pousse une porte, & apperçoit lui-même celle qu'il veut épouser, & qui à son arrivée vient de se cacher avec un jeune-homme. L'ami dont il se moquoit, se moque de lui à son tour. On marie les jeunes-gens.

Imbroglio qui se trouve aussi dans la Folle journée, *& que les deux Auteurs ont, dit-on, pris dans le même Roman.*

De l'esprit & de la facilité dans la musique.

*Isabelle & Ferrand, *ou* l'Alcade Zalaméa, Comédie en trois actes en vers, mêlée d'ariettes, remise au Théâtre Italien, le 12 Juin 1784. Paris, Prault.

Fond très-intéressant, mais que le genre de l'Opéra-Comique n'a pas permis de développer.

L'Epreuve Villageoise, Opéra-Bouffon en deux actes en vers, représenté sur le Théâtre

Italien, le 24 Juin 1784, &c. par M. Desforges, musique de M. Gretry. Paris, Prault; in-8°.

Opéra-Bouffon qui faisoit partie d'une autre Pièce jouée avec un foible succès quelques mois auparavant, sous le titre de Théodore & Paulin.

Denise a deux amans : André qu'elle aime, quoiqu'il soit jaloux, & Lafrance qui fait l'important. Pour corriger le premier de sa jalousie, elle feint de vouloir épouser Lafrance ; & pour guérir ce dernier de sa fatuité, elle accepte réellement la main d'André.

Peu de chose pour le fond ; mais de la gaîté, des traits d'esprit & de charmante musique.

Richard-Cœur-de-Lion, Comédie en trois actes en prose, mêlée d'ariettes, par M. Sedaine, musique de M. Grétry, représentée sur le Théâtre Italien, le 21 Octobre 1784. Paris, Brunet, in-8°.

Richard d'Angleterre étant prisonnier dans une tour, entend quelqu'un qui chante le premier couplet d'une Romance qu'il avoit lui-même composée. Il continue le second couplet, & se fait ainsi connoître au Troubadour, qui cherchoit depuis long-tems

& qui trouve enfin le moyen de le délivrer. Scène delicieuse, qui, avec la musique de M. Gretry, a le plus contribué au succès de cette petite Comedie. Du naturel & de la vérité dans le Dialogue, ce qui caractérise toutes les Pièces de Theâtre de M. Sedaine.

Pièces en Vaudevilles, Parodies.

Le Marchand d'Esclaves, Parodie de la Caravane, en deux actes & en Vaudevilles, représentée sur le Théâtre Italien, le 27 Janvier 1784. Paris, Brunet.

Parodie très-servile de la Caravane, à l'exception de la fin. On voit descendre des nues un char où est le père, dont on a besoin pour le dénouement.

Léandre-Candide, ou les Reconnoissances, Comédie-Parade en deux actes en prose, représentée sur le Théâtre Italien, le 27 Juillet 1784. Paris, Brunet.

Parade un peu libre. Reconnoissances que fait Candide de sa Maitresse qui est dans un sérail du Baron qui en est le gardien, &c. Le Grand-Seigneur envoie le cordon au Maître de ce Sérail, & celui-ci fait présent de tout ce qu'il contient à la belle Cunégonde que Candide se proposoit d'enlever, & qui donne la liberté à ses Compagnons

d'esclavage. La Pièce se termine par le mariage des deux Amans; & tout est pour le mieux.

Les Amours de Cherubin, Comédie en trois actes & en prose, mêlée de musique & de vaudevilles, représentée au Spectacle Italien, le 4 Novembre 1784. Paris, Brunet, in-8°. de 84 pages.

Caractère pris dans la Comédie de la folle Journée. *Le Page aime à-la-fois quatre jeunes Filles, & leur signe à chacune une promesse de mariage. On le met sous la garde de deux vieilles Femmes : il s'esquive. Le Bailli veut qu'on s'assemble pour le juger. L'espiegle reparoît en habit de pelerine, & n'est point reconnu. Mais des Soldats qui sont à sa poursuite, le blâment d'avoir quitté le régiment au moment où l'on parle de guerre.* A ce mot, *il laisse son déguisement, obtient sa grace, & retourne au service. Point de succès.*

Les Docteurs modernes, Comédie-Parade en un acte & en vaudevilles, suivie du Baquet de Santé, Divertissement analogue, mêlé de couplets, représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens Italiens, le 16

Novembre 1784. Paris, Brunet, in-8°. de 69 pages.

Parade où l'on a cherché à ridiculiser le Magnétisme animal. Cassandre qui a le secret, veut s'associer un autre Docteur, & lui donner sa Fille : mais le Neveu de celui-ci est aimé de la jeune Personne, qui le magnétise : on le surprend à ses genoux. Il faut bien les marier.

Dans le Divertissement, des Malades rangés en diverses attitudes autour du Baquet. On les envoie ensuite dans la Salle des Crises.

De la gaieté, de bonnes ou de mauvaises plaisanteries, de jolis couplets.

Parodies non-représentées.

La folle Soirée, Parodie du Mariage de Figaro, en un acte, prose & vaudevilles, &c. Paris, Couturier, in-8°.

Parodie assez médiocre de la folle Journée.

Le Chevalier de Valsain, pendant l'absence du Comte son Père, veut donner un grand souper aux Acteurs qui jouent dans Figaro. La Comtesse, ainsi que toute la société, va voir la Pièce, & on en porte dif-

férens jugemens. Les Acteurs arrivent : Figaro raconte ses longues aventures. Le Comte revient : on éteint les lumières ; tout le monde se cache. Mais on apporte ensuite des flambeaux, & il retrouve sa femme, son fils, ses amis, les uns après les autres. Enfin une musulmane s'ouvre, & laisse voir tous les Acteurs rangés en cercle.

Coriolinet, *ou* Rome sauvée, Folie héroï-comique en vaudevilles & en trois actes, dédiée à Messieurs du Parterre. Paris, Vente, in-8°. de 76 pages.

Espèce de Parodie de Coriolan ; Folie qui ne fait pas rire.

PIÈCES DES BOULEVARDS.

Le Directeur Forain, Comédie-Episodique en un acte & en prose, par M. Guillemain, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes, le premier Février 1783. Paris, Cailleau.

Les deux font la paire, *ou* les Bottes de foin, Comédie en un acte en prose, par M. Parisau. Grands-Danseurs du Roi, 30 Avril 1783. Paris, Cailleau.

L'Homme comme il y en a peu, Comédie en deux actes en prose, par M. Maillé, Ambigu-Comique, 27 Juillet 1783. Paris, Cailleau.

La Pension Genevoise, *ou* l'Education, Drame en un acte en vers, par M. Patrat, représenté sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 10 Septembre 1783. Paris, Cailleau.

La Ruse inutile, Comédie en un acte & en prose, par l'Auteur des Ombres anciennes & modernes, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 28 Octobre 1783. Paris, Cailleau.

Le Ballon, *ou* la Physicomanie, Comédie en un acte en vers, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 13 Novembre 1783. Paris, Cailleau.

Les cent Ecus, Drame poissard en prose, par M. Guillemain, représenté sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 20 Novembre 1783. Paris, Cailleau.

Fanny, Comédie en un acte en prose, représentée pour la première fois sur le Théâtre

de l'Ambigu-Comique, le 15 Décembre 1783. Paris, Cailleau.

Mercure & les Ombres, Pièce épisodique en vers, représentée sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 22 Décembre 1783. Paris, Brunet.

Le Bienfait récompensé, *ou* la suite des Bonnes-Gens, Comédie en un acte en prose, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 25 Décembre 1783.

La Fête de Campagne, *ou* l'Intendant Comédien malgré lui, Comédie épisodique en un acte en prose, par M. Dorvigny, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes, le premier Janvier 1784. Paris, Cailleau.

Le Sculpteur, *ou* la Femme comme il y en a peu, Comédie en deux actes en prose, par Madame de Beaunoir, représentée sur le même Théâtre, le 14 Janvier 1784. Paris, Cailleau.

La Rose & l'Epine, Comédie Pastorale en un acte & en prose, par M. Guillemain, représentée sur le Théâtre des Variétés amu-

ſantes, le 16 Février 1784. Paris, Cailleau, in-8°.

L'Extravagance amoureuſe, *ou* le Boiteux, Comédie en un acte en proſe, repréſentée ſur le Théâtre des Grands-Danſeurs du Roi, le 8 Avril 1784. Paris, Cailleau, in-8°.

Le Manteau d'écarlate, *ou* le Rêve ſuppoſé, Comédie-Proverbe en un acte & en proſe, repréſentée ſur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 5 Mai 1784. Paris, Cailleau.

Le Rival par amitié, *ou* Frontin Quakre, Comédie en un acte & en vers, repréſentée ſur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, au mois de Mai 1784. Paris, Cailleau.

Les Caprices de Proſerpine, *ou* les Enfers à la mode, Pièce épiſodi-comique en un acte en vers, par M. P. repréſentée ſur le Théâtre des Variétés amuſantes, le 16 Juin 1784. Paris, Cailleau.

Le bon Valet, *ou* il étoit tems, Comédie-Proverbe en un acte en proſe. Variétés amuſantes, 29 Juin 1784. Paris, Cailleau.

Le Valet à deux Maîtres, *ou* le Mari à deux

Femmes, Comédie en un acte en prose, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 26 Septembre 1784. Paris, Cailleau.

OPÉRA.

La Caravane du Caire, Opéra en trois actes, représenté sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 13 Janvier 1784, paroles de M. M**, musique de M. Grétry. Paris, Delormel, in-4°.

Opéra qui a été donné presque dans tout le cours de l'année. Un spectacle riche, des tableaux, des fêtes. Détails très-gais : dénouement un peu romanesque.

Dans la musique, l'esprit & les effets piquans qui caractérisent les compositions de M. Grétry.

Chimène, Tragédie-Lyrique en trois actes, représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 9 Févries 1784, paroles de M. Guillard, musique de M. Sacchini. Paris, Delormel, in-4°.

L'intérêt de la Pièce de Corneille fort affoibli.

Excellente musique.

Les Danaïdes, Tragédie-Lyrique en cinq actes,

représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 19 Avril 1784, (paroles de M**, musique de M. Salieri.) Paris, Delormel, in-4°.

Cinquante Femmes dont quarante-neuf égorgent leurs maris. Sujet atroce : l'horreur en est adoucie par le rôle intéressant d'Hypermnestre, ainsi que par les Danses & les Fêtes bien ou mal amenées. A la fin, le tableau du Tartare, formant un des spectacles les plus frappans de ce Théâtre.

Beaucoup d'énergie, & peu de chant dans la musique, qui est d'un Elève de M. Gluck.

Diane & Endimion, Pastorale en trois actes, représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 7 Septembre 1784, (paroles de M. le Chevalier de Liroux, musique de M. Piccini.) Paris, Delormel, in-4°.

Pièce qui a eu peu de succès. Peu d'intérêt ; quelques tableaux agréables. Plusieurs airs dignes de M. Piccini.

Dardanus, Tragédie-Lyrique en quatre actes, représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 30 Novembre 1784.

Opéra de la Bruere, retouché par M.

Guillard, & mis en musique par M. Sacchini. Sujet peu intéressant.

Opéra non-représenté.

Rameau, Ballet allégorique en un acte, pour la Centenaire de sa Naissance, &c. par M. le Febvre, &c. Paris, Lambert & Baudouin, in-4°. de 40 pages.

THÉATRES.

Théâtre Italien de M. de Florian, &c. Paris, Didot l'aîné & de Bure, 2 vol. petit format, avec fig.

Pièces comprises dans les précédentes Notices, à l'exception du bon Père, *qui est une des Pièces les plus intéressantes de ce joli Théâtre.*

Théâtre moral, *ou* Pièces dramatiques nouvelles, par M. le Chevalier de Cubières de Palmezeaux, tome I, &c. Paris, Belin, Duchesne, Bailly.

Deux Pièces d'une invraisemblance outrée. Dans la première, des détails agréables & plusieurs morceaux bien versifiés.

Petite Bibliothèque des Théâtres, contenant un Recueil des meilleures Pièces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique & Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France jusqu'à nos jours, 10 vol. depuis le troisième. Paris, Belin, Brunet.

Théâtre d'Aristophane, traduit en françois, partie en vers, partie en prose, avec les Fragmens de Ménandre & de Philémon, par M. Poinsinet de *Sivry*. Paris, Didot le jeune, Barrois, 4 vol. in-8°.

Nouveau Théâtre Allemand, &c. par M. Friedel. Paris, chez l'Auteur, rue de Richelieu, *6*, *7*, 8, *9* & 10ᵉ vol.

Traduction du Théâtre Anglois, depuis l'origine des Spectacles jusqu'à nos jours, divisée en trois époques, &c. Paris, Ballard, Mérigot, Belin, &c. *6* vol. in-8°.

Choix des Pièces du Théâtre François. Théâtre de Baron. Paris, veuve Duchesne, in-12. de 480 pages.

Théâtre & Œuvres complettes de M. Danchet, de l'Académie Françoise. Paris, Cabinet littéraire, 4 vol. in-12.

Nouveaux Proverbes dramatiques, *ou* Recueil de Comédies de Société, &c. par M. G**. Paris, Cailleau.

FIN.

FAUTES A CORRIGER.

Page 150, *à l'avant-dernier vers, au lieu de :*

Pouvoir, ainsi que lui, paroître le tuteur.

Lisez :

Ministre impérieux, paroître le tuteur.

Page 154, *vers* 6, *au lieu de :*

Il subjugua l'Espagne.

Lisez :

Il subjugue l'Espagne.

Prophéties de Thomas Moult, in-12. br. 1 l. 4 f.

Ornemens de la Mémoire, 1 vol. in-12. rel. 2 liv. 10 f.

Mémoire fur la Mendicité, ou Réfumé de Pieces qui ont concouru fur cette matiere à l'Académie de Châlons, 1 vol. in-8. 4 l. 16 f.

Maniere de bien penfer, 1 v. in-12. rel. 2 l. 10 f.

Nouvelles Hiftoriettes, par M. Imbert, formant le fecond volume de fes Contes, in-8. broché, 3 l. 12 f.

La collection des Œuvres de cet Auteur forme 6 vol. gr. in 8. rel. doré fur tranche, marbre Allemand, 48 liv.

Inftruction Paftorale fur les Incrédules modernes, par l'Evêque du Puy, 2 v. in 12. rel. 4 l. 10 f.

La Gégographie de Nicole de Lacroix, nouv. édit. 1780, augmentée, 2 vol. rel. 6 liv.

Le tome 12 des Œuvres de M. d'Agueffeau, in-4. veau, 12 liv.

Vie du Pape Sixte V, 2 vol. in-12. rel. 6 liv.

Chef-d'œuvre d'un Inconnu, 2 vol. in-12. rel. 5 liv.

Mémoires de Sully, 8 vol, in-12. rel. 20 liv.

Hiftoire de Malthe, 7 vol. in-12. rel. 18 liv.

L'Ecole du Jardinier Fleurifte 1 vol. rel. 3 liv.

L'Art de la Guerre de M. le Comte de Turpin, 2 vol. in-4. gr. pap. fig. rel. 30 liv.

Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. veau doré, marbre Allemand, 180 liv.

Orlando di Ariofto, 4 vol in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand. 24 liv.

La Gerusalemme liberata, 2 vol. in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand, 12 liv.
Traduction de Catulle, Tibulle & Gallus, 2 vol. in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.
Nouvel Abrégé de l'Histoire & du Droit Public d'Allemagne, 2 vol. in-4°, veau, filets, 30 liv.
Le même, 2 vol. in-8°. veau, filets, 12 liv.
Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau, 12 vol. in-4°. rel. 144 liv.
Œuvres de Cochin, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.
Loix Civiles, par Domat, in-fol. rel. 30 liv.
Code Matrimonial, 2 vol. in 4°. rel. 21 liv.
Regles du Droit François, 1 v. in-12. rel. 3 l.
Preuve par témoin, de Danti, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
Gilblas de Santillane, par le Sage, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.
Histoire de Don Quichotte, 4 v. in-12. rel. 12 l.
Aventures de Robinson Crusoé, 3 v. in-12. rel. 9 liv.
Les mêmes, papier ordinaire, 7 liv. 10 f.
Variétés Littéraires, par MM. Suard & d'Arnaud, 4 vol. 12 liv.
Sacrifices de l'Amour, de Dorat, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.
Malheurs de l'Inconstance, *idem.* 2 vol. br. 6 l.
Œuvres de Madame la Comtesse de Beauharnois, 2 vol. in-8°. gr. pap. fig. br. 12 liv.
Les mêmes, 2 vol. in-8°. pet. pap. br. 6 l.

Œuvres de Montesquieu, 7 vol. in-12. rel. 18 l.
Tite-Live de Guerin, 10 vol. in-12, rel. 30 l.
Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs classiques Grecques & Latins, par M. Sabbathier, 31 vol. in 8°. rel. 186 liv.
Connoissance de Jésus, 2 vol. in-12. rel. 5 l.
La même, 1 vol. in-12. rel. 3 l.
Histoire Ecclésiastique de Fleuri, 40 vol. in-12, rel. 120 liv.
Œuvres de M. Diderot, Théâtre, 2 vol. in 12. rel. 5 liv.
Œuvres d'Auteroche, 3 vol in-12 rel. 9 liv.
Histoire de l'Amérique, du P. Touron, 14 vol. in-12. rel. 39 liv.
Histoire des Insectes de Réaumur, 6 vol. in 4°. rel. 90 liv.
Art de convertir le fer en acier, in 4°. fig. 15 l.
Art & pratique de faire éclore les Poulets, 3 vol. 9 liv.
Avis au Peuple sur sa santé, par Tissot, 2 vol. en veau, 3 liv.
Essais sur les maladies des gens du monde, 1 v. in-12. 2 liv. 10 s.
Nouvelle Bibliothèque de Société, 4 vol, in-12. 10 liv.
Des Loix Politiques chez les Romains, par Pilati de Tarsulo, 2 vol. in-8°. br. 8 l.
Les Saisons de Thompson, in-8°. fig br. 6 l.
Traité de la Distillation de Dejean, 1 vol. rel. 3 liv.
[Trait]é des Odeurs, du même, 1 v. in-12. r. 3 l.

